

SCHILICK
ON CARNET



L'illustration

Barroux

Univers créatif

J'aime la poésie urbaine. J'aime avoir des idées et les noter dans mon carnet, certaines restent là patiemment à attendre de devenir des livres. Dessiner, dessiner sans fin.

Après plusieurs années d'écoles d'art, Barroux devient directeur artistique dans des agences de publicité. Quelques années plus tard, il prend son envol et s'installe au Canada, puis aux États-Unis, et débute là-bas une brillante carrière d'illustrateur presse et jeunesse. Il travaille alors pour de nombreux magazines, comme le New-York times, Washington Post, Forbes et publie plusieurs ouvrages pour enfants.

Animé par le goût des couleurs et de la fantaisie, Barroux travaille ses illustrations de manière traditionnelle, mélangeant linogravure, mine de plomb, acrylique, collages.....

www.barroux.info

Instagram
[@barrouxillustrations](https://www.instagram.com/barrouxillustrations)

Rencontres et signatures

Vendredi
// 17h - 19h

Samedi
// 10h - 12h
// 12h45 - 18h

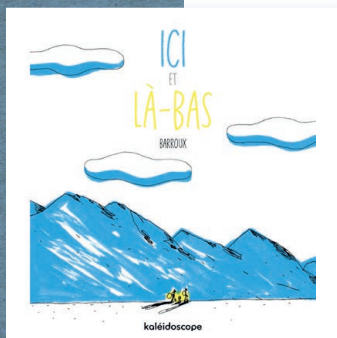
Dimanche
// 10h - 13h30
// 14h15 - 17h

J'aime

faire ma valise et partir, prendre un train, un avion, marcher loin ou tout près, affûter mes crayons, ouvrir un nouveau carnet à dessin, rencontrer des gens

J'aime pas

les gens qui ne finissent pas leurs phrases, ou qui finissent leurs phrases par « et voilà ! »



Bibliographie

Si j'étais un oiseau Éditions Little Urban - 2025

Libre comme l'air Éditions Kaléidoscope - 2025

La vache la plus riche du monde
Éditions les Arènes - 2024

Enfin tranquille. Éditions du Seuil - 2023

Elle, lui, Moi. Éditions Albin Michel jeunesse - 2022

Mon anniversaire éditions
Éditions Flammarion - 2022



Maud Begon

Univers créatif

Filles bien décidées à en découdre -
Petits garçons qui avaient bien besoin
d'être aidés - Parler aux animaux - Faire
des gâteaux - Rigolo et mignon mais
pour les grands enfants - Végétal qui
sort des cases - Capucines

Rencontres et signatures

Vendredi
// 17h - 19h

Samedi
// 10h - 12h45
// 13h30 - 18h

Dimanche
// 10h - 12h45
// 13h30 - 15h30

J'aime

dessiner des
histoires, raconter
des dessins, fort la
vie, et les gens qui
râlent

J'aime pas

l'odeur du frigo
quand on y a rangé
un camembert

Maud Begon est une autrice-illustratrice
jeunesse et BD qui prend grand plaisir à
raconter des histoires en les dessinant. Elle
habite au bout du nez de la France, et s'y plaît
beaucoup.

Après un début dans la BD adulte, elle rejoint
en 2021 les gais rivages de l'édition jeunesse,
sur lesquels elle ne cesse d'être occupée
par tout un tas de projets, avec une grande
prédilection pour les filles au caractère bien
trempé, qu'elles pâtissent ou jardinent, pour
les petites fées malignes, les panthères
réparatrices et les cochons un peu magiciens.

www.maudbegon.fr

Facebook
[@maudbegonbd](https://www.facebook.com/maudbegonbd)

Instagram
[@maudbegon_bd](https://www.instagram.com/maudbegon_bd)

Bibliographie

Ombrelaine – Textes de Manon Fargetton
Éditions Milan – 2024

Aux douceurs enchantées, T1 à 5
Texte d'Aurélie Gerlach – 2022-2025

Félicien le cochon magicien, T1 et 2 Texte de
Christian Oster – Éditions Albin Michel – 2024, 2025

La mécanique des rêves, FolkLore avec Loïc
Clément et Anne Montel – Éditions Dargaud – 2025

Le Jardin Secret, T1 et 2
Éditions Dargaud – 2021 et 2022

Bouche D'Ombre, T1 à 4
avec Carole Martinez – Éditions Casterman – 2014-2019





©Francesca Mantovani

Enzo Berkati

Univers créatif

Cartoonesque, rond, comique

Rencontres et signatures

Vendredi

// 17h - 19h

Samedi

// 10h - 12h

// 12h45 - 18h

Dimanche

// 10h - 13h30

// 14h15 - 17h

J'aime

le beau temps et
voyager

J'aime pas

me lever avant 11h
le matin

Né en 1999 à Mulhouse, Enzo Berkati est un auteur de bande dessinée passionné par la narration visuelle et les univers fantastiques. Après un bac littéraire, il se forme durant trois ans aux métiers de la bande dessinée à l'Iconographe à Strasbourg, où il développe son style graphique singulier et expressif. En 2021, il publie chez Glénat son premier album, *Mauvais monstre*, dont deux tomes sont déjà parus, tandis qu'un troisième est actuellement en préparation.

Parallèlement à son travail d'auteur, il collabore avec le réseau Canopé pour la création d'illustrations destinées à un escape game, et signe également des illustrations et des pages de jeux pour le journal de Spirou.

Souhaitant partager sa passion et son expérience, Enzo Berkati anime régulièrement des rencontres en milieu scolaire et enseigne aujourd'hui à l'Iconographe, l'école où il a été formé.

enzoberkati.ultra-book.com

Instagram

@enzoberkati

Bibliographie

Mauvais Monstre, T3 Éditions Glénat - 2025





Dieter Braun

Illustrateur
allemand

Illustrateur
de l'affiche

Rencontres et signatures

Vendredi
// 17h - 19h

Samedi
// 10h - 13h30
// 14h15 - 18h

Dimanche
// 10h - 12h45
// 13h30 - 17h

J'aime

collectionner les
vinyles, câliner mes
lapins nains Nukka
et Iggy, jardiner,
paresser, la glace
à la spaghetti, les
Pouilles, les films de
monstres

J'aime pas

dessiner les mains
et les pieds, le chou,
les douches froides,
faire la queue, ne
pas avoir assez
dormi

Univers créatif

Formes géométriques - Minimalisme
- Animaux - Nature - Illustration
vectorielle - Techniques d'impression
rétro - Essayer de nouveaux styles
et techniques - Palettes de couleurs
sourdes - Illustration rétro

Dieter Braun fait ses premiers croquis à 10 ans. Il habite alors à Dinslaken en Allemagne. Il passe d'abord de nombreuses années à dessiner des illustrations pour des magazines et des journaux internationaux comme le New York Times.

À la fin des années 1990, il déménage à Hambourg où il se consacre à l'écriture et au dessin de livres pour enfants. Après son premier voyage en Tanzanie, il dessine son premier livre sur les animaux de l'hémisphère sud. Suivra une longue série de livres animaliers !

Aujourd'hui, on retrouve ses illustrations dans les albums, mais aussi dans un musée pour enfants, dans divers zoos et même sur une marque de vêtements.

www.brauntown.com

Instagram
[@brauntown](https://www.instagram.com/brauntown)

Facebook
[@DieterBraunIllustration](https://www.facebook.com/DieterBraunIllustration)



Bibliographie

Le dictionnaire des dinosaures
Éditions Milan - 2024

Les Avions Éditions Kimane - 2024

Die Welt der Meere Knesebeck Verlag - 2021

Die Welt der Wilden Tiere im Nordem
Knesebeck Verlag - 2015



Tony Concrete

Univers créatif

Manga, voyage à vélo, Aventure, Magie, paysages de la plaine du Rhin

Rencontres et signatures

Vendredi
// 17h - 19h

Samedi
// 10h - 13h30
// 14h15 - 18h

Dimanche
// 10h - 13h30
// 14h15 - 17h

J'aime

me perdre à vélo
dans des nouveaux
endroits

J'aime pas

le monde du travail

Tony Concrete est un auteur de manga français. Il aime parcourir l'Alsace à vélo en imaginant des histoires.

Depuis plusieurs années, il développe par petites touches «les Temples de Béton», un ensemble de récits autour de mystérieux bâtiments maudits : d'abord en 2018 sur l'île d'Iki (Japon) où il présente «Land Type: Island», puis en 2019 au musée Dauphinois de Grenoble avec «Enclosed».

À partir de 2024, il poursuit l'aventure chez Dargaud avec «Majo no Michi», récit central des Temples de Béton, qui raconte le quotidien de sorcières à vélo en lutte contre une mystérieuse malédiction.

www.tonyconcrete.com

Instagram
[@tony.concrete](https://www.instagram.com/tony.concrete)

Bibliographie

Majo No Michi, le sentier des sorcières Tome 1
Éditions Dargaud - 2024



Marie Dorléans

Univers créatif

Le décalage, la ligne claire, la nature, la fantaisie, les motifs

Marie Dorléans est autrice-illustratrice d'albums jeunesse.

Après des études de lettres et d'histoire de l'art, le plaisir d'inventer des histoires qui a égayé son enfance l'a rattrapé. Elle poursuit alors ses études à la HEAR et publie son premier album en 2011.

Au fil de ses albums, elle porte un regard singulier sur le monde, mêlé de fantaisie, de ce qui peut faire dérailler l'esprit de sérieux, avec une attention particulière aux beautés de la nature et de l'enfance qu'elle essaie, à sa façon, de célébrer.

Rencontres et signatures

Vendredi
// 17h - 19h

Samedi
// 10h - 12h45
// 13h30 - 18h

Dimanche
// 10h - 12h
// 12h45 - 17h

J'aime
le chant des baleines

J'aime pas
les navires-usines



Bibliographie

La Couverture - Texte et illustration
Éditions du Seuil - 2024

Pagaille en Pagaies - Texte et illustration
Éditions Sarbacane - 2024

L'Arrosoir - Texte et illustration
Éditions Kaléidoscope - 2023

Nous avons rendez-vous
Texte et illustration - Éditions du Seuil - 2019

Odile ? Texte et illustration - Éditions du Seuil - 2017

Course Épique
Texte et illustration - Éditions Sarbacane - 2016



Julie Escoriza

Univers créatif

Coloré, joyeux, poétique, jeux de mots et jeux graphiques, ludique

Julie Escoriza est auteure-illustratrice et vit à Strasbourg. Elle a étudié à l'Escola Massana de Barcelone puis à la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg.

Elle crée des livres pour petits et grands, des images pour des magazines jeunesse et imagine des projets aux formats variés, comme des pop-up, des jeux ou des objets en bois. La couleur est très souvent l'ingrédient principal de ses images, qu'elle aime agrémenter d'une touche d'humour, d'une pincée d'absurde ou d'un brin de poésie.

www.julieescoriza.com

Instagram
[@julie.escoriza](https://www.instagram.com/julie.escoriza)

Rencontres et signatures

Vendredi
// 17h - 19h

Samedi
// 10h - 13h30
// 14h15 - 18h

Dimanche
// 10h - 12h
// 12h45 - 17h

J'aime

nager, les journées d'été, l'odeur de l'herbe fraîchement coupée

J'aime pas
les moustiques



Bibliographie

De vert en vers Éditions La Joie de Lire - 2024

Comment tu dis ?

Texte de l'association Dulala - Éditions Syros - 2022

La vie élastique

Éditions Gallimard Jeunesse Giboulées - 2022

La Tribu Format po-up - Éditions Gallimard Jeunesse Giboulées - 2020

Dans le ciel mauve et autres poèmes

Texte de Louise de Vilmorin - Éditions Gallimard Jeunesse - 2020

C'est quoi la philosophie ?

Texte de Juliette Grégoire - Éditions l'Initiale - 2019



Elsa Fouquier

Univers créatif

Bébé, couleurs vives, musique, humour, tendresse, nuit

Elsa Fouquier grandit dans une vie de nomade qui lui donne la bougeotte. Elle se rêve tantôt indienne, tantôt pirate, exploratrice et dresseuse d'escargot. Elle entreprend finalement des études à l'École Emile Cohl de Lyon pour devenir autrice/illustratrice.

Elle s'installe à Lyon, Paris puis Vancouver, traverse la Russie et le Canada en train et se trouve finalement un bout de campagne pour faire travailler crayons et imagination.

www.elsafouquier.myportfolio.com

Instagram
[@elsafouquier](https://www.instagram.com/elsafouquier)

Rencontres et signatures

Vendredi
// 17h - 19h

Samedi
// 10h - 12h45
// 13h30 - 18h

Dimanche
// 10h - 12h
// 12h45 - 15h30

J'aime

me baigner dans la
rivière toute l'année

J'aime pas

les déchets laissés
dans la nature



Bibliographie

Mon grand imagier d'éveil musical

Éditions Gallimard Jeunesse - 2025

Voyage Éditions Milan - 2023

Un Noël D'ours Éditions Marcel & Joachim - 2020

Je t'aime Éditions Fleurus - 2020

La Forêt, Mes premières découvertes

Éditions Gallimard Jeunesse - 2020

*Les Questions des petits sur la guerre et
les méchants* Éditions Bayard Jeunesse - 2015



Ilya Green

Univers créatif

Onirique - espiègle - vintage

Rencontres et signatures

Vendredi

// 17h - 19h

Samedi

// 10h - 12h45

// 13h30 - 18h

Dimanche

// 10h - 12h

// 12h45 - 17h

Ilya Green est principalement auteure et illustratrice pour l'édition jeunesse.

Passionnée très tôt par le dessin et la littérature elle commence par suivre des études de Lettres Modernes avant d'entrer aux Beaux Arts avec le projet de faire une école de cinéma.

Finalement, imaginant souvent des histoires pour enfants qui remplissent ses tiroirs, elle publie un premier album pour enfant en 2004, duquel suivra plus d'une trentaine d'albums, souvent en collaboration avec des auteurs.

www.ilya-green.com

Instagram

@ilyaloreliegreen



Bibliographie

Ida et Martha des bois

Éditions Didier Jeunesse - 2024

Bulle et Bob, 12 volumes Texte de Nathalie Tual

Éditions Didier Jeunesse - 2012 à 2025

Mon ours Éditions Nathan - 2019

Les petits amis de la nuit

Éditions Didier Jeunesse - 2017

La dictature des petites couettes

Éditions Didier Jeunesse - 2016

Le Masque Texte de Stéphane Servant

Éditions Didier Jeunesse - 2011



©Delphine Millet

Laura Kientzler

Univers créatif

Univers végétal et floral, personnages animaux un peu mélancoliques, papiers découpés et peinture

Rencontres et signatures

Vendredi
// 17h - 19h

Samedi
// 10h - 12h
// 12h45 - 18h

Dimanche
// 10h - 12h45
// 13h30 - 17h

J'aime

peindre le ciel et des grands paysages

J'aime pas

quand la mine du crayon se casse en plein milieu d'un trait

Laura Kientzler a tracé son chemin depuis les forêts vosgiennes vers l'École Supérieure d'Art de Lorraine d'Épinal, puis de l'autre côté des collines jusqu'à la HEAR à Strasbourg.

Depuis, elle écrit et illustre des albums jeunesse qui racontent les aventures de yétis ou de lapins à lunettes, fait des images pour la presse des petit.e.s et des grand.e.s, et rencontre une fois de temps en temps des enfants d'un peu partout autour d'ateliers d'arts plastiques.

www.cargocollective.com/laurakientzler

Instagram
[@laurakientzler](https://www.instagram.com/laurakientzler)

Bibliographie

Violet Jardin Texte de Clémence Sabbagh
Éditions Le Diplodocus - 2025

Émile et Félix Texte de Stéphanie Demasse-Pottier
Éditions Cépages - 2023



Adrien Parlange

Univers créatif

Théâtre, idées, animaux

Rencontres et signatures

Vendredi

// 17h - 19h

Samedi

// 10h - 13h30

// 14h15 - 18h

Dimanche

// 10h - 12h

// 12h45 - 17h

J'aime

l'heure d'été

J'aime pas

l'heure d'hiver

Après avoir étudié le graphisme à l'école Olivier de Serres à Paris, Adrian Parlange travaille dans une agence de publicité avant de reprendre ses études à la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg.

Il publie son premier livre en 2009 et s'installe à Londres la même année pour poursuivre son apprentissage au Royal College of Art. Puis il retourne vivre à Paris où il devient gardien de musée le soir tout en développant la journée des projets de livres qui ne seront jamais édités.

En 2014, il s'installe de nouveau à Strasbourg, où il partage aujourd'hui son temps entre l'enseignement, l'illustration de commande et la création d'albums illustrés.

www.adrienparlange.com

Instagram

@adrienparlange

Bibliographie

Un abri Éditions La Partie - 2024

Les printemps Éditions La Partie - 2022

Les désastreuses conséquences de la chute d'une goutte de pluie Éditions Albin Michel Jeunesse - 2021

Le grand serpent Éditions Albin Michel Jeunesse - 2019

La jeune fille et la mer Éditions Albin Michel Jeunesse - 2017

Le Ruban Éditions Albin Michel Jeunesse - 2016





©Elise Viardot

Anne Percin

Auteure

Univers créatif

Romans réalistes, sociaux, ancrés sur l'intime, les sentiments et les sensations, les relations familiales, humour, comédie, relation au corps à la santé, incartades du côté de la littérature policière et historique

Rencontres et signatures

Vendredi
// 17h - 19h

Samedi
// 10h - 12h
// 12h45 - 18h

Dimanche
// 10h - 13h30
// 14h15 - 17h

J'aime

écrire pendant 5 mn puis relever le nez et me rendre compte qu'il fait nuit et que trois heures sont passées, l'odeur de l'herbe coupée, visiter des musées et marcher sur des sentiers de randonnée, à égale mesure

J'aime pas

abandonner un livre sans l'avoir fini même s'il n'est pas terrible, être obligé de parler de ce que je n'aime pas

Née à Épinal et ayant grandi à Strasbourg, Anne Percin a suivi des études littéraires centrées sur le surréalisme. Elle devient ensuite enseignante et parcourt plusieurs régions de France avant de se consacrer à l'écriture.

Après avoir débuté par la poésie, elle publie dès 2006 des romans pour adolescents et enfants, puis pour un public adulte. Ses ouvrages abordent la famille, l'art, l'exclusion, la différence, la solitude, la santé mentale ou le monde sauvage, toujours avec humour.

Passionnée de cinéma, de peinture, de nature et des chats, elle continue d'enseigner en Alsace. En 2024, elle publie son premier roman policier, et plusieurs de ses livres ont été adaptés pour la télévision.

Facebook

@Anne Percin

Instagram

@anne_percin

Bibliographie

Point de côté Réédition aux Éditions du Rouergue Jeunesse - 2025

Les loups de Babylone
Éditions La manufacture de livres - 2024

Comment (bien) rater ses vacances
Tétralogie aux Éditions Le Rouergue Jeunesse - 2010

Comment (bien) gérer sa love story
Éditions Le Rouergue Jeunesse - 2011

Comment devenir une rock star (ou pas)
Éditions Le Rouergue Jeunesse - 2012

Western girl Éditions Le Rouergue Jeunesse - 2013



Frédéric Pillot

Univers créatif

Lumineux, magique, onirique

Rencontres et signatures

Vendredi

// 17h - 19h

Samedi

// 10h - 12h45

// 13h30 - 18h

Dimanche

// 10h - 12h45

// 13h30 - 17h

J'aime

être libre

J'aime pas

répondre aux
questions

Né en 1967 à Hayange, dans la vallée minière de la Fensch, Frédéric Pillot étudie pendant cinq ans à la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg, où il bénéficie notamment de l'enseignement de Claude Lapointe. Diplômé en 1990, il se consacre à l'illustration jeunesse, collaborant avec la presse, l'édition, le dessin animé, le jeu et le jouet.

Rapidement, il se spécialise dans l'illustration jeunesse et signe de nombreux albums, parmi lesquels Lulu Vroumette, Raoul Taffin, Edmond le Chien, Thérèse Miaou ou Balbuzar, traduits dans le monde entier et vendus à plusieurs millions d'exemplaires.

Ses œuvres ont également été adaptées en série animée.

Facebook
[@pillot.frederic](#)

Instagram
[@pillot.frederic](#)

Bibliographie

Le dernier des Mohicans
Éditions Sarbacane - 2025

Deux ans de vacances
Éditions Sarbacane - 2023

Voleur d'anniversaires !
Éditions Daniel Maghen - 2023

La sorcière Crabibi Éditions Kaléidoscope - 2021

Le Petit Poucet
Éditions Père Castor-Flammarion - 2021

Balbuzar, le pirate aux oiseaux
Éditions Daniel Maghen - 2020





©Félix Auvard

Léo Righini-Fleur

Univers créatif

Couleurs vives, enfance, joyeux, ludique et pédagogique

Rencontres et signatures

Samedi

// 10h - 12h

// 12h45 - 18h

Dimanche

// 10h - 12h45

// 13h30 - 17h

J'aime

trouver des jeux de mots

J'aime pas

dépasser quand je peins

Léo Righini-Fleur est illustrateur et concepteur de livres pour l'enfance. De la création à la manipulation de ses objets éditoriaux, le jeu est au centre de sa démarche : jeux de construction, jeux de mots, jeux graphiques... Il peut ainsi interagir avec ses lecteur-ice-s et partager des histoires amusantes, des

contenus scientifiques et des expériences poétiques. Il prolonge cet échange lors d'ateliers littéraires et plastiques avec des enfants et des jeunes adolescents en milieu scolaire et associatif.

Il est diplômé de l'école Estienne (Paris) en Illustration en 2017 et de la HEAR (Strasbourg) en Didactique visuelle en 2020. En 2021, il obtient le certificat du Centre de formation pour plasticien-ne-s intervenant-e-s (CFPI) de la HEAR (Strasbourg).

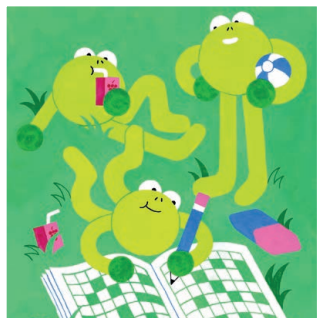
Instagram
[@leo_rf_](https://www.instagram.com/leo_rf_)

Bibliographie

C'est toi qui choisis ! - Où est la sorcière ?
Éditions Albin Michel Jeunesse (1^{er} avril 2025)

C'est toi qui choisis ! - Où va le pirate ?
Éditions Albin Michel Jeunesse (1^{er} avril 2025)

Milieus extrêmes - Les Exploits de la nature
Éditions Albin Jeunesse (1^{er} octobre 2025)





David Sala

Univers créatif

Coloré, imaginaire, changeant

Rencontres et signatures

Vendredi

// 17h - 19h

Samedi

// 10h - 13h30

// 14h15 - 18h

Dimanche

// 10h - 13h30

// 14h15 - 17h

J'aime

le bleu de
Phtalocianine

J'aime pas

les mots
compliqués

David Sala suit pendant cinq ans un enseignement artistique à l'école Emile Cohl.

C'est en tant que scénariste, coloriste et dessinateur qu'il se lance en 2008 dans l'aventure One of us. 2010 sera marquée par un retour remarqué avec le livre jeunesse *La colère de Banshee* écrit par Jean François Chabas. En avril 2013, il participe pour la première fois à une bande-dessinée, et continue sur cette lancée avec des romans graphiques.

En janvier 2022 sort *Le poids des héros*, un récit personnel dans une bande dessinée intimiste où se mêlent souvenirs d'enfance et mémoire familiale.

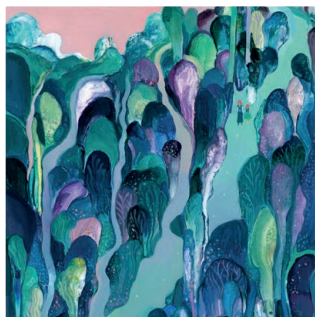
www.davidsala.com

Facebook

@david sala

Instagram

@davidsala.illustration



Bibliographie

Hansel et Gretel Éditions Casterman - 2023

Le poids des Héros

BD aux Éditions Casterman - 2022

La Ballade d'Ilyas Éditions Casterman - 2018

Le joueur d'échecs

BD aux Éditions Casterman - 2016

Le bonheur prisonnier Éditions Casterman - 2011

La colère de Banshee Éditions Casterman - 2010