

Émilie ANGEBAULT

Univers créatif

Vagabondage sylvestre ; fusain et crayons de couleur.

Rencontres et signatures

Vendredi
// 17h - 19h

Samedi
// 10h - 12h
// 12h45 - 18h

Dimanche
// 10h - 12h45
// 13h30 - 17h

Après cinq années passées à la Haute École des Arts du Rhin, Émilie Angebault choisit le dessin comme terrain de jeu professionnel. Installée à Strasbourg, elle travaille pour la presse et l'édition jeunesse, où ses images côtoient albums, livres documentaires et magazines.

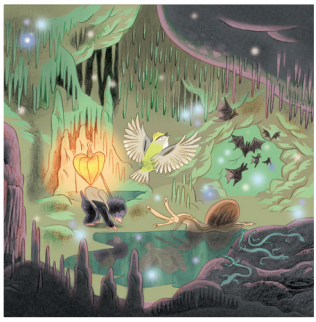
Son univers prend volontiers le chemin des sous-bois : elle aime observer la nature, s'attarder sur le grès rose de la vallée de la Bruche, les paysages bretons ou les bords du Loir, puis rapporter de ces escapades une matière à dessiner.

Elle intervient également auprès des enfants pour partager les coulisses de son métier et faire découvrir, crayons et outils en main, la fabrication d'une image.

J'aime
le son des vagues sur les coquillages en hiver.

J'aime pas
défi nitivement pas les endives au jambon.

Instagram
@angebault.emilie.illustration



Bibliographie

Yvain, le chevalier aux livres
Éditions Gründ, 2026

Ceci n'est pas un arbre, texte de Suzanne Bogeat
Éditions Didier Jeunesse, 2026

Dans le grand manteau de Maman, texte d'Eve-Marie Lobriaut
Éditions Glénat Jeunesse, 2024

Le livre bleu, texte de Timothée de Fombelle
Belin Éducation, 2021

Mon arbre, texte de Mélanie Edwards
Albin Michel Jeunesse, 2018



Lisa BLUMEN

Univers créatif

« rigolo-mélancolique » où la gravité des sentiments rencontre la trivialité et l'humour.

Chez Lisa Blumen, les histoires avancent sur une ligne de crête entre tendresse, humour et mélancolie.

Née à Roubaix en 1994 et diplômée de la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg en 2019, elle partage aujourd'hui son temps entre albums jeunesse, bande dessinée, presse et micro-éditions.

Elle revendique elle-même une forme de « rigolo-mélancolique » : une manière de faire cohabiter le poids des sentiments avec la légèreté du quotidien. Ses personnages sont souvent traversés par les doutes, les maladresses et les émotions, mais l'humour n'est jamais très loin.

Rencontres et signatures

Samedi
// 10h - 12h
// 12h45 - 18h

Dimanche
// 10h - 12h45
// 13h30 - 17h

J'aime
écrire des histoires qui consolent

J'aime pas
répondre à des formulaires (héhé).

Instagram
@superlisablumen



Bibliographie

Sangliers,
Éditions L'employé du moi, 2025

Astra Nova,
Éditions L'employé du moi, 2023

Avant l'oubli,
Éditions L'employé du moi, 2021

La vérité sur les fantômes,
Éditions Le Rouergue, 2020

Un crocodile sur mon toit, Kilowatt
Éditions, 2018



Olivia COSNEAU

Univers créatif

Poétique, coloré, très animalier, graphique, ludique, avec une pointe de « kawai » et d'humour.

Rencontres et signatures

Vendredi
// 17h - 19h

Samedi
// 10h - 12h45
// 13h30 - 18h

Dimanche
// 10h - 12h
// 12h45 - 16h

Depuis les Beaux-Arts de Nantes, Olivia Cosneau a fait du dessin son terrain d'exploration privilégié. Après une première expérience dans le graphisme textile, elle se consacre depuis les années 2000 à l'illustration jeunesse. Son univers est peuplé d'animaux, de couleurs, de formes simples et d'un humour discret.

Avec la collection «Mes tout mignons» chez Sarbacane, elle a développé un langage graphique particulièrement adapté aux tout-petits, tandis que ses livres d'autrice-illustratrice, comme «Les aventures d'Érasme le phasme» ou «Les aventures de Childéric le moustique», lui permettent de pousser plus loin la fantaisie et la narration.

J'aime
admirer la nature en me baladant.

J'aime pas
le carrot cake et les piments :D

Facebook & Instagram
@olivia.cosneau
@oliviacosneau



Bibliographie

Taupe, texte de Géraldine Collet,
Éditions Sarbacane, 2026

Mes toutes premières chansons,
Éditions Gründ, 2026

Les aventures de Childéric le moustique,
Éditions Sarbacane, 2025

Drôles de rencontres dans les airs, texte de Bernard Duisit,
Éditions Hélium, 2025

Bonjour, Wassoumi ! - texte d'Alain & Serge Dzotap,
Éditions Albin Michel Jeunesse, 2025



Manon DEBAYE

Univers créatif

Sororité, amitiés féminines, adolescence, traumatismes et résilience, féminisme, rapports de domination ; travail au pastel.

Manon Debaye dessine l'adolescence comme un territoire sensible, traversé par les amitiés, les premières fois, les rapports de domination et la construction de soi.

Diplômée de l'école Estienne puis de la HEAR en 2017, elle travaille à Strasbourg au sein de Garage Coop, où elle développe son activité d'autrice, de dessinatrice et d'illustratrice.

Elle collabore aussi avec la presse et enseigne la bande dessinée. De «La Falaise» à «Des fi lles normales», ses récits donnent une place centrale aux personnages féminins et à leurs émotions, avec un dessin aux accents mélancoliques et cinématographiques.

manondebaye.com

Rencontres et signatures

Samedi
// 10h - 13h30
// 14h15 - 18h

Dimanche
// 10h - 12h
// 12h45 - 17h

J'aime

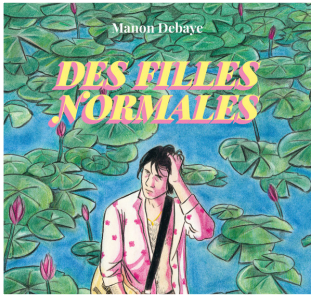
écouter la même chanson en boucle, les scènes de relooking , regarder des fi lms en costume, les glaces choco-coco et l'automne à la montagne.

J'aime pas

les étiquettes qui grattent, attendre mon tour, faire la vaisselle, qu'on me donne des ordres et les formes de domination.

Réseaux sociaux

@manon.debaye



Bibliographie

Des filles normales
Éditions Sarbacane, 2025

La Falaise
Éditions Sarbacane, 2021



Lucie FELIX

Univers créatif

Livre-jeu, manipulation, formes géométriques, couleurs qui claquent et ateliers expérimentaux.

Pour Lucie Félix, un livre n'est jamais seulement un livre : c'est un objet à manipuler, à regarder, à transformer et à vivre. Après cinq années d'études en biologie, elle se réoriente vers les arts et développe une pratique profondément expérimentale. Ses créations jouent avec les formes, les couleurs, les découpes et la participation du jeune lecteur, souvent placé au coeur même du dispositif.

Ses recherches croisent arts plastiques, écriture, scénographie et jeu. Avec les tout-petits, elle imagine des expériences où l'attention, la curiosité et la créativité deviennent les véritables matières premières.

www.luciefelix.fr

Rencontres et signatures

Vendredi
// 17h - 19h

Samedi
// 10h - 12h45
// 13h30 - 18h

Dimanche
// 10h - 13h30
// 14h15 - 17h

J'aime

observer le monde avec un enfant ; construire une cabane, faire du feu, confectionner un arc et des fl èches.

J'aime pas

« Je vous épargne ! ».

Instagram

@luciefelixbooks



Bibliographie

La Machine à confettis
Éditions des Grandes Personnes, 2026

Poème en jaune
Éditions des Grandes Personnes, 2022

Le Nid
Éditions des Grandes Personnes, 2022

Hariki
Éditions des Grandes Personnes, 2019

Coucou
Éditions des Grandes Personnes, 2018



Caroline GAMON

Univers créatif

Forêt, fl oral, étrange, animaux et végétaux ; peinture traditionnelle, découpes et techniques empruntées au collage et à l'assemblage.

Peintre, autrice et illustratrice, Caroline Gamon construit des images où la forêt, les animaux et les végétaux semblent toujours cacher quelque chose. Diplômée de la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg et du Centre de formation des plasticiens intervenants, elle travaille pour la presse et l'édition, en France comme à l'international.

Sa peinture acrylique sur bois, ses découpes et ses assemblages composent des univers doux, étranges et légèrement rétro, inspirés notamment de l'esthétique des années 1930 à 1950. Après avoir illustré «Ma panthère noire», elle signe ses propres albums avec Boucle d'or en chemin puis Qui voit là ?.

www.carolinegamon.fr

Rencontres et signatures

Vendredi
// 17h - 19h

Samedi
// 10h - 12h00
// 12h45 - 18h

Dimanche
// 10h - 13h30
// 14h15 - 17h

J'aime

attraper au vol une histoire inattendue pour l'ajouter à ma collection de futurs récits.

J'aime pas

quand la fin m'échappe et que je ne sais pas ce qu'elles vont advenir... ni si elles adviendront un jour !

Faebook & instagram

Caroline Gamon
@caroline.gamon



Bibliographie

Qui voit là ?
Éditions Hélium, 2025

Boucle d'or en chemin
Éditions Héliu, 2024

Ma panthère noire – texte d'Anne Sibran
Éditions Gallimard Jeunesse, 2017



Lola KOENIG

Univers créatif

Costumes d'époque, conte, drame intime et dessin en couleur.

Rencontres et signatures

Vendredi
// 17h - 19h

Samedi
// 10h - 12h00
// 12h45 - 18h

Dimanche
// 10h - 12h45
// 13h30 - 17h

Lola Koenig a trouvé dans la bande dessinée la rencontre qu'elle cherchait entre dessin et écriture. Née à Saverne, elle commence par des études de langues étrangères appliquées à Strasbourg avant de se tourner vers l'école de bande dessinée Iconograf. Son premier album, «La Déesse des Neiges», publié en 2026 aux Humanoïdes Associés, mêle conte, drame intime et aventure dans un univers glacé. Son dessin en couleur s'attache surtout aux personnages et à ce qui se joue entre eux : les liens, les fragilités et les choix qui font basculer une histoire.

J'aime
Les soirées d'été.

J'aime pas
La pluie.

Instagram
@lolamariako



Bibliographie

La Déesse des Neiges
Éditions Les Humanoïdes Associés, 2026

Bienvenue à Qui-fait-Quoi : Au secours, c'est la rentrée !
Éditions Milan, 2026

En avant vers la victoire, découvre le métier de footballeuse
Éditions Milan, 2026



Anja KLAUSS

Univers créatif

Mondes colorés et oniriques inspirés par l'art et la nature.

Rencontres et signatures

Vendredi
// 17h - 19h

Samedi
// 10h - 13h30
// 14h15 - 18h

Dimanche
// 10h - 12h
// 12h45 - 17h

Après avoir longtemps joué les oiseaux migrateurs, Anja Klauss a posé ses valises à Strasbourg, à deux pas de la forêt de la Robertsau. D'origine allemande, elle s'est formée à Kassel, Exeter puis à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, dans l'atelier de Claude Lapointe, dont elle est diplômée en 2004.

Depuis, elle imagine et illustre de nombreux albums jeunesse, nourris de nature, d'art et de mondes oniriques. Son approche se prête particulièrement au jeu et à l'expérimentation: collage, tampons, frottage ou création de personnages deviennent autant de portes d'entrée vers l'imaginaire.

anjaklauss.ultra-book.com

ILLUSTRATEURICE ALLEMANDE

J'aime
être à la mer, le vent dans les cheveux et la tête dans les nuages.

J'aime pas
les pets de mon chien.

Instagram
@anjaklaussillustre



Bibliographie

Henriette ou le grand voyage
Edition Flammarion Père Castor, 2024
(Autrice Claire Frossard)

Debout ! Petit Noun
Éditions de l'Élan Vert, 2026

La cabane pas assez
Accès Éditions, 2026

Le grand voyage du petit nuage
Éditions de l'Élan Vert, 2026

Contes de Princesses, Déesses et Fées
Éditions La Martinière Jeunesse, 2026

C'est l'heure
Éditions Minedition, 2025



Antonia KÜHN

Univers créatif

La famille et surtout ses secrets : ancêtres, biographies et relations interpersonnelles.

Rencontres et signatures

Vendredi
// 17h - 19h

Samedi
// 10h - 13h30
// 14h15 - 18h

Dimanche
// 10h - 12h
// 12h45 - 17h

Illustratrice et autrice de bande dessinée allemande, Antonia Kühn travaille à Hambourg entre illustration, graphisme et récit autobiographique. Formée à la communication et au design graphique à Kiel puis à l'illustration à Hambourg, elle développe des histoires où les relations humaines occupent une place centrale.

Sa bande dessinée «Lichtung», publiée en 2018, a été traduite dans plusieurs langues. Avec «Famille(s)», son récit fortement autobiographique paru en français chez Cambourakis en 2025, elle explore avec fi nesse les recompositions familiales, les souvenirs, les non-dits et les nouvelles façons de « faire famille ».

J'aime
voyager et observer les gens.

J'aime pas
l'intolérance et les raisins secs.

Instagram
@paulantibody



Bibliographie

Barfuss in Scherben (Ein Deutschpunk-Songcomic)
Éditions Ventil Verlag, 2026

Famille(s)
Éditions Cambourakis, 2025

Aufblasbare Eltern
Éditions Reprodukt, 2024

Lichtung
Éditions Reprodukt, 2018



Wei MIDDAG

Univers créatif

Émotion, poésie, délicatesse, vécu, temps qui passe ; personnages animaliers, aquarelles pastel et dessin épuré en noir et blanc.

Né à Taïwan en 1986, Wei Middag arrive en France en 2014 pour étudier la bande dessinée et l'illustration. Diplômé de l'École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême, il s'installe dans l'agglomération strasbourgeoise et développe une pratique d'auteur-illustrateur attentive aux émotions, au temps qui passe et aux petits détails de la vie.

Ses personnages animaliers, ses aquarelles délicates et son dessin épuré composent des images douces, parfois mélancoliques. Son travail a été sélectionné à deux reprises au concours Jeunes Talents d'Angoulême.

weimiddag.com

Rencontres et signatures

Vendredi
// 17h - 19h

Samedi
// 10h - 12h
// 12h45 - 18h

Dimanche
// 10h -13h30
// 14h15 - 17h

J'aime

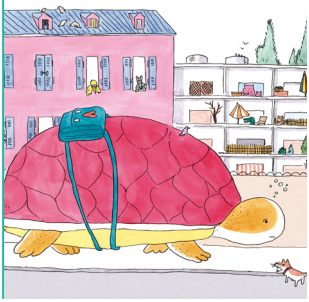
jouer au tennis, écouter la pluie, l'aquarelle, les chats, les rencontres en salons et passer une journée entière à dessiner

J'aime pas

la surstimulation, être en retard, la fumée de tabac, le totalitarisme et la maltraitance envers les animauxdu lave-vaisselle !)

Instagram

@weimiddag



Bibliographie

Trouver les mots justes – texte du Pr Tu-Anh Tran – Thierry Souccar
Éditions, 2026

Les Six Chats de Charlie
texte d'Olivier Dutto
Éditions Didier Jeunesse, 2026

Le Fil entre nos coeurs – texte de Gaëlle Josse
Éditions La Joie de lire, 2024

Duo Mambo
La Joie de lire, 2023

Méditasoins : petites méditations pour grands maux de l'enfant
Thierry Souccar Éditions, 2019



Stéphane PERGER

Univers créatif

Aquarelle, peinture sur papier, lumière, images complexes, graphiques et contrastées ; goût pour les changements de genres et de mondes.

Rencontres et signatures

Vendredi
// 17h - 19h

Samedi
// 10h - 13h30
// 14h15 - 18h

Dimanche
// 10h - 12h45
// 13h30 - 17h

J'aime

le dessin, la BD, les marrons chauds, la tarte au citron, la pluie, la neige, les orages, les vieilles maisons abandonnées, les fi lms d'épouvante, les livres et les mots.

J'aime pas

la bêtise, l'injustice, la méchanceté, la cruauté... et le fenouil.

Facebook & Instagram

Stéphane Perger
@pergerzone

Avec Stéphane Perger, impossible de rester longtemps dans le même univers. Depuis son premier album en couleur directe, Sir Arthur Benton, il passe du polar à l'espionnage, de la science-fi ction à l'historique, du fantastique à l'horreur, avec un goût évident pour les défi s graphiques. Diplômé de la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg, il travaille à l'aquarelle et à la peinture sur papier, à la recherche de la lumière juste pour chaque scène.

Son dessin aime les images complexes, graphiques et contrastées, capables de faire surgir une atmosphère aussi vite qu'un personnage.

pergerbd.blogspot.com



Bibliographie

Conan le Cimmérien - Une sorcière viendra au monde - scénario Éric Corbeyran
Éditions Glénat, 2026

Tanis, t. 2 : Le démon de la Mer Morte, avec Valérie Mangin et Denis Bajram
Éditions Dupuis, 2025

Tanis, t. 1 : Les tombeaux d'Atlantis
Éditions Dupuis, 2025

Luminary, t. 3 : The No War Man, avec Luc Brunschwig
Éditions Glénat, 2022

Brûlez Moscou avec Kid Toussaint
Éditions Le Lombard, 2018



Taï-Marc LE THANH

Univers créatif

Famille, humour, fantaisie et vengeance.

Taï-Marc Le Thanh est auteur, graphiste de formation et grand amateur de récits qui prennent le large. Après des études d'arts graphiques et quelques années comme graphiste, il se tourne vers l'écriture et collabore avec de nombreux illustrateurs, notamment Rébecca Dautremer, avec laquelle il signe plusieurs albums devenus incontournables. Depuis 2010, il se consacre largement au roman et développe des univers où se croisent aventure, humour, famille, fantaisie et vengeance.

Ses interventions aiment autant les coulisses de l'écriture que les anecdotes qui permettent de garder une classe éveillée — même une quatrième.

AUTEUR/ ILLUSTRATEUR

Rencontres et signatures

Vendredi
// 17h - 19h

Samedi
// 10h - 12h45
// 13h30 - 18h

Dimanche
// 10h - 13h30
// 14h15 - 17h

J'aime

rire - vraiment - et tout ce qui peut conduire à une situation désastreuse mais drôle.

J'aime pas

discuter avec quelqu'un qui porte des lunettes de soleil.

Facebook & Instagram

taimarclethanh
@taimarclethanh



Bibliographie

Creep
Éditions Actes Sud, 2026

Seuls resteront le vent et la poussière
Éditions École des loisirs, 2026

Des ombres et du crépuscule
Éditions École des loisirs, 2025

Good-bye Papa
Éditions Actes Sud, 2024

Parfois, j'aimerais que ma vie ressemble à une comédie musicale
Éditions Actes Sud, 2023



Amandine PIU

Univers créatif

Humour, poésie, bazar, esprit chercheur; oiseaux et petites souris.

Amandine Piu, alias Piu Piu, a commencé par la communication visuelle à Lyon avant de rejoindre Strasbourg et l'atelier d'illustration de la Haute École des Arts du Rhin, dont elle est diplômée en 2005. Depuis, elle construit un joyeux bazar d'images pour l'édition jeunesse, la presse, les jeux, Des affiches ou des cartes.

Son dessin jongle avec la poésie et l'humour, les oiseaux, les souris et les petites idées qui font sourire. Elle aime aussi dessiner en direct et faire passer les enfants de l'autre côté de la page : après avoir découvert les étapes de fabrication d'un album, ils deviennent à leur tour illustrateurs.

piupiu.fr

ILLUSTRATEURICE DE L'AFFICHE

Rencontres et signatures

Vendredi
// 17h - 19h

Samedi
// 10h - 12h45
// 13h30 - 18h

Dimanche
// 10h - 13h30
// 14h15 - 17h

J'aime

voir les gens sourire et rire, faire la planche au milieu de la mer.

J'aime pas

toujours pas les endives.

Facebook & Instagram

Amandine Piu
@amandinepiu



Bibliographie

Promenons-nous dans les mois
Éditions Amaterra, 2026

Comment se débarrasser de ses enfants
texte de Michaël Escoffier
Éditions Balivernes, 2026

Moi, Lubochka
texte de Gilles Baum
Éditions des Éléphants, 2026

L'horrible monstre de l'espace
texte de Sylvie Misslin
Éditions Amaterra, 2026

Les premières fois
texte d'Émilie Chazerand
Éditions La Martinière Jeunesse, 2025



Isabelle SIMLER

Univers créatif

Vivant, observation naturaliste, détails, insectes, oiseaux, plumes et croquis.

Diplômée de la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg, Isabelle Simler a longtemps travaillé dans la publicité et le dessin animé avant de se consacrer à la littérature jeunesse.

Depuis 2012, elle construit une oeuvre où l'observation du vivant tient une place centrale: plumes, insectes, oiseaux, plantes et petits détails deviennent les portes d'entrée d'un monde à regarder de très près.

Son travail, à la fois documentaire, poétique et graphique, a été largement traduit et récompensé. En 2022, elle reçoit le Grand Prix de l'illustration pour «Les idées sont de drôles de bestioles».

isabellesimler.com

Rencontres et signatures

Vendredi
// 17h - 19h

Samedi
// 10h - 12h45
// 13h30 - 18h

Dimanche
// 10h - 12h
// 12h45 - 17h

J'aime
les céphalopodes.

J'aime pas
les donneurs de leçon.

Instagram
@isabellesimler



Bibliographie

À l'horizon
Éditions La Martinière Jeunesse, 2026

Mon chien savant
Éditions courtes et longues, 2026

Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll
Éditions courtes et longues, 2025

Carnet lointain
Éditions courtes et longues, 2024

Dans les poches de l'astronaute, du plombier, de l'apiculteur et des autres métiers...
Éditions courtes et longues, 2023



Benjamin STRICKLER

Univers créatif

Documentaire, fantastique, onirique, enfantin..

Rencontres et signatures

Vendredi
// 17h - 19h

Samedi
// 10h - 13h30
// 14h15 - 18h

Dimanche
// 10h - 12h45
// 13h30 - 17h

J'aime

Les médiathèques et les dampfnüdel.

J'aime pas

les magasins de bricolage et les pâtes trop cuites.

Faebook & Instagram

Benjamin Strickler Illustrateur@ benjamin_ strickler

Depuis 2007, Benjamin Strickler illustre romans, albums, documentaires et bandes dessinées pour la jeunesse. Formé à l'école Saint-Luc Bruxelles, il s'est installé à Strasbourg, où son travail mêle goût de la narration, précision documentaire et plaisir du détail.

Pour Milan, Nathan, La Martinière, Flammarion, La Nuée Bleue ou d'autres éditeurs, il fait voyager les lecteurs à travers les époques, les sciences, l'histoire et les aventures imaginaires. Et quand il ne dessine pas, il aime parcourir Strasbourg à bicyclette, boire un café en terrasse ou se perdre dans les rayons des médiathèques.

jamincolors.ultra-book.com



Bibliographie

Aux portes du camp de Natzweiler, Texte de Sylvie de Mathuisieulx avec Cédric Neveu
Éditions La Nuée bleue, 2026

Sarah des limbes avec Maxime Fontaine
Éditions Poulpe Fictions, 2025

Mission Feu, avec Anne-Sophie Baumann,
Sens dessus dessous , 2025

Deux soldats dans la neige , avec Florence Jenner-Metz
Éditions La Nuée bleue, 2025

Moi, ma maman - Texte de Marie Pavlenko,
Éditions La Martinière Jeunesse, 2023

Boule de neige - Scénario de Fabien Fernandez
Nathan Éditions, 2023