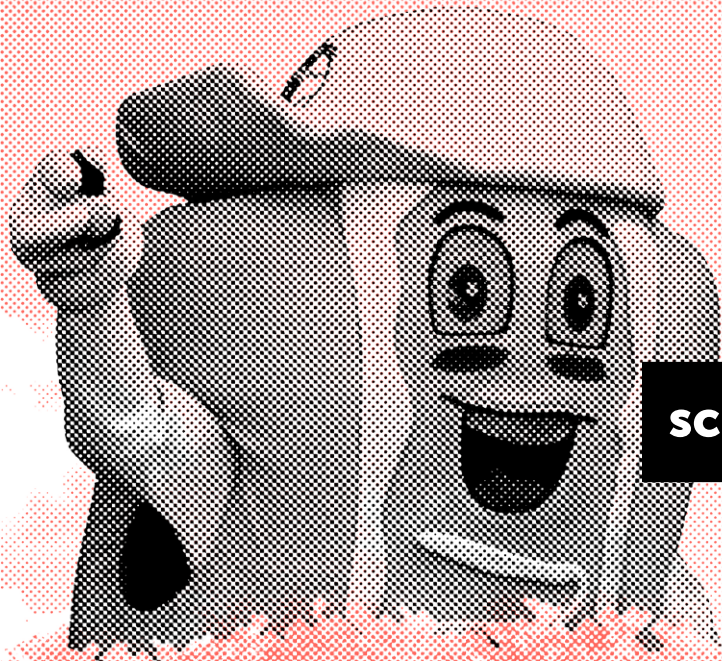


Saison culturelle 26→27



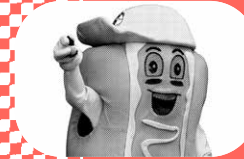
schilick



» schilick.fr



Découvrez toute la diversité de la vie culturelle à Schiltigheim !



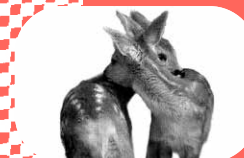
Une saison culturelle riche en émotions et en découvertes, où se rencontrent les musiques actuelles, le jazz, la chanson, le théâtre, la danse, l'humour, le cirque et les ciné-concerts pour partager des moments uniques.



Une saison jeune public placée sous le signe de la découverte, avec des spectacles de cirque, de marionnettes, de théâtre et de musique. Des histoires à rêver, des aventures à vivre et des instants de poésie pour éveiller la curiosité des petits comme des grands.



Alors on danse ? En mai 2027, cette deuxième édition autour de la danse fera vibrer Schiltigheim au rythme d'un mois de rendez-vous dédiés à la danse, ouverts à tous et placés sous le signe du partage.



Musique Live Tout au long de la saison, la programmation Musique Live met à l'honneur la richesse des esthétiques musicales à travers des concerts réunissant artistes de renommée nationale et talents émergents.



L'École des Arts ouvre ses portes à toutes et à tous avec des cours de théâtre, musique, danse et arts plastiques. Une invitation à explorer sa créativité, développer sa pratique artistique et partager le plaisir de créer.



Schilick on Carnet, le rendez-vous incontournable de l'illustration et du livre jeunesse, revient célébrer la création, l'imaginaire et la rencontre entre Illustrateurices, auteurices et publics

Joyeux anniversaire le Cheval Blanc !

Quarante saisons déjà que ce lieu emblématique vibre au rythme des planches foulées par tant d'artistes. Cabaret, conte, poésie, chanson, danse... et bien sûr, le Jazz ! Un club aujourd'hui reconnu dans le monde entier, à l'image des grands noms qui y ont fait leurs premiers pas. Quatre décennies qui certes ont vu le monde changer, mais qui auront aussi permis de bonifier un instrument tout particulier : le Steinway B211 du Cheval Blanc. Véritable mémoire vivante du lieu. Il nous racontera encore de magnifiques histoires tout au long de cette saison, où nous aurons le plaisir d'inviter de nombreux pianistes.

Le Cheval Blanc est né à l'aube d'une mondialisation que l'on promettait heureuse et porteuse de paix. Quarante ans plus tard, ce modèle de société se fracasse contre le mur des limites planétaires. C'est donc une célébration sous 36° degrés qui s'impose à nous, racontant une histoire à la fois locale et globale : celle d'une petite maison à colombages, préservée des tensions du monde et pourtant témoin clé de son époque. Un lieu qui a su résister à l'urgence du simple divertissement pour offrir à ses visiteurs la permanence de l'art au service d'un présent qui tremble, qui emporte, qui secoue et qui transcende.

La musique improvisée, qui traverse largement cette programmation, mérite toute l'attention que nous hésitons à accorder aux géants de la Big Tech. Elle incarne une négociation constante avec l'autre,

l'acceptation des dissonances et des frottements pour mieux résoudre les tensions. C'est l'art de tracer une route aussi inattendue qu'acrobatique, aussi créative que collective. Une forme de sagesse dont nous pouvons nous inspirer pour composer avec l'incertain et le discordant d'un monde dérégulé.

L'assemblage complexe des trajectoires humaines peut parfois effrayer ou plonger dans une profonde incompréhension. L'art offre alors une possibilité d'issue à cette sidération. Là où les institutions échouent à protéger les enfants, à structurer la défense du vivant ou à imposer une éthique à l'intelligence artificielle, les lieux culturels prennent le relais. Ils deviennent les seuls espaces publics capables d'accueillir la friction sans basculer dans la violence. L'art y est convoqué pour sa capacité à nous faire regarder le monde en face, à définir nos attachements et à nous faire réaliser que préserver l'autre, c'est préserver le sens même de ce qui nous maintient en vie, tant nos existences sont entremêlées.

Quand tout s'emballe, il faut savoir s'arrêter. Faire un pas de côté, pousser la porte d'une salle de spectacle ou pratiquer un art, pour habiter pleinement le présent, ensemble. C'est dans cette immobilité partagée que naît la possibilité de la réaction juste. Et si en plus, cette prise de conscience se fait à l'occasion d'une fête, alors qu'avons-nous à perdre ?

Joyeux anniversaire à vous !

Gaël Doukkali Burel
Direction de la Culture

le cœur battant de notre démocratie locale

Célébrer l'histoire de Schiltigheim à travers les anniversaires du Cheval Blanc et de l'École des Arts, c'est puiser dans nos racines la force de bâtir l'avenir. Bien plus que de simples jalons temporels, ces anniversaires témoignent d'un engagement politique fort et constant. Nous défendons une culture qui investit dans la création, la transmission et l'accessibilité, convaincus que l'expression artistique est un puissant levier de citoyenneté et de cohésion sociale.

La reconversion de nos friches industrielles, la rénovation de nos quartiers et la végétalisation de nos espaces publics ne se résument pas à transformer du béton : elles façonnent de nouveaux lieux de vie, de rencontre et de partage. Cette mutation urbaine et écologique, essentielle pour protéger notre ville et sa biodiversité, vise aussi à cultiver l'imaginaire de nos concitoyens pour inventer, ensemble, les modes de vie de demain.

La culture que nous portons sort des murs institutionnels pour aller à la rencontre de chacun, au plus près des réalités quotidiennes. Elle est le cœur battant de notre démocratie locale. Par le partage de l'art, le respect de la diversité et le sens de l'écoute, nous faisons de Schiltigheim une ville plus humaine et plus solidaire.

Le Cheval Blanc demeure le lieu emblématique de la vie musicale schilikoise. Pour ses 40 ans, sa programmation fera revivre l'esprit qui a façonné son identité. La diversité des spectacles de cette saison reflète notre devoir d'ouverture à l'autre, qu'il soit d'ici ou d'ailleurs. Chaque concert, chaque pièce est une main tendue, une invitation à bousculer nos certitudes et à cultiver l'altérité.

À l'heure où les politiques culturelles sont fragilisées à l'échelle nationale, Schiltigheim réaffirme haut et fort son attachement à un service public de la culture à la fois exigeant, accessible à tous et fidèle aux droits culturels de chaque citoyen. Parce que la culture n'est jamais un acquis, parce qu'elle se partage et s'enrichit du regard de chacun, elle est notre bien commun.

C'est dans cet esprit que nous vous invitons, toutes et tous, à venir vivre ensemble cette saison de découvertes et de célébrations.

Excellente saison à vous !

Nathalie Jampoc-Bertrand
Maire de Schiltigheim

Maité Elia
Adjointe à la Vie culturelle et patrimoniale

Calendrier

septembre

9 sep.
Ouverture de saison p.22

octobre

3 oct.
Keyvan Chemirani / jazz p.23

14 oct.
Avishai Cohen Trio / jazz p.24

17 oct.
**Les chatouilles
ou la danse de la colère** / théâtre p.26

21 oct.
Joshua Milo & Band
jazz fusion p.28

25 + 26 oct.
Marquis Hill / jazz
Jazzdor p.29

novembre

3 nov.
David Linx & Marcel Powel
jazz p.30

6 nov.
Vento / jazz, musique actuelle p.31

14 + 15 nov.
La Boule enchantée
théâtre d'ombres et
dessins dans le sable p.32

19 nov.
Harold López-Nussa Trio
jazz p.33

21 nov.
Astéréotypie / indie post punk p.34

23 nov.
Ari Hoenig / straight ahead jazz p.36

27 nov.
David Walters
tropical, afro funk, world p.38

décembre

1 déc.
Les Célestins
jazz, new orleans p.39

3 déc.
**Le jour où j'ai rencontré
Jacques Brel** / musique, poésie p.40

10 déc.
Uprisers
jazz, musiques urbaines p.41

11 déc.
**Jacques Gamblin
et Laurent de Wilde**
théâtre, musique p.42

12 déc.
Un hiver à Schiltigheim !
ciné concert p.44

15 déc.
Mathieu Boogaerts
chanson p.45

17 déc.
Trajectoire(s)
théâtre sous casques p.46

19 déc.
Weepers Circus / musique p.47

janvier

13 jan.
Rivières
spectacle haïku, théâtre, marionnettes p.48

14 jan.
**André Minvielle
x Lionel Suarez** / jazz p.49

15 jan. > 28 fév.
La Revue Scoute
théâtre, humour, cabaret p.50

20 jan.
Elina Duni / jazz - chanson p.52

27 jan.
Hakan Başar / jazz p.53

février

3 fév.
Victor Hugoat / humour p.54

4 fév.
Louise Jallu / jazz p.55

11 fév.
**La bête qui se loge
dans mon sein** / théâtre p.56

13 fév.
Ô
théâtre de marionnette,
bruiteurs et manipulateurs d'objets p.57

14 fév.
**Aurélië Saada
et Gaspard Royant** / Chanson p.58

19 fév.
Ariel Bart / Jazz p.60

mars

2 mars
Mathias Levy / jazz p.61

10 mars
Le poil incarné
conférence gesticulée p.62

13 mars
Parlecoeur
théâtre musical immersif et sensoriel p.63

14 mars
Paul Lay Trio / jazz p.64

18 mars
Tu connais la chanson
spectacle musical p.65

20 mars
Le chant des loups
spectacle visuel et immersif p.66

23 mars
Raul Midón
soul, jazz, pop p.67

31 mars
The Next Movement
groove, funk, soul p.68

avril

2 avr.
Jewly / indie rock p.69

8 avr.
Leila Olivesi Octet
jazz instrumental p.70

14 avr.
**Comment voyager sur la lune
en suçant un bonbon ?**
cinéma de papier p.71

15 avr.
Capitaine Fracasse
théâtre musical p.72

19 + 20 avr.
Gerald Clayton Trio / jazz
Jazzdor p.73

28 avr.
Antoine Boyer Trio / jazz p.74

mai

5 mai
La maison de Bernarda Alba
théâtre - flamenco **Alors on danse ?** p.76

15 mai
**On the Mississippi
Music Festival**
boogie, woogie, ragtime, blues
Alors on danse ? p.77

19 mai
Jose Manuel Álvarez
flamenco **Alors on danse ?** p.78

19 mai
Impulls
théâtre gestuel, d'objet et de matière
Alors on danse ? p.79

22 mai
Inès Rubio / flamenco
Alors on danse ? p.80

26 mai
Plastic Boum Boum
épopée sonore **Alors on danse ?** p.81

28 mai
Jazz Magic
magie improvisée,
vertige visuel et musical p.82

juin

9 juin
Monsieur O
cirque drôle et absurde p.83

Schilick on Carnet

14^e salon de l'illustration et du livre jeunesse

**13-14-15
novembre
2026**

ven. 13 nov. 17h-19h

sam. 14 nov. 10h-18h

dim. 15 nov. 10h-17h

→ Briqueterie

Avenue de la 2^e Division Blindée
03 88 83 84 85

Entrée libre

La promesse de l'automne

**Plaisir des yeux, plaisir
des oreilles, plaisir des
sens : tournez les pages
de Schilick on carnet !**

Que vous soyez un fidèle de la première heure ou un défricheur novice, pousser la porte de la Briqueterie lors du grand week-end, c'est la promesse d'une aventure partagée avec les 15 illustrateurices et auteur, les maisons d'édition, les partenaires dont les œuvres foisonnantes sont tout simplement vitales. Cette force créative qui nous porte et nous soutient toujours avec exigence est, cette année, illustrée par l'univers lumineux et malicieux d'Amandine Piu.

A ses côtés, la puissance des images et des mots n'aura jamais été aussi vivante que dans cette diversité éditoriale où beaux albums, bandes dessinées, romans et romans graphiques se côtoient. Il fallait bien cela pour nourrir l'appétit vorace de tous les lecteurices et c'est bien aussi cela la promesse de **Schilick on carnet**.

On vous y attend !

Avec le soutien de
Électricité de Strasbourg
et Accès Éditions



Rencontres et signatures

Emilie ANGEBAULT
Lisa BLUMEN
Olivia COSNEAU
Manon DEBAYE
Lucie FELIX
Caroline GAMON
Lola KOENIG
Anja KLAUSS
Wei MIDDAG
Stéphane PERGER
Taï - Marc LE THANH
Amandine PIU
Isabelle SIMLER
Benjamin STRICKLER

librairie

Totem

maisons d'édition

Editions Candide
Editions Père Fouettard
Editions
Les Fourmis rouges
Editions
courtes et longues
Rodéo d'Âme

spectacle

**La Boule
enchantée** dès 4 ans
Cie Fithe

→ Brassin
voir page 32

Expositions

**Facile à lire,
facile à illustrer#2**
Le Quartier des Écrivains
se livre !
→ Briqueterie

Journée professionnelle Livres jeunesse et handicaps : Lire autrement

Jeudi 4 nov. 9h > 17h
→ Médiathèque
Frida Kahlo

Collecte de livres jeunesse avec Tôt ou t'Art

Et aussi Ateliers, animations, loge à histoires et bulles de lecture, jeu de piste...

Mini-marathon de l'édition jeunesse : on lit, on lit, on lit !

Avec Sylvie de Mathuisieulx,
Christine Hélot et
Muriel Frantz-Widmaier

jeu. 12 nov. 20h
→ Cheval Blanc

Ouverture de la Médiathèque Frida Kahlo

dim. 15 nov. après-midi

**Soc'Ados
prix littéraire !
2^e édition !**

Cheval Blanc 40 ans

Chroniques d'une programmation anniversaire !

Lorsque je me suis penché sur la question de la programmation 2026-2027, et comment aborder la sélection des spectacles qui s'inscriraient dans la célébration de cet anniversaire, François et Émilie ainsi que le reste de l'équipe m'ont conté la traversée des époques et la mémoire que représentait cette salle incroyable.

Émilie et François plongent dans les archives, je nage dans mes souvenirs d'étudiant, on se rappelle des personnes qui ont fait ce lieu, on se dit qu'il faudra les inviter cette saison et on se retrouve sur deux idées :

- Faire revenir ceux qui ont marqué le Cheval Blanc.

- Rester sur le fil rouge que nous avons entamé il y a quelques années, choisir un instrumentarium de saison.

Rapidement les refus tombent, trop de noms célèbres ont débuté ici mais ne peuvent plus se permettre de revenir y jouer pour un prix dérisoire. On s'y attendait.

Je discute avec François, on parle du Steinway ! Mais oui, il est un personnage clé de cet anniversaire ! Quel témoin en or ! C'est acté, on va faire une saison avec des pianistes. Je poursuis cette piste, et ça fonctionne ! Je contact **Paul Lay**, il viendra avec son trio pour une pièce maîtresse de la musique, la *Rapsodie in Blue* de Gershwin, Vincent de **Jazzdor** m'appelle et me dit "Gaël, on se fait **Gerald Clayton**?", Je lui réponds Banco !

Grand mélodiste qui poursuit l'oreille de l'auditeur pour le faire voyager entre tensions et résolutions douces. En plus il joue beaucoup avec les gars de Chicago, d'ailleurs ça tombe bien parce que l'autre concert que l'on fera avec **Jazzdor** c'est **Marquis Hill**, un autre de ses compagnons de route. J'appelle Nancy, je sais qu'ils sont sur **Harold López Nussa**, un des pianistes cubains les plus intéressants du moment. On trouve la date, c'est bon ! Ça va être super. Je fais une pause, je réécoute *Maiden Voyage*, invité par l'album de **Marquis Hill**, et je réécoute, Herbie Hancock, Chick Coréa, Return to forever. Mes enfants me délogent de mon casque "papa, tu viens faire une partie de Mario Kart ?" ok! Je m'y colle, on va voir si j'ai perdu la main, et là! Illumination !! **Joshua Milo**, un jeune pianiste allemand complètement dans la fusion du jazz 70 et de la fusion jazz japonnais actuelle à la Hiromi Uehara. Je l'invite ! Il accepte ! Ça va être quelque chose de vous proposer ce concert ! Ma fille me jette une carapace, je glisse sur une peau de banane et je retourne à la programmation.

J'en parle à l'équipe. C'est bien, mais c'est un peu léger et c'est vrai, cette année, les tensions sont plus importantes à l'international, on le sent dans le rapport aux producteurs, aux tournées qui s'annulent, point mort. J'essuie quelques annulations, des reports, j'échoue dans des négociations financières... pas simple.

Émilie vient me voir, "Gaël, **Jacques Gamblin** et **Laurent de Wilde** remontent leur duo !" génial, je lance une bouteille à la mer, je contact Laurent. Ça fait sens, on retrouve un habitué du Cheval Blanc dans la saison. Ça fonctionne, ils acceptent ! On est trop content, ça va être une excellente soirée. Je continue, ragaillardit par ces bonnes nouvelles et c'est au tour des anciens noms de resurgir : **Avishai Cohen**, **Keyvan Chemirani**, **André Minvielle**, **Raul Midon**, **David Linx**, **Ari Hoenig**, **Mathieu Boogaerts**, **Mathias Levy**... Tous passés par le Cheval Blanc et en plus, cerise sur le gâteau, avec eux leurs lots de pianistes qui les accompagnent : Benjamin Moussay, Itay Simhovich, Grégoire Le Touvet, Arseny Rykov.

À mesure que se complète le calendrier, je cherche à reproduire l'accompagnement à l'émergence que ce club a toujours représenté. Je rencontre **Hakan Basar** et son Hardbop explosif, lui aussi se place sous le sceau de *Maiden Voyage*. Son dernier live est bon, il va marcher. Davide Petrilo me contacte, on parle d'une superbe soirée de sortie d'album avec son groupe **Vento**. Je monte un temps fort Amérique latine en novembre, ça colle avec **Marcel Powell**, fils de Baden Powell qui ouvrira les festivités.

Et puis d'opportunité en opportunité, **Leila Olivesi** et son fabuleux Octet avec Manu Codjia. Elle se tient devant vous cette saison anniversaire, mais ce n'est pas terminé. Je passe à côté de quelque chose. Je traverse mes notes, je regarde mon calendrier ! Bon sang ! Pourquoi n'ai-je pas vu cela plus tôt !! Les hanches libres, le voilà l'instrumentarium de saison : piano et hanches libres !! Ça fonctionne ! **Louise Jallu**, **Ariel Bart**, **Lionel Suarez**, **Marcel Loeffler**, **Laurent Derache** !

Ça y est, la programmation se tient, elle est la petite machine à voyager dans le temps qu'on imaginait avec les collègues et elle sera puissante. De plus, Sara et Zoé rapportent leurs spectacles qui s'agencent parfaitement à notre ligne artistique musicale. Il faut vite la découvrir... ça va être une très belle saison, j'espère que je vous aurais donné envie de tourner ces prochaines pages, car le plus beau dans tout ça, c'est que je ne vous ai pas tout dit...

Sur ce je prends les manettes de la Switch, j'appelle mes enfants et je compte bien gagner le tournoi !

Happy Birthday !

Gaël Doukkali Burel
Direction de la Culture

40
ans
Cheval
Blanc

Alors on danse ? mai 2027



Alors on danse ? 2^e édition – mai 2027

Un mois pour bouger,
s'émerveiller et partager
ensemble le plaisir de tout
laisser pour danser 5 minutes
ou bien toute la nuit !

Après une première
édition en 2025 qui a
rassemblé de nombreux
participants autour du
plaisir de la danse sous
toutes ses formes,
la Ville de Schiltigheim
donne rendez-vous au
public pour la deuxième
édition d'*Alors on danse ?*,
tout au long du mois
de mai 2027.

Ce temps fort invite chacun à
explorer la richesse et la diversité de
l'art chorégraphique à travers une
programmation ouverte, conviviale
et accessible, qui mobilise amateurs
et professionnels de la danse
partout dans la ville. Spectacles,
ateliers, rencontres, initiations et
temps festifs rythmeront ce mois
placé sous le signe du mouvement
et du partage.

pré-programme

La Maison de Bernarda Alba

voir page 76

On the Mississippi Festival

voir page 77

Impulls

voir page 78

Jose Manuel Álvarez

voir page 79

Ines Rubio

voir page 80

Plastic Boum Boum

voir page 81

**Programme complet
à suivre sur schilck.fr**

Poursuite de projets

Facile à lire, facile à illustrer #3

Parcours de médiation à la lecture en partenariat avec la Médiathèque Frida Kahlo

Engagée pour une culture accessible à toutes et à tous, la Ville de Schiltigheim développe depuis trois ans Facile à lire, facile à illustrer !, un parcours de médiation autour de la lecture.

Des adultes éloignés de la lecture (personnes en situation d'illettrisme, allophones, en situation de handicap, etc.), accompagnés par des associations schillickoises, créent collectivement un livre avec un-e illustrateur-ice invité-e de **Schillick on Carnet** et l'équipe de la Médiathèque Frida Kahlo. Les ouvrages réalisés rejoignent ensuite le fonds **Facile à lire** de la médiathèque.

En 2027, l'illustratrice Caroline Gamon accompagnera un groupe sur la thématique "Se mettre à la place de / explorer les points de vue".

Exposition Facile à lire, facile à illustrer #2

Dans le cadre de la 14^e édition de **Schillick on carnet** **14 + 15 + 16 nov.**

→ Briqueterie

Découvrez les illustrations originales d'**Animô Animés**, livre réalisé dans le cadre de **Facile à lire, facile à illustrer ! #2**, où les créations des participants, accompagnés par Julie Escoriza et Cécile Tonizzo, vous invitent dans un univers poétique mêlant nature, animaux, jeux de mots et une touche d'absurde.



Le Quartier des Écrivains se livre !

Résidence Art, Mémoire et Renouvellement Urbain

Dans le cadre du deuxième Programme de Renouvellement Urbain, l'Eurométropole de Strasbourg coordonne la résidence artistique de territoire « Art, mémoire et renouvellement urbain » dans sept quartiers prioritaires, afin d'accompagner les mutations urbaines en cours.

À Schiltigheim, cette démarche se déploie au sein du quartier des Écrivains jusqu'à l'été 2027.

Depuis juin 2025, Claire Audhuy et Baptiste Cogitore – Cie Rodéo d'Âme, et Antoine Mandret-Degeilh, sociologue, historien et archiviste (SINTACS) mènent un travail au cœur du quartier autour de la mémoire des lieux et de ceux qui y habitent. L'aboutissement de ce travail sera concrétisé par la publication d'un ouvrage artistique et documentaire, associant photographies et récits.



Entre témoignages d'habitants, collecte d'archives privées et institutionnelles, ateliers consacrés à la photographie et au journalisme documentaire au sein de différentes structures du quartier, cette première année de résidence a déjà permis de constituer un riche patrimoine mémoriel.

Pilotée par l'Eurométropole de Strasbourg et accompagnée par la Ville de Schiltigheim, cette démarche vise à recueillir et valoriser les récits du territoire, à renouveler le regard porté sur le quartier et ses habitants, tout en favorisant l'accès à la culture par la pratique artistique.

Exposition Le Quartier des Écrivains se livre !

Dans le cadre de la 14^e édition de **Schillick on carnet** **14 + 15 + 16 nov.**
→ Briqueterie

Poursuite de projets



Théâtre Forum Santé mentale

Dans le cadre des **Semaines d'information sur la santé mentale** (SISM), la Ville de Schiltigheim mène un projet de théâtre forum avec des élèves du collège Rouget de Lisle et du lycée Émile Mathis. Accompagnés par des comédiens professionnels, les jeunes créeront des scènes inspirées de leur quotidien autour de la santé mentale, des émotions et des relations aux autres.

La restitution prendra la forme d'un théâtre forum participatif, animé avec un professionnel de santé, afin de favoriser le dialogue, lutter contre la stigmatisation et encourager l'écoute de soi et des autres.

SOC'Ados

un prix littéraire pour les 12-15 ans - 2e édition !

Un projet qui met les jeunes au cœur de la création littéraire, et fait des livres un terrain de jeu, d'émotions et d'idées !

À l'occasion de la 13^e édition de **Schillick on carnet**, la Ville de Schiltigheim a lancé **SOC'Ados**, un nouveau prix littéraire destiné aux jeunes de 12 à 15 ans dont l'objectif est de faire de la lecture un moment de découverte, d'échange et de réflexion.

Dès septembre 2026, des collégien-ne-s de Schiltigheim et Bischheim, ainsi que des jeunes engagé.e.s au sein de structures locales embarqueront dans un parcours littéraire original.

Pendant deux mois, ils découvriront une sélection de cinq ouvrages, tous signés par des artistes invité.e-s au salon en novembre. Lectures, échanges, rencontres et ateliers rythmeront l'aventure, accompagnée par l'illustratrice et coloriste BD Lisa Guisquier, marraine de cet événement.

L'Association Livres, la Médiathèque Frida Kahlo et le Sapin Vert de Bischheim animeront également des temps de médiation dédiés.

Les jeunes membres du jury se réuniront ensuite début novembre pour élire leur coup de cœur dont le prix sera remis lors de **Schillick on carnet**.

+ d'infos p.8

Nouveaux projets

Un hiver à Schiltigheim !

En partenariat avec **Mémoire des Images Réanimées d'Alsace** (MIRA)

À l'occasion des fêtes de fin d'année, MIRA, cinémathèque régionale, propose tout le mois de décembre une série d'événements à partir de ses collections.

Construit comme une variation sur le thème de l'hiver, ce programme vise à faire découvrir aux habitant.e.s la richesse du patrimoine audiovisuel de la région.

Au programme : un ciné-concert immersif, des ateliers de création et un calendrier audiovisuel avec une séquence d'archive inédite dans plusieurs lieux de la ville.

Projet soutenu par la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg et la Ville de Schiltigheim

www.miralsace.eu

Ciné-Concert
Sam. 12 déc. 17h
→ Cheval Blanc
voir page 44

Ateliers en 2026-2027

Ateliers de création à partir des collections MIRA

+ d'infos sur www.schillick.fr

Calendrier de l'avent audiovisuel

Projection de 24 pastilles vidéos d'archives alsaciennes à la manière d'un calendrier de l'avent, dans différents lieux de la ville.

Artistes en création Résidences

Architruc Compagnie Facteurs communs

**Spectacle en résidence
au Cheval Blanc - Automne 2026**

La Cie Facteurs Communs crée des spectacles et des moments créatifs partagés sur le territoire. Pour cette résidence à Schiltigheim, et dans une très grande concentration, les acteurs, textes sus, entreront dans le processus d'exploration de la pièce, des personnages et des en-jeux.

Un joyeux rituel, toujours très émouvant comme un premier mouvement créatif.

Piknik nou&vou compagnie

**Spectacle en création
au Brassin - Été 2026**

**Résidence en crèche
à Schiltigheim - Hiver 2027**

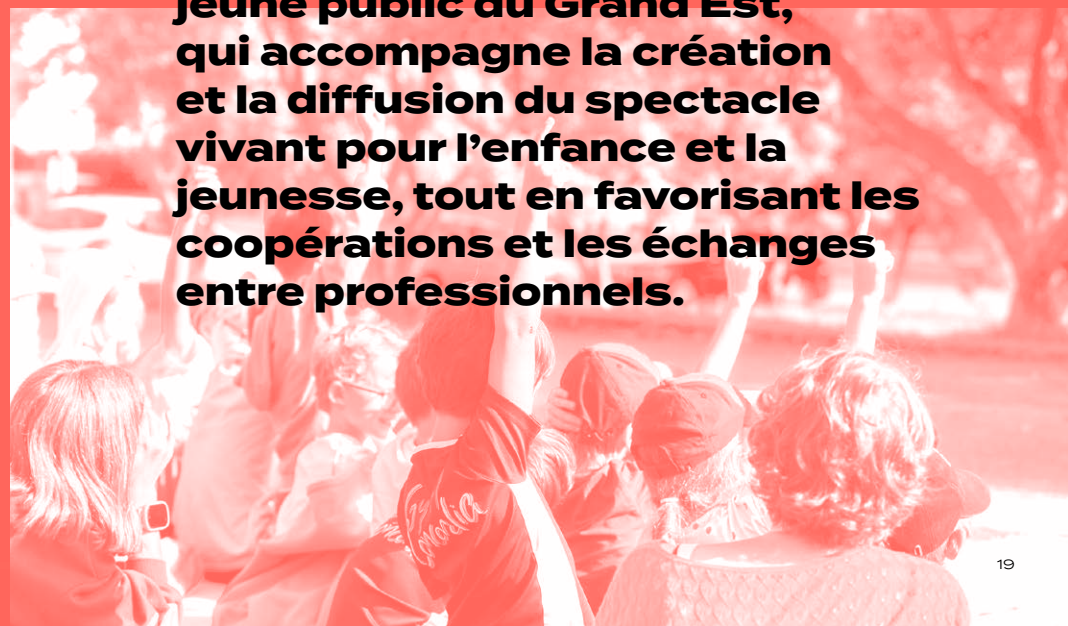
Basée à Strasbourg, la compagnie émergente nou&vou explore des formes théâtrales, musicales et sonores où gestes, sons, mots et chants se répondent.

Avec *PikNik*, elle invite le public à partager un moment convivial et joyeux inspiré du pique-nique : un temps de jeu, d'échange et de découverte, où chacun s'ouvre à l'imprévu, à la nature et aux autres, loin du quotidien.

Soutien aux spectacles jeune public

**Engagée en faveur de
la création jeune public,
la Ville de Schiltigheim
soutient les équipes
artistiques en création,
développe une
programmation exigeante
et participe activement aux
réseaux professionnels.**

**Depuis 2025, elle est
membre du TiGrE, réseau
jeune public du Grand Est,
qui accompagne la création
et la diffusion du spectacle
vivant pour l'enfance et la
jeunesse, tout en favorisant les
coopérations et les échanges
entre professionnels.**





Les spectacles

26→27

**mer.
9 sep.
19h**

→ **Briqueterie**

Entrée libre
réservation obligatoire
dès le 20 août à 14h
03 88 83 84 85
culture@ville-schiltigheim.fr

Boissons
Petite restauration

Possibilité d'acheter vos
billets pour la saison 26-27
sur place

Programme complet sur
www.ville-schiltigheim.fr

Ouverture de saison

**Des émotions,
des rencontres,
des découvertes :
la saison culturelle
2026-2027
commence ici !**



Keyvan Chemirani Tales of Nar

**Depuis de nombreuses
années, Keyvan Chemirani
développe un univers
musical où dialoguent
traditions et création.**

Avec son frère Bijan, ils perpétuent l'héritage de leur père, Djamchid Chemirani, maître incontesté du zarb, ce tambour persan aux infinies nuances.

Dans *Tales of Nar*, Keyvan réunit des musiciens d'exception pour une création où se mêlent rythmes, poésie et improvisation. Entre méditation et énergie festive, cette musique aux influences persanes, indiennes et contemporaines compose un véritable kaléidoscope sonore, porté par une grande liberté d'interprétation.

Keyvan Chemirani : co-composition, zarb, saz et percussions /
Yvlin : violon / Benjamin Moussay : piano /
David Chevallier : guitare

**sam.
3 oct.
20h30**

→ **Cheval Blanc**

Jazz
Iran, France

Tarifs

- Plein **28€**
- Réduit **25€**
- Adhésion **22€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**



Avishai Cohen Trio

Eternal Child

Contrebassiste majeur de la scène jazz internationale, Avishai Cohen revient en 2026 avec un album marqué par un retour au jazz pur, entre groove, tradition et grande liberté d'improvisation.

Musicien au jeu puissant et inventif, Avishai Cohen a développé une identité singulière nourrie d'influences orientales et de grandes expériences internationales.

Sur scène, son trio déploie une musique à la fois intense et sensible, où la complicité des musiciens fait naître une énergie profondément communicative. Un concert de jazz vibrant, entre maîtrise et émotion.

mer.
14 oct.
20h30

→ **Briqueterie**

Jazz
Israël

Tarifs

- Plein **31€**
- Réduit **28€**
- Adhésion **25€**
- Super réduit et
- de 25 ans **12€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**

Avishai Cohen : contrebasse / Itay Simhovich : piano /
Eviatar Slivnik : batterie

#exploration #likeachild #powertrio



Les Chatouilles ou la danse de la colère

Andréea Bescond

Seule en scène, Andréea Bescond livre un récit bouleversant, entre rires et larmes, où la danse devient un cri de survie face à l'indicible.

C'est l'histoire d'Odette. Une petite fille dont l'enfance a été volée par un « ami de la famille ». Une adolescente en quête de réponses, qui les trouve peu à peu dans le mouvement. Une femme qui transforme sa douleur en force. Lorsque les mots ne suffisent plus, la danse devient son langage, son refuge et le chemin de sa résilience.

Créé en 2014, *Les Chatouilles ou la danse de la colère* s'est imposé comme un spectacle majeur du théâtre contemporain. Récompensé par plusieurs distinctions, il a également connu une adaptation cinématographique saluée par deux Césars.

À l'occasion des dix ans du spectacle, Andréea Bescond reprend cette œuvre puissante, d'une justesse rare. Une traversée émotionnelle intense, nécessaire et plus actuelle que jamais.

sam.
17 oct.
20h

→ **Briqueterie**

Théâtre, Danse

France

Dès 12 ans

Durée 1h40

Contenu sensible :
ce spectacle aborde la
pédocriminalité.

bord plateau
après le spectacle

Tarifs

- Plein **26€**
- Réduit **23€**
- Adhésion **20€**
- Super réduit et
- de 25 ans **10€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**



Molière du
Seule en scène 2016

Prix d'interprétation
féminine Festival Off
d'Avignon 2014

Prix Jeune Talent
Théâtre SADC

Prix du Jeune Théâtre
de l'Académie Française

mer.
21 oct.
20h30

→ **Cheval Blanc**

Jazz Fusion
 Allemagne

Tarifs

- Plein **26€**
- Réduit **23€**
- Adhésion **20€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**



Sensibilité visuelle

Joshua Milo & Band

Joshua Milo propose un jazz fusion vivant et décomplexé, à la fois énergique, ludique et plein d'humour.

Sa musique alterne entre moments explosifs et passages plus calmes, créant un véritable voyage sonore, imprévisible et immersif. Sur scène, le groupe de sept musiciens issus de la scène jazz-fusion allemande joue avec une grande complicité et une forte interaction avec le public. Chaque concert devient une expérience collective, rythmée, surprenante et généreuse.

Joshua Milo : claviers et voix / Jan Lammert : claviers et percussion / Paul Andrew : saxophone et percussion / Philipp Ullrich : guitare / Philipp Schäfer : Bass / Jacob Strecker : Clarinet Bass / Paul Grieshammer : batterie



Marquis Hill Blacktet

Figure majeure de la scène jazz contemporaine.

Marquis Hill s'impose comme un musicien visionnaire, mêlant avec fluidité jazz, hip-hop, R&B, néo-soul et house de Chicago. Pour lui, toutes ces esthétiques constituent des éléments essentiels du profond héritage créatif afro-américain dont il fait partie : *Tout vient du même arbre. dit-il. Ils ont simplement fleuri à partir de différentes branches.*

Entouré de son groupe, le Blacktet, Marquis Hill propose un live intense et vibrant, porté par une énergie collective rare. Ensemble, ils repoussent les codes du jazz moderne pour offrir une musique libre, inventive et profondément ancrée dans son époque.

Marquis Hill : trompette / Emmanuel Michael : guitare / Junius Paul : basse / Jonathan Pinson : batterie

dim.
25 oct.
17h30

+ lun.
26 oct.
20h30

→ **Cheval Blanc**

Jazz
 États-Unis

Tarifs

- Plein **26€**
- Réduit **23€**
- Adhésion **21€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**

Avec **Jazzdor**



mar.
3 nov.
20h30

→ **Cheval Blanc**

Jazz

Brésil, Belgique

Tarifs

- Plein **27€**
- Réduit **24€**
- Adhésion **21€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**

Marcel Powell et David Linx Nosa

Lorsque la voix de David Linx rencontre la guitare de Marcel Powell, la magie opère.

Réunis par une profonde amitié et un amour commun des musiques brésiliennes, les deux artistes tissent un dialogue où virtuosité, émotion et liberté d'improvisation se répondent avec évidence.

Leur répertoire, inspiré des grandes traditions musicales du Brésil, du jazz et de la chanson, revisite avec finesse des œuvres de compositeurs brésiliens tout en laissant place à leurs créations originales. Héritier du légendaire guitariste Baden Powell, Marcel Powell déploie un jeu lumineux auquel répond la voix singulière de David Linx, l'un des plus grands chanteurs de jazz européens. Un concert porté par une élégance et une sensibilité rares.

Marcel Powell : guitare et voix / David Linx : voix



Interaction avec le public

Vento

feat. Marcel Loeffler, Hugo Diaz, Damien Groleau et Mathieu Genelot

No Caos Da Criação

Avec No Caos da Criação, deuxième album de Vento, le groupe strasbourgeois trace un pont entre la France et le Brésil.

Enregistré en 2026 à Rio de Janeiro et Strasbourg, cet opus constitue une étape marquante du projet et voit la participation de grands musiciens brésiliens ainsi que de Marcel Loeffler, Hugo Diaz, Damien Groleau et Mathieu Genelot qui rejoindront le groupe pour un concert unique au mythique Cheval Blanc à Schiltigheim !

Maugane Ginger : voix / Fernando Schirr : voix et guitare / Davide Petrillo : voix, piano et percussions / Benjamin Velle : guitares / Davide Le Leap : contrebasse et basse / Juan Camilo Roldan : batterie et percussions / Marcel Loeffler : accordéon / Hugo Diaz : sax soprano / Damien Groleau : sax alto et flûtes / Mathieu Genelot : sax ténor

ven.
6 nov.
20h30

→ **Cheval Blanc**

MBP, Jazz, Musique actuelle
Brésil, France, Italie, Colombie

Tarifs

- Plein **28€**
- Réduit **25€**
- Adhésion **22€**
- Super réduit et
- de 25 ans **10€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**



sam.
14 nov.
+ dim.
15 nov.
10h30
+ 15h

→ Brassin

**Théâtre d'ombres
 et dessins dans le
 sable, Musique**

Belgique

Dès 4 ans

Durée 45 min.

**jeune
 public**



Scolaires

lun. 16 nov. 9h30 + 14h30

Tarifs

- Plein 10€
- Adhésion 9€
- Super réduit et
 - de 25 ans 8€
- Jeune - 18 ans 7€

Schlick on Carnet
 13>15
 nov.
 2026
 édition n°14



Hors scène

Profitez d'un coin lecture
 accessible 30 minutes
 avant le début du spectacle

Entrée libre



Interaction avec
 le public

La Boule enchantée

Compagnie Fithe

**À l'aide de dessins
 de sable projetés en
 direct, d'ombres et de
 musique jouée sur scène,
 la compagnie belge Fithe
 crée un théâtre d'images
 aussi poétique que fascinant.**

Dans un village paisible, une boule enchantée
 permet à chacun d'exaucer un unique vœu.
 Mais à force de vouloir toujours plus, les habitants
 perdent peu à peu ce qui faisait leur bonheur.
 Seul Milou, un jeune berger qui n'a pas encore
 formulé son souhait, pourra peut-être redonner
 au village son harmonie.

Un spectacle tout en délicatesse, où l'image
 et la musique se répondent pour faire vivre un
 conte sensible sur le bonheur, le partage et
 le vivre-ensemble.

Sandrine Calmant : marionnettiste / Jean Jadin : musique live /
 Heinrich Heimlich : mise en scène / Robert Risse : technique



Harold López-Nussa Trio

jeu.
19 nov.
20h30

**Un concert porté par toutes
 les couleurs des Caraïbes.**

Héritier de la grande tradition des pianistes
 cubains, Harold López-Nussa mêle avec virtuosité
 les rythmes afro-cubains et l'improvisation jazz.
 Né à La Havane dans une famille de musiciens,
 il développe un style unique, à la fois subtil, inventif
 et profondément rythmé.

À la tête de son trio, il fait dialoguer la richesse
 des traditions cubaines avec une grande liberté
 d'improvisation, dans une musique vibrante,
 lumineuse et pleine d'émotions.

Harold López-Nussa : piano / Thibaud Soulas : doubleras /
 Ruy Lopez-Nussa : batterie

→ Cheval Blanc

**Jazz,
 Musique actuelle**

Cuba, France

Tarifs

- Plein 28€
- Réduit 25€
- Adhésion 22€
- Super réduit et
 - de 25 ans 8€
- Jeune - 18 ans 7€
- Carte Culture
 et Carte Atout Voir 6€



Astéréotypie **sam.** **21 nov.** **20h30**

Propulsant un rock intense et débridé, Astéréotypie - dont le nom affirme une différence autant que le rejet des préjugés - débarque sur la scène de la Briqueterie !

Collectif évolutif, Astéréotypie concocte un genre de post-punk dadaïste. Écrites et chantées par plusieurs personnes porteuses de troubles autistiques, les paroles font jaillir une poésie brute d'une fulgurance imparable. S'inscrivant dans la tournée liée à *Patami*, dernier album en date, ce concert traverse tout leur jubilatoire répertoire et donne un avant-goût du nouvel album, à paraître en 2027.

→ **Briqueterie**

Indie Post Punk
France

Tarifs

- Plein **23€**
- Réduit **22€**
- Adhésion **20€**
- Super réduit et
- de 25 ans **10€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**

Claire Ottaway : voix / Stanislas Carmont : voix /
Yohann Goetzmann : voix / Eric Dubessay : batterie / Arthur Gillette :
basse / Benoit Guivarch : claviers / Christophe Lhuillier : guitare

#concert #hauteintensité #papotin



Ari Hoenig Trio

Ari Hoenig est l'un des batteurs de jazz les plus créatifs de sa génération, reconnu pour sa technique et son approche originale du rythme.

Il a joué aux côtés de musiciens majeurs comme Wayne Shorter, Pat Metheny, Chick Corea, Brad Mehldau, Mike Stern, Diana Krall, Avishai Cohen ou encore Richard Bona. Son trio, formé en 2020, réunit le pianiste Gadi Lehavi, salué par Chick Corea et Ravi Coltrane, et le bassiste new-yorkais Ben Tiberio. Ensemble, ils ont sorti *Golden Treasures* (2022) et *Tea for Three* (2024) chez Fresh Sound Records.

Le trio sera de passage en France pour une série de concerts rares lors de sa tournée européenne : une occasion unique de les découvrir dans un cadre intimiste.

lun.
23 nov.
20h30

→Cheval Blanc

**Straight ahead
Jazz**
États-Unis

Tarifs

- Plein **28€**
- Réduit **25€**
- Adhésion **22€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**

Gadi Lehavi : piano / Ben Tiberio : contrebasse /
Ari Hoenig : batterie

#batterie #jazzdesontemps #powertrio

ven.
27 nov.
20h

→ **Cheval Blanc**
à Bischheim

**Tropical,
Afro Funk, World**
France

Tarifs

- Plein **26€**
- Réduit **23€**
- Adhésion **20€**
- Super réduit et
- de 25 ans **10€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**

En partenariat avec
la Ville de Bischheim

concert
debout

David Walters

Ti Love Tour

Depuis Marseille, son port d'attache, ce globe-trotter fait rayonner une musique métissée entre afrobeat, kompa et hip-hop, portée par une énergie solaire et fédératrice.

Adoubé par des médias comme France Inter, FIP ou Radio Nova, David Walters mêle beats électroniques, folk acoustique et influences afro-caribéennes. Après plusieurs années consacrées à la télévision (Les Nouveaux Explorateurs sur Canal+), il signe en 2020 un retour remarqué avec *Soleil Kreyol*.

Son single *Kité Koulé*, extrait de l'album *Ti Love - 2026*, marque une collaboration avec Keziah Jones et mêle groove et spiritualité en évoquant Manman Dlo, figure des océans et de la mémoire, dans une invitation à danser avec les courants de la vie, entre intime et universel.

David Walters : chant, guitare et percussions / Andy Berald-Catelo : batterie / Xavier Belin : claviers / Adrien Dauvergne : son



Les Célestins

Une petite note bleue et les ressorts du swing

Avec les années qui passent, Les Célestins poursuivent leur route et retrouvent la scène du Cheval Blanc.

Ce concert a une résonance particulière : le tromboniste Georges Isenmann s'en est allé récemment. Une absence transformée en musique, fidèle à l'esprit du groupe, nourri depuis toujours par le jazz de la Nouvelle-Orléans et le goût du partage. Ils retrouvent également leur ami Pierre Reboud, dans un esprit d'amitié et d'hommage.

Car n'est-ce pas là l'essence même du jazz : faire vibrer le swing, faire résonner les mots et offrir la douceur d'une ballade ? "Wrap your troubles in dreams" - envelopper ses soucis dans un rêve.

Christophe Burger : saxophone et chant / Pierre Reboud : trombone / Pierre Isenmann : cornet / Robert Merian : clarinette et saxophone / Alain Muller : piano / Jean-Marie Wihlm : banjo / Paul Isenmann : soubassophone / Jean-Louis Fernandez : batterie

mar.
01 déc.
20h30

→ **Cheval Blanc**

**Jazz,
New Orleans**
France

Tarifs

- Plein **27€**
- Réduit **24€**
- Adhésion **21€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**





**jeu.
03 déc.
20h30**

→ **Cheval Blanc**

Musique, Poésie

France

Dès 12 ans

Durée 1h30

Tarifs

- Plein **26€**
- Réduit **23€**
- Adhésion **20€**
- Super réduit et
- de 25 ans **10€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**

En partenariat avec
la Ville de Bischheim

Le jour où j'ai rencontré Jacques Brel HK

**Une rencontre imaginaire
ou réelle, qui a marqué
un tournant et ouvert
un chemin inattendu.**

Le 16 mai 1967, Jacques Brel donnait son dernier récital au Casino Palace de Roubaix. Je n'étais pas encore né... et pourtant, des années plus tard, j'ai le sentiment de l'y avoir rencontré.

Entre récit et musique, HK nous embarque dans une histoire où l'œuvre de Brel devient une boussole intime. Il raconte comment ces chansons ont éveillé en lui l'envie d'oser, de créer, de partir à la rencontre de ses propres rêves.

Accompagné par Adrienne Auclair au violoncelle et Thibault Delbart au piano et à la guitare, il revisite les grandes chansons de Brel tout en tissant un récit personnel, sensible et incarné. Un spectacle hybride, entre concert et narration, où se croisent mémoire, transmission et élan de vie - comme une chanson qui relie un artiste à l'enfant qu'il a été, et à celui qu'il n'a jamais cessé d'être.

Adrienne Auclair : violoncelle / Thibault Delbart : piano et guitare /
Kaddour Hadadi (HK) : récit et chant / Mise en scène : Saïd Zarouri /
Textes et musiques (chansons) : Jacques Brel / Textes (récit) :
Kaddour Hadadi

Uprisers Collectif Veston Léger

**Uprisers c'est une alchimie
brute entre jazz, rap,
chant et énergie pure !**

Projet hybride porté par le saxophoniste et compositeur Jonas Muel avec le collectif Veston Léger, *Uprisers* réunit musiciens, chanteur-euses et rappeurs francophones et anglophones autour d'une formation de 12 artistes. Entre écriture, improvisation et énergie collective, le collectif fait naître une musique contemporaine, libre et intensément rythmique. Fusionnant jazz et musiques urbaines, le groupe développe un style à la fois orchestré et organique, pensé pour la puissance et la spontanéité du live.

Jonas Muel : saxophone / Dorris Biayenda : batterie /
Alvin / Amaïzo : chant et guitare / Amina Mezaache : flûte /
Antoine Guillemette : basse / Nicolas Derand : claviers /
Jordan Solvin : trombone / June Milo : chant / Edash Quata : rap /
Garuzé : rap / Eli Finberg : rap

**jeu.
10 déc.
20h30**

→ **Cheval Blanc**

**Jazz,
Musiques
urbaines**

France

Tarifs

- Plein **27€**
- Réduit **24€**
- Adhésion **21€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**



Sensibilité
auditive





Jacques Gamblin et Laurent de Wilde

Où va le son quand il nous quitte ?

Tu m'entends ou tu m'écoutes ?

Dix ans après *Ce que le Djazz fait à ma Djambe*, Jacques Gamblin et Laurent de Wilde se retrouvent en tête-à-tête pour un nouveau dialogue musical. L'un joue du piano, entre notes noires et blanches, l'autre fait danser les mots, les contresens et la poésie.

Ensemble, ils explorent ce qui relie le son et le silence, la musique et le langage. Entre humour, improvisation et sensibilité, ils inventent un échange vibrant où l'écoute devient une expérience partagée.

Un moment à la fois drôle, fin et profondément musical, où l'émotion circule et se transmet.

ven.
11 déc.
20h30

→ **Briqueterie**

Théâtre, Musique
France

Tarifs

- Plein **31€**
- Réduit **28€**
- Adhésion **25€**
- Super réduit et
- de 25 ans **12€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**

Jacques Gamblin : textes et voix / Laurent de Wilde : musiques /
Collaboration artistique : Françoise Lebeau / Laurent Bénard :
régie générale et lumières / Christophe Hauser : régie son

sam.
12 déc.
17h

→ **Cheval Blanc**

Ciné concert

France
Durée **50 min.**

Entrée libre

dans la limite des
places disponibles



Ateliers en 26-27

Ateliers de création à partir
des collections MIRA

+ d'infos sur www.schilick.fr

Calendrier de l'avent audiovisuel

Projection de 24 pastilles
vidéos d'archives alsaciennes
à la manière d'un calendrier
de l'avent, dans différents
lieux de la ville.

Un hiver à Schittigheim !

En partenariat avec Mémoire des
Images Réanimées d'Alsace (MIRA)

L'hiver, hier*

Une montagne enneigée, une fenêtre embuée,
une descente en luge ou un bonnet qui gratte,
l'hiver inspire des souvenirs à chacun de
nous. Des sensations, douces ou rugueuses,
attachées à des lieux, des gens ou des couleurs...
Les collections de la cinémathèque permettent
de voyager, en Alsace et ailleurs, pour se souvenir
de nos hivers d'antan.

* Titre emprunté au livre *L'hiver, hier* de Michel Garneau

Création originale : Joël Gangloff et Marion Brun à partir des
collections de MIRA / Mise en musique : Ali Saal



Mathieu Boogaerts

Mathieu Boogaerts en solo.

Huit albums et près de mille concerts après
Super, son premier disque sorti en 1995,
retrouvons cet artiste atypique rien que pour
nous, le temps d'un concert.

En pleine fabrication de son futur opus, l'artiste
tourne encore et toujours. Sa guitare magique
à l'épaule, il revient en solo au Cheval Blanc
nous proposer un ultime moment d'intimité.

Au programme : florilège « surprise » de
ses chansons d'hier et d'aujourd'hui.

Une soirée haute en musique, en mots
et en couleurs.

mar.
15 déc.
20h30

→ **Cheval Blanc**

Chanson

France

Tarifs

- Plein **28€**
- Réduit **25€**
- Adhésion **22€**
- Super réduit et
- de 25 ans **10€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**



jeu.
17 déc.
20h

→ **Brassin**

Théâtre
sous casques

France
Dès 8 ans
Durée 45 min.

Scolaires
jeu. 17 déc. 14h30
ven. 18 déc. 9h30

Tarifs

- Plein **18€**
- Réduit **16€**
- Adhésion **14€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**

Spectacle repéré au
Festival Chainon Manquant

Trajectoire(s)

Pauline
Noblecourt-Berjon

Équipés de casques audio,
les spectateurs vivent une
expérience immersive et
sensible sur l'amitié, l'exil et
la transmission.

Érion et Sarah, deux meilleurs amis passionnés de football au Kosovo, sont séparés lorsque Érion part vivre en France, contraint par le choix de ses parents. Avant le départ, Sarah lui confie son numéro... qui s'efface accidentellement. À Lyon, Érion se retrouve face au choc des langues et des distances. Le football devient alors son langage commun pour tisser de nouveaux liens, tout en gardant un objectif : retrouver Sarah.

Régie artistique : Maxime Mansion / Texte : Pauline Noblecourt / Jeu : Simon Alopé / Régie : Jb de Tonquédec / Voix enregistré : Koso Morina

Weepers

Circus

Rétropolis

sam.
19 déc.
16h30

→ **Briqueterie**

Sur scène, chansons originales,
scénographie inventive et
énergie communicative
composent une expérience
sensorielle réjouissante.

Avec leur nouveau spectacle, le *Weepers Circus* entraînent petits et grands dans une aventure débridée où humour et énergie interrogent les excès de notre époque et les enjeux écologiques.

À Rétropolis, ville grise et pressée, quatre héros partent à la recherche du chant des oiseaux... et des enfants. Peu à peu, la nature reprend sa place et fait souffler un vent de douce révolution !

Franck George : chant, basse, violoncelle, ukulélé, guitare et chœurs / Denis Léonhardt : chant, clarinette, saxophone, guitare et chœurs / Christian Houllé : chant, claviers et chœurs / Alexandre Goulec Bertrand : chant, batterie et chœurs / Marie Seux : mise en scène / Albane Aubin & Filou : scénographie

Musique

France
Dès 5 ans
Durée 55 min.

jeune
public



Scolaires
ven. 18 déc. 14h30

Tarifs

- Plein **10€**
- Adhésion **9€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**



Interaction
avec le public



Sensibilité
auditive



mer.
13 jan.
9h30
+ 11h

→ **Brassin**

Haïku, Théâtre, Marionnettes

France
 Dès 2 ans
 Durée 30 min.

jeune public



Scolaires
 jeu. 14 jan. + ven. 15 jan.
 9h15 + 10h30 + 14h30

Tarifs

- Plein **10€**
- Adhésion **9€**
- Super réduit et
 - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**

Rivières

Cie Prune

Les mots, comme la rivière, débordent en différentes langues, invitant à redécouvrir la beauté du monde naturel.

Avancez à pas feutrés. Installez-vous sur une rive. Elle vous attend. Bientôt, la femme-rivière prendra la parole et donnera vie à ses berges, à leurs habitants et à leurs murmures. Mais que se passerait-il si sa langue d'eau venait à s'assécher ?

Construit autour d'un poème de Leslie Montagu, ce « spectacle haïku » mêle danse, marionnettes et poésie pour célébrer le vivant. Grenouille, héron, menthe d'eau ou traîne-bûche prennent vie dans une ode au sauvage et à l'indompté.

Leslie Montagu : écriture, mise en scène et interprétation / Jean-François Chapon : création lumière et régie / Loïc Vergnaux, Jean-François Chapon et Nicolas Boulet : création musicale / Jérôme Rousselet : regard complice à l'écriture et à la mise en scène



André Minvielle & Lionel Suarez

jeu.
14 jan.
20h30

→ **Cheval Blanc**

Jazz
 France

Quand Minvielle rencontre Suarez, c'est du grand art !

André Minvielle chante. Il scande. Il rappe. Il est « vocalchimiste ». Lionel Suarez est accordéoniste. Il passe de la chanson au jazz et du jazz à la chanson, il est caméléon.

Originaire de Gascogne, Minvielle bouscule les langues et les sonorités : du blues au patois, son jazz valse, virevolte et s'encanaille. Il trouve en Suarez un alter ego, virtuose de la valse, jazzman subtil et rythmicien hors pair. A eux deux, ils nous emportent dans un voyage poétique où la voix est instrument et l'instrument est orchestre.

André Minvielle : voix / Lionel Suarez : accordéon

Tarifs

- Plein **28€**
- Réduit **25€**
- Adhésion **22€**
- Super réduit et
 - de 25 ans **10€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
 et Carte Atout Voir **6€**



Sensibilité
 auditive



La Revue Scoute

La Revue Scoute 2027, ce n'est pas encore une tournée d'adieu et vu comment va le monde, ce serait plutôt à Dieu de payer sa tournée !

En 2026, La Revue Scoute vous a « touillé » le cervelet avec fracas dans *Bloody Mairie*. Et vous avez trinqué avec nous ! Elle revient, en cette année 2027, avec encore plus d'injonctions contradictoires et de biais cognitifs.

Elle revient sans filtre, sans frein, et sans mode d'emploi. Un spectacle en kit, quitte à démonter au passage le plus gros de nos certitudes.

Et toujours, les factieux trublions de la Revue refusent de répondre à la question qui pique : Peut-on rire de tout ? Ils bottent en touche, ils parlent de tout pour éviter de dire rien, et pour finir ils ne disent rien sur tout... mais avec une vraie conviction.

Et puis il y aura des échéances tragiques : dans l'Eurométropole les premières naissances consécutives au mariage de la carpe et du lapin... En Alsace, la taxe poids lourds à venir qui s'installe... Et nationalement les poids lourds de l'extrême-centre éliminés au premier tour et pour la suite l'obligation faite aux électeurs de choisir entre la peste et la colère !

15 jan.
> 28 fév.
20h30
(dim. 17h)

→ Briqueterie

Théâtre, Humour, Cabaret
France

Tarifs

- Plein **34€**
- Réduit **31€**
- Adhésion **27€**
- Super réduit et
- de 25 ans **11€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**

Billetterie

- Dès le mer. 25 nov. 9h
pour les adhérents
- Dès le jeu. 26 nov. 14h
pour tous les publics

Bar / Resto

Vous pouvez dîner au Resto Scout avant les spectacles du mardi au samedi soir à partir de 18h30 ainsi qu'après le spectacle le dimanche uniquement.

Réservation impérative au **06 11 53 54 82** dans la limite des places disponibles et hors soirées privées/entreprises.

**spectacle
d'humour
en français**



Interaction
avec le public

Production **Acte5**

Coréalisation **Acte5** et
Ville de Schiltigheim

#incontournable #saltimbanques #fires

mer.
20 jan.
20h30

→ **Cheval Blanc**

Jazz, Chanson

Suisse, Albanie, Allemagne,
Malaisie, Grande-Bretagne

Tarifs

- Plein **27€**
- Réduit **24€**
- Adhésion **21€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**

Elina Duni Trio

**Reaching
for the Moon**

nouvel
album
2026

**D'une voix claire et épurée,
Elina Duni fait voyager le jazz
et les chansons de tous
horizons sur les chemins
de l'exil, de la mémoire et
de l'intime.**

Elle développe un univers singulier, entre jazz, chanson française (Brel, Gainsbourg, Aznavour) et traditions balkaniques et méditerranéennes, où s'entrelacent improvisation et récits personnels. Avec le guitariste Rob Luft, son complice de création, elle cosigne désormais l'essentiel de son répertoire. En trio avec le saxophoniste Ganesh Geymeier, elle propose un projet sensible, entre standards de jazz, traditions albanaises et kosovares, et éclats de chanson française.

Elina Duni : voix / Rob Luft : guitare / Ganesh Geymeier : saxophone



#jeunepousse #hardbop

Hakan Başar Trio

mer.
27 jan.
20h30

→ **Cheval Blanc**

Hard Bop, Jazz
Canada, Turquie

Tarifs

- Plein **27€**
- Réduit **24€**
- Adhésion **21€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**

**Jeune pianiste de jazz né
à Istanbul, Hakan Başar
s'impose déjà comme une
voix montante de la nouvelle
génération, saluée sur les
scènes internationales.**

Entouré de Michelangelo Scandroglio à la contrebasse et Bernardo Guerra à la batterie, il forme un trio complice et libre, explorant standards, hard bop et jazz moderne avec une énergie résolument tournée vers le présent. Le programme de cette soirée inclut des pièces de son album *Maiden Voyage*, révélant une écriture affirmée. Sur scène, ça respire, ça swingue, et tout reste en mouvement.

Hakan Başar : piano / Michelangelo Scandroglio : double
basse / Bernardo Guerra : batterie / Fahrettin Hakan Başar :
direction artistique





mer.
03 fév.
20h

→Cheval Blanc
à Bischheim

Humour
France
Dès 12 ans
Durée 1h10

Scolaires
jeu. 04 fév. 9h30 + 14h30

Tarifs
• Plein **18€**
• Réduit **16€**
• Adhésion **14€**
• Super réduit et
- de 25 ans **8€**
• Jeune - 18 ans **7€**
• Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**



**Prix du Jury aux planches
de l'ICART 2024**

Victor Hugoat n°1 du rap français

**« Si Victor Hugo avait vécu
aujourd'hui, il aurait été le
meilleur des rappeurs ! »**

Bart unit deux passions a priori incompatibles : Victor Hugo et le rap. De cette idée naît un spectacle qui cherche à prouver, couplet après refrain, que le poète du XIX^e siècle aurait trouvé sa place dans le rap d'aujourd'hui.

Entre conférence décalée et performance musicale, il retrace la vie de Victor Hugo en construisant avec le public un rap biographique. Bataille d'Hernani, engagements politiques, drames intimes : tout y passe, jusqu'au dialogue musical avec le poète.

Quelques invités inattendus complètent la fresque : Jul, Nekfeu, PNL, Gazo, Soprano...

De et avec Barthélemy Héran / Grégoire de Chavanes : mise en scène

Spectacle repéré au
Festival Chainon Manquant

En partenariat avec
la Ville de Bischheim

Louise Jallu Quartet Jeu

jeu.
04 fév.
20h30

→Cheval Blanc

Jazz
France

Tarifs

- Plein **28€**
- Réduit **25€**
- Adhésion **22€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**

**Bandonéoniste virtuose
nommée aux Victoires du
Jazz 2021, Louise Jallu
présente son quatuor et un
programme intitulé Jeu.**

Schumann, Debussy, Ravel, Berg, Schoenberg ou Brassens y apparaissent et disparaissent comme dans une partie de cache-cache musical menée par son bandonéon.

Avec audace, elle déconstruit et réinvente des thèmes du répertoire classique en y mêlant jazz, blues, musiques du monde et écritures contemporaines. Une musique libre, joueuse et imprévisible, où passé et présent se répondent.

Louise Jallu : bandonéon et composition / Karsten Hochapfel :
guitare électrique / Grégoire Letouvet : piano-claviers /
Alexandre Perrot : contrebasse



jeu.
11 fév.
20h

→ **Cheval Blanc**

Théâtre

France

Dès 10 ans

Durée 1h

Tarifs

- Plein **18€**
- Réduit **16€**
- Adhésion **14€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**

Création 2027
Artistes en
résidence

La bête qui se loge dans mon sein

Cie PuceandPunez
Kathleen Fortin

Comme une femme sur huit en France, tout bascule.

Il y a six jours, un 18 tonnes m'est passé sur le corps. Sur le cœur. Sur le sein, plus précisément.

Il y a six jours, une médecin me préparait à entendre ce mot que personne ne veut entendre : cancer.

Une femme apprend qu'elle est atteinte d'un cancer du sein. Pour traverser cette épreuve, elle s'invente un refuge où, à travers des marionnettes, des créations textiles et des vidéos réalisées en direct, elle tente de garder la tête hors de l'eau. Entre humour noir, fragilité et élan de vie, elle avance vers la guérison.

Accompagné d'une bande sonore originale de Jonathan Bauer, ce seul en scène est une invitation à vivre pleinement.

Kathleen Fortin : écriture et mise en scène / Elise Combet : jeu / Florie Bel : scénographie et costumes / Régis Reinhardt : création lumière / Jonathan Bauer : création musicale / Elise Combet : création marionnettes / Régis Reinhardt : régies



Ô

Compagnie
La Volubile

sam.
13 fév.
10h30

→ **Brassin**

Théâtre de marionnette, bruits et manipulation d'objets

France

Dès 3 ans

Durée 50 min.

jeune public



Scolaires

ven. 12 fév. 9h30 + 14h30

Tarifs

- Plein **10€**
- Adhésion **9€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**

Un matin, le lac avait disparu... et l'aventure a commencé !

José et Carlos vivaient paisiblement au bord d'un lac. Mais un matin, l'eau s'est volatilisée... Commence alors une aventure déjantée : en leur absence, un oiseau assoiffé et un paresseux déshydraté s'invitent chez eux, eux aussi en quête du précieux liquide !

Entre théâtre de marionnettes et jeu burlesque, la Compagnie Volubile déploie un univers drôle et inventif : décor astucieux, objets détournés, bruitages en direct et animaux loufoques donnent vie à cette farce tendre et poétique.

Adrien Perez : texte et mise en scène / Pauline Bourret : Idée originale / Gwennaëlle Mele et Adrien Perez / ou Vincent Portal : interprètes / Pauline Bourret : décor, costumes et marionnettes



Aurélie Saada et Gaspard Royant

Ravage

**L'amour fait des ravages,
Ravage fait des chansons
d'amour. De l'amour qui
vibre à celui qui fait mal.
De l'amour propre à l'amour
sale. C'est tendre et c'est
brûlant, c'est de la guimauve
et du piment.**

Ravage, c'est la rencontre de deux amoureux de l'amour en chansons : Aurélie Saada et Gaspard Royant. Un duo réuni autour des mêmes fétiches : les harmonies vocales entremêlées, les crooners à costume, les filles en bottes faites pour marcher. Deux voix, quatre mains, des couplets, des refrains qui veulent entrer dans vos coeurs et tout ravager !

dim.
14 fév.
17h

→ **Cheval Blanc**

Chanson
France

Tarifs

- Plein **28€**
- Réduit **25€**
- Adhésion **22€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**

#duo #love

ven.
19 fév.
20h30

→ **Cheval Blanc**

Jazz

Israël, Russie, Allemagne

Tarifs

- Plein **27€**
- Réduit **24€**
- Adhésion **21€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**

Ariel Bart Trio

After Silence

Harmoniciste israélienne, Ariel Bart développe un univers singulier, à la croisée du jazz new-yorkais, de la musique classique et d'influences moyen-orientales.

Son jeu d'harmonica, précis et expressif, dialogue avec ses musiciens dans un flux ample aux couleurs souvent cinématographiques. Elle explore des paysages sonores sensibles, entre lyrisme et narration.

En repoussant les limites de son instrument, Ariel Bart s'impose comme une voix nouvelle du jazz contemporain, entre nostalgie, douceur et éclats de joie.

Ariel Bart : harmonica et voix / Arseny Rykov : piano / Fabian Timm : contrebasse



Mathias Levy

Chant song

mar.
02 mars
20h30

→ **Cheval Blanc**

Jazz

France

Tarifs

- Plein **28€**
- Réduit **25€**
- Adhésion **22€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**

Avec ses musiciens complices, Mathias Lévy propose une performance chaleureuse et organique, entre improvisation et intimité partagée.

Violoniste virtuose de la scène jazz française, il explore avec *Chant Song* un nouveau territoire : donner une voix à sa musique. Il s'entoure de la chanteuse Lou Tavano, fil conducteur d'un répertoire inspiré de Prévert et Cendrars, ancré dans la mémoire collective.

Mathias Lévy : violon, chant et composition / Lou Tavano : chant / Laurent Derache : accordéon et chant / Sébastien Giniaux : guitare, violoncelle et chant / Jean-Philippe Viret : contrebasse et chant



Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2025





#humour #passemoitesspôils! #société

mer.
10 mars
20h

→ **Cheval Blanc**

Conférence
gesticulée

France

Dès 12 ans

Durée 1h30

Entrée libre
sur réservation

Culture et féminisme

Lundi 8 mars

Journée internationale
des droits des femmes



Prix régional Grand Est
2019 pour l'égalité
femmes-hommes



Interaction
avec le public

Le Poil incarné

Collectif

L'Ouvre-Boîtes

Estelle Brochard

Avec humour, Estelle et sa double clowne, Ludivine, déconstruisent les préjugés et diktats liés à la pilosité des femmes.

En parlant du poil, elles abordent beaucoup plus de sujets : la société, l'économie, la religion, la beauté, l'hygiène... bref, la vie!

Une conférence gesticulée mêlant savoirs critiques et théoriques avec récit personnel et témoignage qui vous fera pleurer... de rire! En sortant, vous aurez les clés pour analyser la situation, la comprendre et agir sur votre environnement à propos d'un sujet qui reste encore souvent tabou.

Une création d'Estelle Brochard du Collectif L'Ouvre-Boîtes / Estelle Brochard : conception, réalisation et interprétation / Delphine Berthod : construction et regard extérieur / Jean Chauvelot : dessin

Parlecœur

Compagnie

L'Indocile

Les premiers instants entre tout-petits et parents ne suivent pas toujours un long fleuve tranquille.

Entre émotions intenses, ajustements et élans, se tisse peu à peu un lien unique, parfois fragile, souvent bouleversant.

Parlecœur propose un parcours sensible à partager, où une comédienne et un musicien invitent enfants et parents à explorer ensemble ces débuts de vie. On y traverse les émotions telles qu'elles viennent, dans un espace d'écoute et de présence, pour se poser et cheminer au cœur de cette histoire en construction.

Anne-Laure Hagenmuller : mise en scène et direction artistique / Léa Guérin : interprète jeu et chant / Adam Lanfrey : création musicale et musicien / Catherine Verlauguet, Léa Guérin, Anne-Laure Hagenmuller : extraits textuels



Sensibilité
auditive



Sensibilité
visuelle



Interaction
avec le public

sam.
13 mars
9h30
+ 11h

→ **Brassin**

Théâtre musical
immersif et
sensoriel

France

O > 3 ans

Durée 55 min.

jeune
public



Scolaires

jeu. 11 mars 9h + 10h30

ven. 12 mars 9h + 10h30

Tarifs

- Plein **10€**
- Adhésion **9€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**



dim.
14 mars
17h

→ **Cheval Blanc**

Jazz

France, Pays-Bas

Tarifs

- Plein **28€**
- Réduit **25€**
- Adhésion **22€**
- Super réduit et
- de 25 ans **10€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**

Paul Lay Trio

Pianiste parmi les plus talentueux de sa génération, Paul Lay propose un voyage musical où les standards du jazz dialoguent avec ses propres compositions.

Sur scène il reprend en pièce maîtresse la mythique *Rhapsody in Blue* de George Gershwin, dont on célèbre le centenaire.

Récompensé par une Victoire du Jazz, le Prix Django Reinhardt et le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, il réinvente cette œuvre emblématique avec une liberté d'interprétation saisissante, entre jazz, musique classique et improvisation.

Entouré du contrebassiste Clemens van der Feen et du batteur Donald Kontomanou, il offre un concert élégant, inspiré et intensément vivant.

Paul Lay : piano / Clemens van der Feen : contrebasse / Donald Kontomanou : batterie



Tu connais la chanson?

jeu.
18 mars
20h30

Un concert-jeu pour écouter autrement.

Ce spectacle propose un blind test singulier : ici, on écoute d'abord les mots. La chanson française, de Trenet à Gainsbourg, est-elle si "française" ?

Au fil du jeu, une question traverse le concert : qui écrit les chansons, et pourquoi certaines figures, notamment féminines, restent-elles moins reconnues ? Le spectacle interroge nos goûts, nos biais et notre culture musicale. Sur scène, le chanteur devient maître du jeu et invite le public à deviner les auteurs et autrices des morceaux. Anecdotes et détours historiques dessinent un parcours vivant de la chanson francophone, de Barbara à Diam's.

Louis Caratini : concept / Louis Caratini et Charlotte Adrien : écriture / Avec Louis Caratini / Charlotte Adrien : mise en scène / Jérémie Gaston Raoul : création lumières / Aurélien Dalmasso : régie

→ **Cheval Blanc**

Spectacle musical

France

Dès 10 ans

Durée 1h30

Tarifs

- Plein **23€**
- Réduit **20€**
- Adhésion **17€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**

Spectacle repéré au
Festival Chainon Manquant



sam.
20 mars
10h30

→ **Brassin**

**Spectacle visuel
et immersif**

France

Dès 5 ans

Durée 40 min.

**jeune
public**



Scolaires
ven. 19 mars 9h + 14h30

Tarifs

- Plein **10€**
- Adhésion **9€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**



Hors scène

Installation et exposition
accessibles 30 minutes avant
le début du spectacle.

Texte disponible dans
les Médiathèques de
l'Eurométropole de Strasbourg



Sensibilité
visuelle



Interaction
avec le public

Le chant des loups

Compagnie Vert d'eau

Spectacle installation inspiré de l'album
jeunesse *Le chant des loups* écrit par
Alice Liénard illustré par Marine Schneider
(Albin Michel Jeunesse - 2021)

**Petits et grands suivent
le voyage d'une petite
fille et d'une vieille ourse,
complices, à travers saisons
et paysages, à la découverte
d'elles-mêmes et de l'autre.**

Porté par les mots, les mélodies et les chants du
monde, leur périple explore une reconnexion entre
mondes animal et humain. La Compagnie Vert
d'eau transforme ce conte en expérience scénique
immersive, mêlant narration, images et arts visuels
pour célébrer la puissance des histoires et inviter
au voyage dès le plus jeune âge.

Margaux Michel : mise en scène, scénographie et jeu / Lucas Fillzetti :
scénographie, technique et jeu / Alba Alonso : création sonore, chant
et jeu / Léo Martin : collaboration artistique et dramaturgie / Victor Jung :
création lumière / Salomé Vandendriessche : création costumes / Alix
Candel : stagiaire scénographie / Sarah Chaudon : regard marionnette /
Hilda Castillo : réalisation teaser

Raul Midón

**Un homme, une voix,
une guitare : et soudain,
un orchestre entier
semble surgir.**

Raul Midón, guitariste virtuose, chanteur et multi-
instrumentiste, mêle soul, jazz, folk et influences
latines avec une liberté confondante.

Aveugle depuis la naissance, il développe un
univers sonore sans limites, porté par une
technique unique et une voix d'une grande
expressivité. Collaborateur de Herbie Hancock,
Sting ou Bill Withers, nommé deux fois aux Grammy
Awards, il livre sur scène une musique lumineuse et
habitée, où la virtuosité sert toujours l'émotion.

Raul Midón : voix et guitare

mar.
23 mars
20h30

→ **Cheval Blanc**

Soul, Jazz, Pop
États-Unis

Tarifs

- Plein **28€**
- Réduit **25€**
- Adhésion **22€**
- Super réduit et
- de 25 ans **10€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**



mer.
31 mars
20h30

→ **Cheval Blanc**

Groove, funk, soul
Suisse

Tarifs

- Plein place assise **28€**
- Plein place debout **25€**
- Réduit place assise **25€**
- Réduit place debout **23€**
- Adhésion place assise **22€**
- Adhésion place debout **20€**
- Super réduit et
- de 25 ans place assise **12€**
- Super réduit et
- de 25 ans place debout **10€**
- Jeune - 18 ans **7€**



Sensibilité
auditive

concert
assis
debout

The Next Movement

Karma Dojo Tour

**Considéré comme l'un
des groupes funk les plus
excitants de la scène
européenne actuelle.**

The Next Movement déploie un groove massif et une énergie scénique irrésistible. Le trio suisse dépasse le format classique pour sonner comme une véritable machine funk, portée par une créativité débordante.

Avec *Karma Dojo - 2026 -*, ils confirment un style explosif et une présence survoltée. En live, leur groove transforme chaque concert en déflagration joyeuse !

J.J. Flueck : voix, batterie et samples / Pascal „P“ Kaeser : basse, synthétiseur et chœurs / Sam Siegenthaler : guitare et chœurs

nouvel
album



nouvel
album

concert
assis
debout

Jewly

**Artiste alsacienne engagée,
Jewly défend un rock
intense, porté par une voix
puissante et une énergie
scénique explosive.**

Elle a notamment partagé l'affiche avec Scorpions, Shaka Ponk, Superbus et Mademoiselle K. Entre indie rock et post-punk, ses compositions, en français comme en anglais, révèlent un univers singulier nourri par l'influence d'Archive, d'Amyl and The Sniffers et de Fontaines D.C.

Au Cheval Blanc, elle célèbre ses 15 ans de carrière en dévoilant en avant-première son nouvel EP, attendu au printemps 2027. Un concert électrique, puissant et riche en surprises !

Jewly : chant / Geoffrey Grenier : guitare et chœurs / Raphaël Schuler : batterie



Interaction
avec le public



Sensibilité
auditive

ven.
02 avr.
20h30

→ **Cheval Blanc**

Indie rock
France

Tarifs

- Plein place assise **16€**
- Plein place debout **15€**
- Réduit place assise **15€**
- Réduit place debout **14€**
- Adhésion place assise **13€**
- Adhésion place debout **12€**
- Super réduit et
- de 25 ans place assise **12€**
- Super réduit et
- de 25 ans place debout **10€**
- Jeune - 18 ans **7€**



jeu.
08 avr.
20h30

→ **Cheval Blanc**

Jazz
instrumental
France, Mauritanie

Tarifs

- Plein **29€**
- Réduit **26€**
- Adhésion **23€**
- Super réduit et
- de 25 ans **10€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**

Leïla Olivesi Octet African Rhapsody

**Récompensée « Musicienne
de l'année » au Top Jazz
2025, Leïla Olivesi confirme
une trajectoire artistique
singulière et exigeante.**

Son album *African Rhapsody*, distingué par l'Académie du Jazz, mêle écriture orchestrale, improvisation et influences multiples, entre jazz, poésie et héritage de la négritude.

Sur scène, elle propose un voyage musical ample et sensible, porté par un orchestre de solistes, de l'Afrique à New York, en passant par la Corse ou Chinguetti, avec des hommages à Wayne Shorter et Duke Ellington.

Leïla Olivesi : piano et composition / Baptiste Herbin : saxophone alto et flûte / Jean-Charles Richard : saxophone baryton et soprano / Adrien Sanchez : saxophone ténor / Quentin Ghomari : trompette et bugle / Manu Codjia : guitare / Yoni Zelnik : contrebasse / Donald Kontomanou : batterie

Comment voyager sur la lune en suçant un bonbon ?

**Nicolas Turon
Cie La Rouille
[Fabrique narrative]**

Libre adaptation du film *Le Voyage dans
la lune* de Georges Méliès - 1902

**Deux descendants de
Georges Méliès reprennent
le stand de bonbons et de
jouets que leur aïeul tenait à
la Gare Montparnasse.**

En mots, en musique et en illusions visuelles, ils racontent comment le pionnier du cinéma aurait "voyagé" sur la Lune et retrouvé la fortune grâce à cette expédition rocambolesque... et à une pastille à la menthe. En moins d'une heure, les spectateurs parcourent l'aller-retour Terre-Lune, entre escamotage, illusions d'optique et voyage onirique.

Fabrice Bez : idée originale, composition et musique / Nicolas Turon : dramaturgie, écriture et jeu / Sarah Poulain (Superpapier) : scénographie et papier découpé / Gautier Colin : stopmotion, bidouille, son et lumière

mer.
14 avr.
17h

→ **Brassin**

Cinéma de papier

France

Dès 8 ans

Durée 50 min.

**jeune
public**



Scolaires

jeu. 15 avr. 9h30 + 14h30

Tarifs

- Plein **10€**
- Adhésion **9€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**

Hors scène

Profitez d'un coin lecture accessible 30 minutes avant le début du spectacle
Entrée libre

Spectacle repéré au
Festival Chainon Manquant



Interaction
avec le public

jeu.
15 avr.
20h30

→ **Cheval Blanc**

Théâtre musical

France
Durée **1h15**

Tarifs

- Plein **26€**
- Réduit **23€**
- Adhésion **20€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**

Le Capitaine Fracasse

Ensemble Convivencia

Dans cet opéra bouffe inspiré de la Commedia dell'Arte, Le Capitaine Fracasse plonge le spectateur dans une Grenade en pleine mutation en 1492.

Sur fond de bouleversements historiques, la ville devient le théâtre d'une satire vive et jubilatoire, portée par le quatuor Convivencia, entre théâtre et musique andalouse de la Renaissance.

Fracasse, inquisiteur fanfaron, et son complice Arlequin forment un duo irrévérencieux qui bouscule l'ordre établi dans une succession de scènes burlesques et endiablées.

Ensemble Convivencia : Friederike Schulz, Bernard Revel, Stephan Oiry et Xavier Bazoge / Mise en scène : Georges Bonnaud / Lumières : Dominique Klein



Gerald Clayton Trio

Ones & Twos

Héritier des grands pianistes de jazz, Gerald Clayton incarne une nouvelle génération qui conjugue tradition et modernité avec liberté.

Son jeu, précis et mélodique, mêle groove affirmé et improvisation, rappelant que le jazz est un laboratoire vivant en constante évolution. Avec *Ones & Twos*, inspiré de l'art du DJing, il explore les notions de dualité et de dialogue musical en trio, entre héritage et invention.

Gerald Clayton : piano / Joe Sanders : basse / Justin Brown : batterie

lun.
19 avr.
+ mar.
20 avr.
20h30

→ **Cheval Blanc**

Jazz
États-Unis

Tarifs

- Plein **26€**
- Réduit **23€**
- Adhésion **21€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**

En partenariat avec
Jazzdor





mer.
28 avr.
20h30

→ **Cheval Blanc**

Jazz
France

Tarifs

- Plein **28€**
- Réduit **25€**
- Adhésion **22€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**

Antoine Boyer Trio

The Big Step

**L'élégance de
l'anachronisme résume
l'esprit de ce trio, qui insuffle
un souffle actuel au jazz et à
la chanson française.**

Autour d'Antoine Boyer et de son jeu de guitare d'une grande finesse, les mélodies se répondent avec fluidité. La contrebasse de Jules Billé apporte profondeur et rondeur, tandis que la batterie d'Émile Rameau donne énergie et relief à l'ensemble.

Antoine Boyer : guitare / Jules Billé : contrebasse /
Émile Rameau : batterie

Alors on danse ?
mai 2027



mer.
05 mai
20h30

→ **Brassin**

**Flamenco,
Théâtre**

France

Dès 12 ans

Durée 2h

Tarifs

- Plein **12€**
- Réduit **10€**
- Adhésion **9€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**

La maison de Bernarda Alba

**Théâtre Populaire de
la Petite France
¡Y Olé! Centro de Arte
Flamenco**

**Dernière œuvre de Federico
García Lorca, La Maison
de Bernarda Alba dénonce
avec force l'oppression des
femmes dans une société
patriarcale.**

Dans un village andalou des années 1930, à la mort de son mari, Bernarda Alba impose à ses cinq filles un deuil de huit ans, les condamnant à un strict enfermement. Mais l'amour d'Adela pour le fiancé de sa sœur va faire vaciller cet ordre implacable. Le Théâtre Populaire de la Petite France en propose une mise en scène rythmée, mêlant théâtre et flamenco avec ¡Y Olé!, pour redonner toute sa puissance à ce grand classique du répertoire espagnol.

D'après La Maison de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca / Inés César Paños et Patrice Lobel : mise en scène / Jeu : Théâtre Populaire de la Petite France / Danse : ¡Y Olé! Centro de Arte Flamenco



On The Mississippi Music Festival

sam.
15 mai
20h30

→ **Briqueterie**

**Boogie-woogie,
Ragtime, Blues**

France

Durée 2h15 avec entracte

Tarifs

- Plein **30€**
- Réduit **27€**
- Adhésion **24€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**

**Pour sa 5^{ème} édition, le festival
célèbre une soirée vivante,
généreuse et fédératrice,
portée par des danseurs
venus du monde entier.**

« Pas de boogie-woogie avant de faire vos prières du soir ! » chantait Eddy Mitchell en 1976. Né des musiques africaines-américaines, le boogie-woogie a porté une énergie de liberté, de joie et d'espoir. Avec On The Mississippi Music Festival, cette histoire se raconte en musique : rythmes entraînants, mélodies vibrantes et artistes passionnés invitent à danser et à découvrir les racines des musiques populaires.

Distribution : En cours / Direction artistique : Sébastien Troendlé





mer.
19 mai
20h30

→ **Cheval Blanc**

Flamenco
Espagne

Tarifs

- Plein **27€**
- Réduit **24€**
- Adhésion **21€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**

Captura y fuga

**Cia. Jose Manuel
Álvarez**

**À partir des archives du
photographe René Robert,
Jose Manuel Álvarez imagine
une création mêlant danse
et art numérique.**

Il revisite plus de cinquante ans de
photographies de flamenco, où le photographe
cherchait à saisir « l'état de grâce et le courage
de vivre ».

Le chorégraphe transforme ces images
en mouvement, incarnant à la fois le geste
de création et celui de la transmission.
Entre mémoire et incarnation, la pièce fait
dialoguer les artistes à travers le corps et l'image.

Jose Manuel Álvarez : direction et performance / Marta Piñol : co-
direction / René Robert : archive / Fausto Morales, Beat Biela (Slide
Media) : visuels / Joaquín Collado : chorégraphie / Jose Manuel
Álvarez, Lucas Balbo, Josep Tutusaus et Carlos Cuenca : musique /
Lucas Tomero : assistant technique / Noel Wals : costumes

Impulls

Cie Farfeloup

**Un spectacle extensible
qui détricote notre rapport
aux autres.**

Une impulsion à se mêler et s'emmêler pour
retisser du lien.

Sur scène : 122 pulls, 5 corps qui dansent et une
explosion de couleurs !

Entre danse et théâtre, *Impulls* nous emmène
dans un monde fantaisiste où des créatures
faites de mailles et de laines croisent des
humains emplis de fragilités et de sentiments.
Un spectacle rafraîchissant qui questionne de
manière sensible les notions d'apparence et
d'appartenance à un groupe.

Avec Romain Dureuth, Luna de Lamotte, Laura Ginestous, Aurel
Renault et Aurélien Miedou / Guillaume Carrignon : mise en
scène / Julie Roussel : scénographe / Othmane Abdessalam :
création lumière / Aurélien Maréchal et Mathieu Gourdon :
création musicale / Antonella Sampieri Mélanie Pérol Christian
Carrignon : regards extérieurs

mer.
19 mai
19h

→ **Briqueterie**

Danse, Théâtre

France

Dès 5 ans

Durée **55 min.**

**jeune
public**



Scolaires
jeu. 20 mai 9h30

Tarifs

- Plein **16€**
- Réduit **13€**
- Adhésion **10€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**



**1^{er} prix du jury au Festival au
Bonheur des Mêmes 2023**



Spectacle sans parole,
accessible aux personnes
malentendantes et allophones

sam.
22 mai
20h30

→ **Cheval Blanc**

Flamenco

Espagne

Tarifs

- Plein **27€**
- Réduit **24€**
- Adhésion **21€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**

Avec
WonderWiz'art

Floreecer

Compagnie Inés Rubio

**Pour Inés Rubio, la danse
est une nécessité vitale,
un langage intime au cœur
de son parcours.**

Avec *Floreecer*, la bailaora signe un projet personnel porté par son amour du flamenco et son désir d'en transmettre la force. Accompagnée d'une voix majeure du flamenco actuel et du guitariste Antonio Santiago « Ñoño », elle explore les palos traditionnels entre héritage et liberté d'expression, dans une danse habitée et vibrante.

Inés Rubio : danse / Antonio Santiago "Ñoño" : guitare / Juan De La María : chant / Inés Rubio : idée originale, direction artistique et chorégraphie / Antonio Santiago "Ñoño" : direction et composition musicale

Plastic Boum Boum

Cie du Trufu

**Une aventure musicale
drôle et surprenante où
des déchets deviennent un
véritable orchestre géant,
sans électricité !**

Plastic Boum Boum raconte la rencontre de Compost et Dr Gazouz, deux musiciens venus d'un futur où la musique électro existe sans courant. Plots, bidons, tuyaux et objets du quotidien se transforment en instruments insolites pour créer un grand boum boum collectif, rythmé et explosif.

Gaël Bouyer alias Dr Gazouz : instruments à vent / Stéphane Bordenet alias Compost : percussions



Interaction
avec le public

Spectacle choisi par une classe d'élèves de CM1 de l'école Exen Schweitzer dans le cadre du projet **L'école du spectateur**

mer.
26 mai
17h

→ **Hors les murs**

place centrale du Marais
(2 rue du Poitou)

**Épopée sonore
à danser**

France
Dès 5 ans
Durée 50 min.

**jeune
public**



Scolaires
jeu. 27 mai 9h30 + 14h30

Entrée libre

dans la limite des
places disponibles



**Prix du public au festival
"Au Bonheur des Mômes"
2024**

**Prix du jury familles CCAS à
Momix 2026**



ven.
28 mai
18h + 21h

→ **Hors les murs**

**Magie improvisée,
Vertige visuel
et musical**

France

Dès 12 ans

Durée 1h

Scolaires

jeu. 27 mai 9h30 + 14h30

Tarifs

- Plein **18€**
- Réduit **16€**
- Adhésion **14€**
- Super réduit et
- de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
et Carte Atout Voir **6€**



Interaction
avec le public

Jazz Magic* Blizzard Concept

**Deux pratiques différentes
pleines de concordances,
et deux personnalités pour
nous les présenter.**

Dans l'arène, un magicien et un musicien font le pont entre leurs deux disciplines, se renvoyant la balle avec humour et décontraction, offrant au public une joute verbale tant visuelle que sonore. Et tout au long du spectacle, une conversation sur l'art d'improviser guidée par les émotions avec le public et bien sûr la magie, de surprises en surprises !

**notion utilisée par les magiciens pour parler d'improvisation*

Antoine Terrieux : magicien / Marek Kastelnik : pianiste / Erwan Scolzec ou Thomas Martin : régie technique / Julien Mandier : regard extérieur / Valentine Losseau et Arthur Chavaudret : regards complices / Franck Breuil et Jérémie / Chevalier : construction / Sam Youde : ingénieur / Photo Jazz Magic © DR

Spectacle repéré au
Festival Chainon Manquant

Monsieur O La Grande Association Sylvain Julien

mer.
9 juin
17h

→ **Hors les murs**

**Cirque drôle
et absurde**

France

Dès 3 ans

Durée 35 min.

**jeune
public**



Scolaires

jeu. 10 juin 9h + 14h30

Entrée libre

dans la limite des
places disponibles

**Monsieur O est un
petit bonhomme sec à
l'énergie débordante qui,
pour apprivoiser sa solitude,
joue avec ses cerceaux rouges.**

Dans cette courte pièce drôle et absurde, la manipulation devient danse, la danse devient jeu, et les cerceaux dessinent un univers vivant et joyeux. Peu à peu, Monsieur O s'y laisse emporter, jusqu'à se fondre dans ce monde en mouvement, vibrant et coloré, qui tourne avec lui.

De et avec Sylvain Julien / Fleur Sulmont : mise en scène



Interaction
avec le public

jeu 22 oct ~ 20h
FRÉDÉRIC FROMET
SE TIENT À CARREAU

sam 7 nov ~ 20h
NAGER

sam 14 nov ~ 20h
AGRIMIA

mer 18 nov ~ 20h
ALEXIS LE ROSSIGNOL
UN TANTINET CHAMBOULÉ

ven 27 nov ~ 20h
DAVID WALTERS

jeu 3 déc ~ 20h30
HK
LE JOUR OÙ J'AI
RENCONTRÉ BREL

ven 22 + sam 23 janv
YOHANN MÉTAY
2 soirées, 2 spectacles!

22 janv ~ 20h
**LA TRAGÉDIE
DU DOSSARD 512**

23 janv ~ 20h
FULL, FOOL, FOULE

mer 3 fév ~ 20h
VICTOR HUGOAT
N°1 DU RAP FRANÇAIS

ven 12 fév ~ 20h
UNE VIE SUR MESURE

ven 5 mars ~ 20h
QUATUOR LÉONIS
ÉCLISSE TOTALE

ven 19 mars ~ 20h
MARC TOURNEBOEUF
L'IMPATIENT

mar 23 mars ~ 20h
Ed_b3
L'ULTIME MANIPULATION

mer 24 mars ~ 20h
MANON BRIL
300 000 ANS

jeu 15 avril ~ 20h30
CE QUI NOUS RESTE

mer 5 mai ~ 20h
ROUTES INVISIBLES

ven 21 mai ~ 20h
NINA SIMONE
L'ÉCORCHÉE VIVE

jeu 27 mai ~ 20h
C'ÉTAIT TRÈS BIEN



Slogan.

infos pratiques



INFOS &
BILLETTERIE

www.culture.bischheim.alsace

[f](#) [@](#) [#MaCultureABischheim](#)

Contact

Direction de la Culture de la Ville de Schiltigheim

15a rue Principale
67300 Schiltigheim
03 88 83 84 85

culture@ville-schiltigheim.fr
www.ville-schiltigheim.fr

Horaires d'ouverture

Mardi 14h - 17h30

Mercredi 9h - 12h + 14h - 17h30

Jeudi 14h - 17h30

Vendredi 9h - 14h

Retrouvez-nous sur Facebook !

@schiltigheimculture

Retrouvez-nous sur Instagram !

@schilick.culture

Carte cadeau

Offrez des spectacles à vos proches grâce à la Carte cadeau !

Les cartes cadeaux sont valables sur l'ensemble des spectacles et activités proposés par Schiltigheim Culture.

Elles sont cumulables et utilisables en ligne ou au guichet en une ou plusieurs fois, dans la limite de leur montant.



Adhésion

Adhérez à Schiltigheim Culture et profitez d'avantages tout au long de la saison !

- **tarif préférentiel Adhérent** sur tous les spectacles (sauf spectacles hors adhésion)
- **possibilité d'ajouter des spectacles** à tout moment à tarif préférentiel
- **période de réservation prioritaire** quelques jours avant l'ouverture globale de la billetterie.
- **échange possible des billets jusqu'à 48h avant** la représentation (exclusivement au guichet ou par téléphone) contre un autre spectacle de la saison (dans la limite des places disponibles) au tarif équivalent ou supérieur.
- **réductions** dans les structures partenaires Voir page 88

Seul ou à deux, choisissez la formule qui vous convient le mieux.

La carte d'adhésion est valable sur l'ensemble de la saison 26-27 (sauf spectacles hors cartes).

- **carte solo 10€**
- **carte duo 18€**

Bénévolat

S'engager comme bénévole aux côtés de Schiltigheim culture !

Parce que la culture est une aventure qui se partage, rejoignez notre équipe de bénévoles et accompagnez-nous sur des missions d'accueil de public et d'artistes, ponctuelles ou régulières selon vos disponibilités.

Apportez votre soutien aux événements, concerts et spectacles exceptionnels et vibrez avec nous au rythme de la saison 26-27 !

Si vous êtes intéressé-e-s ou souhaitez en savoir plus, contactez-nous

03 88 83 84 85
culture@ville-schiltigheim.fr

Tarifs

Les justificatifs ouvrant droit à une réduction doivent systématiquement être présentés à l'entrée de la salle.

Tarif réduit

• Étudiants

• Possesseurs d'une carte **Cezam**, **Accès Culture** et **Club Employés**
• Abonnés/Adhérents **Pôle Sud**, **TJP**, **Le TAPS**, **Illiade**, **Pôle Culturel**, **Le Diapason**, **Espace K**, **Le PréO Scène**, **Le Point d'Eau**, **#MaCultureABischheim**, **Espace Django**, **La Maison des Arts** et **Jazzdor**

• Adhérents **Vyv Avantages**

• **Groupes** (constitués d'au moins 10 personnes au moment de l'achat)
Groupes issus de structures sociales et médico-sociales : contactez-nous !

Tarif Adhérent

Réservé aux détenteurs de la carte Adhérent 26-27

Tarif Super Réduit

• - de 25 ans

• Intermittents

• Demandeurs d'emploi

• Allocataires du **RSA**

• Titulaires de la **carte Évasion**

Tarif Jeune

• - 18 ans

Tarif Carte Culture et Carte Atout Voir

Tarif Tôt ou t'Art

réservé aux bénéficiaires des structures adhérentes à **Tôt ou t'Art**
www.totoutart.org

Vente et réservations

Par internet

billetterie.ville-schiltigheim.fr
paiement sécurisé par carte bancaire

À la Direction de la Culture

15a rue Principale
67300 Schiltigheim

Par téléphone

03 88 83 84 85

Par courrier

à la Direction de la Culture
15a rue Principale
67300 Schiltigheim

Courriers traités à partir du 1^{er} septembre dans la limite des places disponibles

Autres points de vente

www.francebillet.com

www.fnac.com

Ouverture de la billetterie

Adhérent
27 août dès 10h

Tout public
1^{er} septembre dès 14h

Modalités de règlement

- Paiement sécurisé par carte bancaire au service culturel, par internet ou par téléphone
- Espèces
- Chèque libellé à l'ordre du Trésor Public
- Chèques vacances

Accessibilité

Soucieuse de faciliter l'accès au plus grand nombre et de garantir la meilleure expérience possible, l'équipe de Schiltigheim Culture propose un accueil personnalisé et bienveillant, pour permettre l'inclusion de tous les publics.

Un accès facilité pour les personnes à mobilité réduite

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



Moins fort !

Pour les spectateurs sensibles au volume sonore, des bouchons d'oreilles ainsi que des casques antibruit (enfants et adultes) sont disponibles chaque soir de représentation, afin que chacun-e puisse vivre le spectacle au niveau sonore qui lui convient.

Animaux

Les personnes en situation de handicap peuvent être accompagnées de leur chien guide ou chien d'assistance. Ces chiens sont autorisés dans l'ensemble des lieux de la saison culturelle.

En revanche, les animaux de compagnie ainsi que les "chiens de soutien émotionnel" non reconnus par la réglementation en vigueur ne sont pas admis.



Pour un accueil dans les meilleures conditions

Vous êtes une personne à mobilité réduite ou en situation de handicap ? Merci de nous le signaler en amont de votre venue.

03 88 83 84 85
culture@ville-schiltigheim.fr

Une information plus claire pour mieux choisir

Sur la page de chaque spectacle, vous trouverez un ou plusieurs pictogrammes signalant certaines spécificités sensorielles :



Ces informations permettent d'anticiper d'éventuels inforts pour certains spectateurs-trices et d'adapter son parcours en toute confiance.

Programme 26-27 Facile à Lire

Ce document associe une méthode rédactionnelle à une mise en page adaptée afin de faciliter la compréhension des informations. Conçu pour répondre à deux usages distincts, il propose un double niveau d'information :

- fournir aux professionnels des repères pratiques sur les spectacles sélectionnés et des éléments pour les présenter
- rendre accessible aux bénéficiaires et aux personnes concernées l'offre culturelle schilikoise.

À télécharger sur schilick.fr



Gratuité de l'accompagnant

La gratuité est accordée à l'accompagnant d'une personne en situation de handicap, sur présentation de la **Carte Mobilité Inclusion** portant la mention « Invalidité ».

Bon à savoir

- chaque spectateur doit être muni d'un billet
- les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés
- les billets réservés non réglés sous 5 jours sont remis en vente
- le justificatif de réduction est à présenter à l'entrée de la salle
- l'accueil et la billetterie sont ouverts **45 minutes** avant la représentation à la briqueterie et **30 minutes** au Cheval Blanc et au Brassin
- les spectacles commencent à l'heure, les portes se ferment dès le début de la représentation. Selon les consignes de certaines équipes artistiques, l'accès en salle peut être refusé une fois la représentation débutée.
- il est strictement **interdit de filmer, de photographier, ou d'enregistrer** tout ou une partie des spectacles sans l'accord des ayants droit.
- **les téléphones portables doivent être éteints** pendant la représentation.
- pour le respect des artistes et du public, mais aussi pour des raisons de sécurité liées au volume sonore élevé, nous nous réservons le droit de refuser l'accès à la salle aux enfants de **moins de 4 ans**, même accompagnés.

Bar

→ Briqueterie

ouverture **45 minutes** avant et après certains spectacles

→ Cheval Blanc

Bar et restauration possible avant et après le spectacle au Win & Bierstub du Cheval Blanc sur réservation au **03 88 81 53 20**

Dernière minute

**Tentez votre chance le jour de l'évènement !
Un spectacle complet n'est jamais tout à fait complet !**

3 salles à Schiltigheim



→ Brassin

38 Rue de Vendenheim

Le Brassin est taillé pour accueillir le **jeune public**, le **théâtre** et la **pratique artistique**. Modulable et chaleureux, c'est aussi le "sweet home" des artistes en résidences et le lieu de toutes les aventures culturelles pour les plus jeunes !



15 min. depuis la place Kléber



→ Cheval Blanc

25 rue Principale

Notre célèbre club ! **Le Cheval Blanc** est un écrin au cœur du vieux Schiltigheim qui a déjà accueilli de nombreux artistes nationaux, internationaux et locaux ! La salle de spectacle se compose de **165 places** et d'un confort d'écoute incomparable pour des rencontres artistiques intimes et uniques.



14 min. depuis la place Kléber



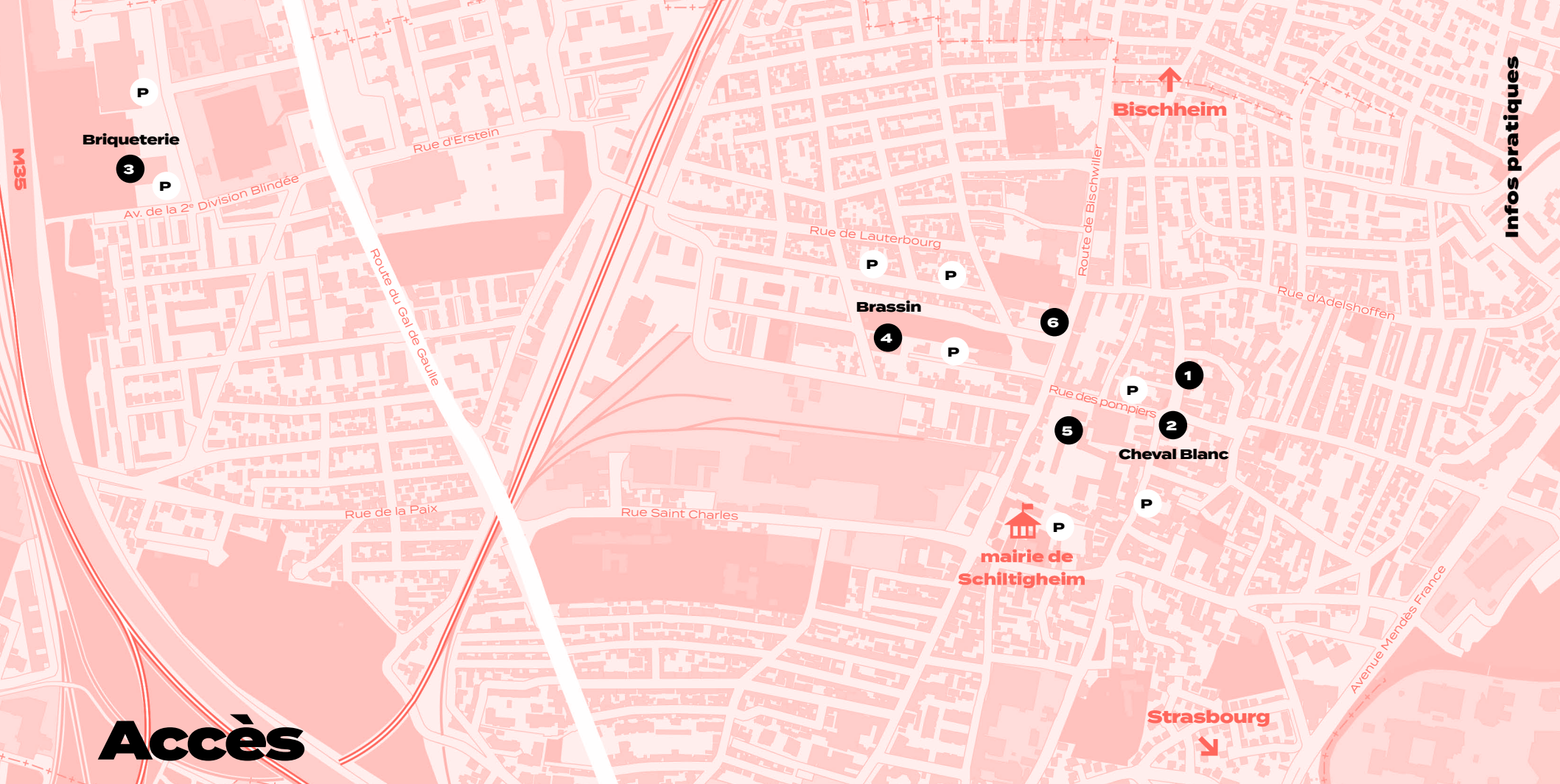
→ Briqueterie

Av. de la 2e division blindée

La Briqueterie une salle conviviale et chaleureuse aux multiples possibilités d'accueil. La salle de spectacle, d'une capacité d'environ **1000 places**, possède une belle acoustique ainsi qu'un confort esthétique et visuel de grande qualité.



18 min. depuis la place Kléber



Accès

1
Direction de la Culture
point de vente
billetterie
15A rue Principale
→ Bus **C3** et **C5**
Arrêt **Maison Rouge**
→ Tram **B**
Arrêt **Futura Glacière**

2
Cheval Blanc
25 rue Principale
→ Bus **C3** et **60**
Arrêt **Schiltigheim Mairie**
→ Tram **B**
Arrêt **Futura Glacière**

3
Briqueterie
Av. de la 2^e Division Blindée
→ Bus **C9**, **C5** et **60**
Arrêt **Écrivains**

4
Brassin
38 rue de Vendenheim
→ Bus **C3**
Arrêt **Maison rouge**
→ Bus **C5** et **60**
Arrêt **Frida Kahlo**
→ Tram **B**
Arrêt **Futura Glacière**

5
École des Arts
9 rue des Pompiers
→ Bus **C3**
Arrêt **Maison Rouge**
→ Bus **60**
Arrêt **Schiltigheim Mairie**
→ Tram **B**
Arrêt **Futura Glacière**

6
Médiathèque
Frida Kahlo
69 Route de Bischwiller
→ Bus **C3**
Arrêt **Maison Rouge**
→ Bus **C5** et **60**
Arrêt **Frida Kahlo**
→ Tram **B**
Arrêt **Futura Glacière**

+
Cheval Blanc
2a rue de la Tuilerie
→ Bus **C3**
Arrêt **Cheval Blanc**
P
Parking

Pensez
aux mobilités
douces !

Les partenaires



L'équipe

l'équipe

Maire de Schiltigheim
Nathalie Jampoc-Bertrand

Adjointe en charge de la Vie culturelle et patrimoniale
Maïté Elia

Conseillère déléguée au patrimoine et bilinguisme
Sylvie Zorn

Conseiller délégué en charge des grands événements culturels et des pratiques artistiques des amateurs, grands événements culturels
Jérôme Mai

Accueil et billetterie
Maëlis Fracasso
Anaïs Gardin
Perrine Morgenthaler

Action culturelle
Muriel Barrière
Maëlis Fracasso
Louisa Nehlig
Maud Weinzorn

Administration et finances
Margaux Delgrange

Cheffe de Service
Sara Sghaier

Communication/Presse
Émilie Bauer
assistée de
Tyfaine Guillo

Coordination Schillick on carnet
Anaïs Gardin

Développement culturel
Maëlis Fracasso

Direction de la Culture
Gaël Doukkali Burel

Entretien
Sylvie Guenez
Liliane Giroux
Mourad Oudini
Rose Weiss
Anne-Claire Zinck

Location de salles et logistique
Joëlle Dijoux

Régie Briqueterie
Johann Quideau
Benjamin Ribic

Régie Brassin
Guillaume Zaepffel
Nicolas Fels

Régie Cheval Blanc
François Vix
Joël Martin

Régie générale
Damien Weber

Sécurité et accueil
Briqueterie
Ahmed Habassi
Brassin
Samir Babouch et Isabelle Vogel

Merci

aux services de la Ville de Schiltigheim, aux bénévoles, aux vacataires, aux stagiaires, aux techniciens intermittents du spectacle et au personnel d'accueil qui nous accompagnent tout au long de la saison ainsi qu'à toute la presse écrite et audiovisuelle.

Programmation

Musique, Danse
Gaël Doukkali Burel

Théâtre, Humour
Sara Sghaier

Jeune public
Zoé Mary

Graphisme
Agence Kolle-Bolle

Porteurs de projets

Voici ci-dessous les forces artistiques, professionnelles, associatives et administratives qui portent, soutiennent et font rayonner les spectacles inscrits dans la saison culturelle schilikoise 26-27.

David Walters

Booking : Ulysse
Maison d'Artistes
Label : Heavenly Sweetness

Le jour où j'ai rencontré Brel

Création décors :
Maël Lambertson
Régie lumière :
Benjamin Struelens
Régie son : Damien Luçon
et Simon Belot
Régie générale : Alizée Dufau
Produit par Blue Line en
collaboration avec l'Épicerie des
Poètes, la Maison qui Chante,
le Kilowatt, le Centre National
de la Musique.

Comment voyager sur la lune en suçant un bonbon ?

Camille Tournoux
(Les établissements Tournoux):
meuble
Hélène Colotte : infographie
Laure Hyeronimus et Le Pigeon
qui fume : costume
Virginie Romedennes et Julie
Bloch : production et diffusion
Jeanne Beyeler, Fatima et
Léa-Marie : assistanat

Jacques Gamblin Laurent de Wilde

Production : Productions
du dehors
Laurent de Wilde est un artiste
STEINWAY

Trajectoire(s)

Production : EN ACTE(S) -
Mathilde Gamon
Co-production : Théâtre National
Populaire, Le Rize, Interquartiers
Mémoire et Patrimoine, DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes
Soutiens : Centre Dramatique
National Besançon
Franche-Comté
Scénographie Amandine Livet
Création sonore Quentin Dumay
Lumière Lucas Delachaux

Rétropolis Weeper Circus

Nicolas Desvernois : création son
Manon Meyer : création lumière
Clara Hubert Patinaud :
costumes
Margaux Ehret : production
et diffusion
Léna Vergne : administration
et production

Rivières

Audrey Blanc et Sylvie
Luccisano : création
scénographique
Didier Paineau, Pat et Jean-
François Chapon : réalisation
structure
Jessica Scaranello, Claude
Miellet et Leslie Montagu
en partenariat avec le CPIE,
Centre Permanent d'Initiatives
pour l'Environnement, Bresse
du Jura pour les contenus
pédagogiques : espace
pédagogique
Production : Compagnie Prune
Coproduction : Courte Echelle -
réseau d'aide à la création petite
enfance en Île de France, La
Minoterie (21), Côté Cour, Scène
conventionnée d'Intérêt National
Art, enfance, jeunesse (25), Le
Colombier des Arts (39)
Victor Hugoats
Coproduction : Ki M'aima Me
Suive, En Scène, Luniprod / Mon
Label et Gorille Prod

La bête qui se loge dans mon sein

Production et diffusion Nicolas
Ringebach
Production : Cie PuceandPunez
Coproductions et préachats : Le
Triangle - Huningue
Ville de Schiltigheim / Relais
culturel d'Erstein (en cours)
Résidences : Le Triangle
- Huningue / Le Diapason -
Vendenheim / Théâtre Michel
Humbert - Ville
de Langres / La Ruche - Ville
d'Erstein / Le Cheval Blanc - Ville
de Schiltigheim
Préachats : TAPS - Strasbourg
/ Espace 110 - Scène
conventionnée d'Ilzach / Le
Préo Scène -
Oberhausbergen / ArtRhéna -
Volgelgrün
Avec le soutien des institutions :
Région Grand Est / Drac Grand
Est, Ville de Strasbourg,
Partenaires : Cie Arnica - Bourg-
en-Bresse (39), La Cartonnerie
- Mesnay (01)

ô - Cie La Volubile

Guislain Rigolet : création
lumière
Tristan Castella : création
musicale
Greg Truchet : regard extérieur
Thierry Girard : visuel

Mathias Levy

Une production KOMDiffusion :
Tour'n'sol prod

Le poil incarné

Production : Collectif L'Ouvre-
Boîtes
Co-production : Région Grand
Est, ainsi que de nombreuses
contributeurices privées

Parlecoeur

Léa Guerin, Anne-Laure
Hagenmuller : Paroles
Lino Pourquie : régie générale,
création musicale
Daniel Knipper :
accompagnement création
lumière
Nicolas Houdin : scénographie,
matières et construction
Émilie Cottam : costumes
Alexandra Puillandre :
administration
Jéhanne Gilton : production et
diffusion

Tu connais la chanson ?

Visuel : Sébastien Benedetto
Production : Les Productions
Entropiques
En accord avec : Le Collectif
Animale
Coproduction : Théâtre Le
Funambule

Jose Manuel Alvarez

Photographie / Graphisme :
Amanda Lindgren
Photographie live : Luis Lacau
Video : Andrés Pino
Production et distribution :
Flamenco Projects

Jazz Magic

Production / diffusion Baron
production - Jordan Enard
Production / administration
Baron production - Margaux
Duchène
Soutiens, coproductions et
accueils en résidence
DRAC Occitanie, Région
Occitanie, Département Haute-
Garonne, CIRCa, Pôle National
Cirque, Auch Gers Occitanie (32),
La Verrerie, pôle National Cirque
Occitanie, Théâtre Albarède (34),
Communauté de communes
Lézignan-Corbières (11), Eté de
Vauv (81), Ax-Animation (09),
Elvis Platinés / Festival Les
Transec Cévenoles (30), avec
le soutien de la Villette, Paris
(75), la Compagnie Le Phalène,
Bouillon Cube (34), La Grainerie,
fabrique des arts du cirque et de
l'itinérance - Pôle européen de
Production (31)

Crédits photos

Schlick on carnet

© Amandine Piu

40 ans du Cheval Blanc

© Paamax Pictures

Facile à lire, facile à illustrer #3

© Pauline Marfaing

Le quartier des Écrivains se livre

© Claire Audhuy
Baptiste Cogitore

Architruc

© DR

Soutien au spectacle jeune public

© Paamax Pictures

Les spectacles 26-27

© Paamax Pictures

Ouverture de saison

© Teona Goreci

Keyvan Chemirani

© Jean-Baptiste Millot

Avishai Cohen Trio

© Peter Vit

Les Chatouilles ou la danse de la colère

© Claude Pocobene

Joshua Milo & Band

© Laura Rukavina

Marquis Hill

© Cholette

Marcel Powell et David Linx

© Fernanda Nigro

Vento

© Philippe Groslier

La Boule enchantée

© Antoine Champion
© Fabian Erler

Harold López-Nussa

© Florian Roumeaux

Astérotypie

© Zazzo

Ari Hoenig

© Ogata

David Walters

© Hugues Doerr

Les Célestins

© Les Célestins

Le jour où j'ai rencontré Jacques

Brel
© Aminasviews

Uprisers

© Charlie Arno-Pons

Jacques Gamblin / Laurent de Wilde

© Fred Stucin

Un hiver à Schiltigheim !

Robert Heydler - Fonds Heydler
© MIRA

Mathieu Boogaerts

© Nicolas Despis

Trajectoire(s)

© Emile Zeizig

Retropolis

© Dom Renckel

Rivières

© DR

Lionel Suarez & André Minvielle

© Gérald Fleury

La Revue Scoute

© Milo Lee

Elina Duni

© DR

Hakan Başar

© DR

Victor Hugoat

© Laura Gilli

Louise Jallu

© Michael Steiner

La bête qui se loge dans mon sein

© DR

Ô

© Perbet Naiché

Auréli Saada et Gaspard Royant

© Caroline de Maigret

Ariel Bart

© Meidan Gil Arush

Mathias Levy

© Julien Vaugelade

Le Poil incarné

© Jean Chauvelot

Parlecoeur

© Marc Linnhoff

Paul Lay Trio

© François Passerini

Tu connais la chanson ?

© Jérôme Quadri

Le chant des loups

© Vincent Muller

Raul Midón

© K. Midón

The Next Movement

© DR

Jewly

© Emmanuel Viverge

Leïla Olivesi Octet

© Maxim François

Comment voyager sur la lune en suçant un bonbon

© Gautier Colin

Le Capitaine Fracasse

© Yohan Gomar

Gérard Clayton

© Ogata

Antoine Boyer Trio

© François Le Guen

La maison de Bernarda Alba

© Frédéric Koenig

On The Mississippi Music Festival © Ostwald

© Geoffrey Ziltvogel

Jose Manuel Álvarez

© Luis Lacau

Impulls

© Kévin Nogues

Ines Rubio

© Ana Nicolau

Plastic boom boom

© Brice Robert

Jazz Magic

© DR

Monsieur O

© Grégory Édelein

Ville de Bischheim

© Slogan

Le Brassin

© Ville de Schiltigheim

Le Cheval Blanc

© Paamax Pictures

La Briqueterie

© Paamax Pictures





Saison culturelle 26→27

» schillick.fr