programme culturel

25→26

schilick

»schilick.fr

Découvrez toute la richesse de la vie culturelle à Schiltigheim !

#schiltigheimculture

Une saison culturelle

éclectique où se croisent jazz, pop, rock, reggae et funk, mais aussi des ciné-concerts, du théâtre, de la danse, de l'humour et du cirque.

Une saison jeune public

pleine de surprises : cirque, marionnettes, trésors oubliés, éclats de rires et paillettes pour grandir en s'émerveillant.

L'École des Arts

propose à toutes et à tous des cours de théâtre, musique, danse et arts plastiques pour vivre pleinement sa créativité.

Schilick on Carnet

le rendez-vous incontournable de l'illustration et du livre jeunesse.

Quel futur sans culture ?

Aujourd'hui, la culture est menacée.

Les outils-écrans traquent notre attention, les moyens s'amenuisent, tout comme l'espace et le temps pour rêver, douter ou se questionner.

Sous la bannière des résistances, cette saison artistique fait entendre de multiples voix d'artistes.

Des voix qui portent les combats d'émancipation et d'égalité.

Des voix qui disent l'indignation, la révolte et aussi l'espoir du monde.

Des voix féminines pour porter ce que les hommes oublient parfois.

Des voix qui transforment en une force collective immense les gestes discrets de ceux qui, chaque jour, sans bruit, bâtissent une place pour celles et ceux qui en ont le plus besoin.

Des voix qui font plus de place aux émotions, aux utopies et aux imaginaires.

Qui font naître une constellation de résistances individuelles, qui répondent et s'opposent au sentiment d'impuissance que l'on ressent parfois face à un monde complexe et en tensions.

Des voix qui résistent.

S'engager pour la culture c'est protéger l'artisan de la couture fine de notre société. C'est revendiquer la place de l'art dans nos vies, dans nos villages et dans nos villes, au-delà de nos scènes, de nos salles, de nos programmations. C'est chercher l'art là où il n'est pas attendu, le faire émerger chez toujours plus de personnes et continuer à tisser ce fil invisible entre les êtres.

Bâtir ces voix, assembler ces élans, c'est là tout le travail indispensable de la culture. Cette culture qui donne forme à un avenir où l'humain, le sensible et le lien prennent toute leur place.

L'ouvrage est à vous, tournez ces quelques pages.

Gaël Doukkali Burel
Direction de la Culture

La culture comme bien commun

À Schiltigheim, la culture n'est pas un à-côté. Elle est une nécessité publique, aussi essentielle qu'un banc dans la rue ou un toit sur la tête. Elle est ce qui permet à une ville de ne pas se refermer sur elle-même, ce qui nous relie dans un monde fragmenté. Saison après saison, notre programmation cette conviction : la culture est une politique à part entière.

Dans un contexte où l'État se désengage et où l'incertitude budgétaire devient la norme, notre réponse est claire : la solidarité avec les artistes. Nous avons choisi de renforcer la présence des compagnies locales dans notre programmation, tous formats confondus, parce que soutenir la création ici, c'est défendre l'idée que l'art ne doit pas dépendre de sa rentabilité, mais de son utilité sociale, poétique, critique.

Cette fidélité s'étend aussi aux réseaux d'initiative publique. Nous aurons ainsi le plaisir, avec nos voisins de **Bischheim**, d'accueillir un temps fort du **Chaînon Manquant**, à travers **Région en scène**. Huit spectacles, huit propositions nées sur les plateaux du Grand Est : théâtre, cirque, marionnettes, danse, musique, humour… pour dire, chacun à sa manière, la vitalité d'un territoire et de ceux qui le racontent.

Le fil rouge de cette saison, c'est la musique, fidèle à notre ADN. Vivante, vibrante, incarnée. Elle irrigue l'ensemble de la programmation, des concerts aux formes pluridisciplinaires, du jeune public aux explorations vocales. Des voix venues du monde entier résonneront dans nos salles, mêlant jazz, cultures régionales et musiques du monde dans un chant commun contre le repli.

Enfin, plusieurs spectacles viendront interroger les violences sexistes, le harcèlement, les luttes pour les droits des femmes et des minorités. Parce qu'un projet culturel digne de ce nom ne se contente pas de divertir : il éclaire, il trouble, il prend parti.

Grâce aux collaborations avec nos partenaires **Jazzdor**, **Strasbourg Méditerranée**, **Musica**, **La Laiterie Artefact** et la **Maison de l'Architecture**, cette nouvelle saison est une invitation à s'évader, à penser autrement, à ressentir ensemble.

Danielle Dambach
Maire de Schiltigheim
Présidente déléguée à l'Eurométropole de Strasbourg

Nathalie Jampoc-Bertrand
Adjointe à la Culture, aux Participations Citoyennes et à la Politique de la Ville
Vice-Présidente de l'Eurométropole de Strasbourg

Calendrier

Septembre

10 sept. p.23
Ouverture de saison

Octobre

1er oct. jazz p.24
Architectes Journées de l'architecture

3 oct. théâtre p.25
Chambre 129

5-6 oct. jazz p.27
Tyreek McDole

12 oct. jazz p.28
Antonio Lizana

16 oct. théâtre p.29
Mon père cet arabe Strasbourg Méditerranée

Novembre

7 nov. folk p.31
Chris Thile

15-16 nov. p.32
marionnettes ombres
L'Amie

21 nov. jazz worldmusic p.33
Souad Asla et Omar Sosa Jazzdor

24 nov. jazz art pop p.34
Yumi Ito

30 nov. jazz de chambre p.35
Les résonances de Satie

Décembre

3 déc. folk philosophique p.36
Tiganà Santana

11 déc. jazz new orleans p.37
Les Célestins

13 déc. hip hop p.39
Oxmo Puccino Laiterie on tour

13 déc. cirque musique p.40
Dans ma coquille

18 déc. blues rock p.41
Circle of Mud

Janvier

15 jan. jazz p.43
Pierre Durand Electric 4tet

15 jan. > 8 mars p.45
théâtre humour cabaret
La Revue Scoute

17 jan. p.46
concert pour tous petitsminis
Nü

23 jan. jazz contemporain p.47
AMG

31 jan. théâtre p.48
Les hamsters n'existent pas

Février

2 fév. humour stand up p.49
Najim Ziani Région en scène #8

3 fév. rock folk alternatif p.50
Wildation Région en scène #8

4 fév. cirque p.51
Bouteilles à la mer Région en scène #8

11 fév. musique p.53
L'Atlas des croque-morts

12 fév. humour musique p.54
Alexis HK et Benoît Dorémus Ville de Bischheim

18 fév. jazz p.55
Lea Maria Fries

Mars

5 mars blues soul p.57
Kaz Hawkins

7 mars conférence gesticulée p.58
La graine, le concombre et le Monopoly

13 mars jazz p.59
Renaud Garcia-Fons

14 mars marionnettes p.60
Au fond des mers

19 mars théâtre p.61
Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?

22 mars folk bluegrass classic rock p.63
The Dead South Laiterie on tour

26 mars musique p.64
Matskat

28-29 mars périple sonore p.65
Papiel Mini Musica

28 mars reggae p.67
Black Ark Memorial

Avril

1er avr. soul p.68
The White Bats

11 avr. drag et conte p.69
La forêt des coeurs unis

29 avr. jazz p.71
Belmondo 5tet
+1ère partie : Grégory Ott Trio

29 avr. p.72
spectacle burlesque et musical
Babïl

Mai

7 mai théâtre p.73
Le Chat

20 mai cabaret musical drag p.75
Madame Arthur

29 mai jazz p.77
Propulsions #3 Jazzdor

30 mai danse p.78
Le Mensonge

Juin

6 juin conte musical p.79
Les cartons à dessins

Schilick on Carnet

13e salon de l'illustration et du livre jeunesse

14-15-16 novembre 2025

ven. 14 nov. 17h-19h

sam. 15 nov. 10h-18h

dim. 16 nov. 10h-17h

→Briqueterie
Avenue de la 2e Division Blindée
03 88 83 84 85
Entrée libre

En route pour cette 13ème édition !

Avis à tous les petits et grands lecteurs, rêveurs, dévoreurs, picoreurs, curieux et explorateurs d'œuvres foisonnantes et colorées, ceux qui ont gardé un grain d'enfance, ceux dont les histoires et les illustrations de toutes formes font pétiller les yeux et les oreilles, ... venez faire LE plongeon littéraire de l'automne à **Schilick on carnet** !

Chacun à son rythme profitera des rencontres avec les artistes, les intervenants et les partenaires lors du grand week-end. Les univers aux imaginaires sans frontière et à la diversité engagée se déploient sans limites pour un plaisir sans cesse renouvelé et partagé.

Grâce à la collaboration avec la librairie Totem et les maisons d'édition, aux ateliers multivitaminés et aux expositions, la Briqueterie se fera à nouveau l'écrin d'accueil de tous les publics et des talents enthousiastes et passionnés.

En partenariat avec
la librairie Totem et **Électricité de Strasbourg**

Schilick on Carnet 14>16 nov. 2025 – édition n°13 –

Rencontres et signatures

Barroux
Maud Begon
Enzo Berkati
Dieter Braun
Tony Concrete
Marie Dorléans
Julie Escoriza
Elsa Fouquier
Ilya Green
Laura Kientzler
Adrien Parlange
Anne Percin
Frédéric Pillot
Léo Righini-Fleur
David Sala

Maisons d'édition

Accès Éditions
Éditions du Pourquoi pas ?
Éditions Félès
Éditions Panthera
Kidikunst
La Marmotière Editions

Spectacle

L'Amie Dès 2 ans

La Soupe Compagnie
Adapté de l'oeuvre d'ICINORI
→Brassin
voir page 32

—

Exposition

Facile à lire, Facile à illustrer

→Briqueterie
voir page 12

Forêt de Rêves

→Brassin

—

Journée professionnelle et collecte de livres jeunesse avec Tôt ou t'Art

—

Et aussi

Ateliers, animations, loge à histoires et bulles de lecture, jeu de piste...

—

Soc'Ados

nouveau

Prix littéraire !
voir page 14

L'École des Arts, des pratiques artistiques à partager

L'École des Arts de la Ville de Schiltigheim propose un enseignement artistique mêlant créativité, curiosité artistique et expression de sa sensibilité par la discipline choisie : danse, musique, arts plastiques ou théâtre.

La vie de l'École des Arts est rythmée par des cours, des représentations, des rencontres avec des artistes invités (**Renc'Arts**), des stages et des surprises !

Les élèves s'investissent pleinement et ils ont besoin de vous, spectateurs, pour faire vibrer leur art et donner tout son sens à leur travail.

Alors venez partager avec eux cette belle énergie !

École des Arts
9 rue des Pompiers - 67300
03 88 18 86 59
ecoledesarts@ville-schiltigheim.fr

La médiation en actions ! Projets en cours

Du théâtre contre le harcèlement

De novembre 2024 à janvier 2025, des élèves du **lycée Aristide Briand** et du **collège Leclerc** à Schiltigheim ont participé à des ateliers de théâtre autour du thème du harcèlement scolaire - une problématique largement ressortie de la consultation jeunesse Désir de ville. Ensemble, ils ont imaginé et joué des saynètes qu'ils ont présentées sur la scène du Cheval Blanc en janvier, dans une restitution suivie d'échanges nourris avec le public. Ce moment fort a permis de révéler de vrais talents et de provoquer des discussions sincères sur un sujet difficile. Forts de cette belle expérience, nous poursuivons l'aventure avec une nouvelle saison d'ateliers !

Les spectacles

théâtre
France - **Dès 13 ans**

Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?

Cie Les Méridiens
Texte de Sylvain Levey publié aux éditions Théâtrales Jeunesse - 2017
jeu. 19 mars 20h30
→Brassin
voir page 61

théâtre
France - **Dès 12 ans**

Le chat

Texte de François Hien édité aux éditions Libel - 2023
jeu. 7 mai 20h30
→Brassin
voir page 73

Projets en cours

Facile à lire, Facile à Illustrer

D'octobre 2024 à janvier 2025, les illustratrices **Amélie Dufour** et **Juliette Boulard** ont chacune accompagné un groupe d'adultes dans la création d'un livre mêlant textes et illustrations. Les participants - des adultes en situation de handicap mental de l'**APEDI** - Association de parents, de personnes handicapées mentales et de leurs amis - et des apprenantes en français langue étrangère (FLE) du **Centre Social et Familial Victor Hugo** - ont pu présenter et dédicacer leurs ouvrages lors des **Rencontres de l'Illustration**, en mars 2025 à la **Médiathèque Frida Kahlo**.

Tout au long des ateliers, des échanges riches avec l'équipe de la médiathèque ont permis aux groupes de découvrir le fonds **Facile à Lire**, une démarche nationale qui vise à rendre la lecture plus accessible en proposant une offre adaptée dans les bibliothèques et lieux de médiation.

Fort du succès de cette première édition, le projet se poursuit cette saison avec un format renouvelé et l'arrivée d'un nouveau partenaire: l'**Association Savoir pour Réussir**, engagée dans la lutte contre l'illettrisme.

Les deux ouvrages réalisés sont consultables à la Médiathèque Frida Kahlo :

- **Balades indiennes**
créé par des adultes de l'**APEDI** accompagnés par **Amélie Dufour**
- **Si j'étais...**
créé par des apprenantes FLE du **CSF Victor Hugo Léo Lagrange** accompagnées par **Juliette Boulard**

—

Exposition

Dessins originaux

Facile à lire, Facile à illustrer

14,15 et 16 novembre

Dans le cadre de la 13e édition de **Schilick on Carnet**

→Briqueterie

Schilick on Carnet — 14>16 nov. 2025 — édition n°13 —

École du spectateur 25-26 Année 2

Tout au long de l'année, les élèves de CM2 de la classe de Mme Siva de l'**École Exen Schweitzer** assisteront à des spectacles dans l'**Eurométropole de Strasbourg**, avant de débattre et de voter pour celui qui rejoindra la saison jeune public schilikoise 2026-2027.

En parallèle, ils poursuivront leur exploration du spectacle vivant à travers des ateliers pratiques d'expression corporelle, des visites de lieux culturels et des rencontres avec des artistes.

Forts de ces découvertes culturelles, les jeunes passeront une semaine de résidence avec la **Cie Dégadézo** afin de créer leur propre spectacle autour des enjeux de la prise de parole par les enfants !

Spectacle

France, Allemagne - **Dès 6 ans**

Babïl

Cie Dégadézo

mer. 29 avril 17h

→Salle du Cercle

à Bischheim

Voir page 72

Mention spéciale

Le slogan "**À l'attaque des spectacles !**", qui accompagne la plaquette jeune public 25-26, a été trouvé par cette même classe de CM2 !

En quête de soi

Portée par **Tôt ou t'Art**, une dynamique partenariale réunit depuis 2024-2025 plusieurs acteurs du champ social et médico-social de l'Eurométropole Nord autour d'objectifs communs : valoriser les ressources culturelles des personnes accompagnées via les pratiques artistiques et favoriser l'accès aux offres culturelles du territoire.

Ce travail collectif permet de croiser les regards et les expériences pour imaginer des projets adaptés aux réalités du territoire et aux attentes des habitants.

Dès la rentrée 2025-2026, un groupe engagé dans cette réflexion partagera ses pratiques culturelles et artistiques, qui prendront la forme d'un parcours de pratiques et de sorties... au rythme des possibilités et des envies de chacun !

www.totoutart.org

Nouveaux projets

Schilick on Carnet
14>16 nov. 2025
– édition n°13 –

SOC'Ados

un prix littéraire pour les jeunes

nouveau

À l'occasion de la 13e édition de **Schilick on Carnet**, la Ville de Schiltigheim lance **SOC'Ados**, un nouveau prix littéraire destiné aux jeunes de 12 à 15 ans.

Objectif : faire de la lecture un moment de découverte, d'échange et de réflexion.

Dès septembre 2025, des collégiens de 3e de **Schiltigheim** et **Bischheim**, ainsi que des jeunes engagés au sein du **Conseil Municipal des Jeunes** et de l'**Association Livres**, embarqueront dans un parcours littéraire original.

Pendant deux mois, ils découvriront une sélection de six ouvrages (roman, manga, BD), tous signés par des artistes invités au salon en novembre. Lectures, échanges, rencontres et ateliers rythmeront l'aventure, aux côtés de l'illustrateur **Benjamin Strickler**, parrain de cet événement.

Le jury se réunira mi-novembre à la **Médiathèque Frida Kahlo** pour élire son coup de cœur.

Le prix **SOC'Ados** sera remis lors de la journée de clôture de **Schilick on Carnet** le dimanche 16 novembre à la Briqueterie.

Un projet qui met les jeunes au cœur de la création littéraire et qui fait des livres un terrain de jeu, d'émotions et d'idées !

Accessibilité

Une audiodescription choisie avec les personnes en situation de handicap visuel !

À Schiltigheim, nous avons à coeur de rendre nos salles plus accessibles et inclusives à tous les publics.

Au cours de la saison 2025-2026, une audiodescription sera imaginée et réalisée pour les spectateurs aveugles ou malvoyants en lien avec les personnes concernées et l'équipe artistique. Cette séance proposera une description fidèle et sensible de l'univers du spectacle, pour une expérience pleinement partagée.

Le spectacle choisi sera dévoilé avant les vacances de la Toussaint sur schilick.fr

Arts et mémoire

Dans le cadre de son Deuxième Programme de Renouvellement Urbain, l'Eurométropole de Strasbourg a lancé une résidence artistique sur les sept quartiers prioritaires de son territoire.. Intitulée Art, mémoire et renouvellement urbain, cette résidence accompagnera et racontera les profondes transformations sociales et urbaines aujourd'hui en cours.

A Schiltigheim, c'est au quartier des Écrivains que cette démarche se déploiera pour une durée de deux ans avec **le collectif Co-Actions*** qui y mènera un travail sensible autour de la mémoire des lieux et des habitants.

Les objectifs de cette résidence sont multiples :

- **recueillir et valoriser** les récits de vie et la mémoire du quartier
- **changer le regard** porté sur ces territoires
- **favoriser l'accès à la culture** et encourager les pratiques artistiques en amateur

La Ville de Schiltigheim est pleinement engagée aux côtés de l'Eurométropole pour co-piloter ce projet sur son territoire.

* Le collectif Co-Actions est composé de Charlie Aubruy et Baptiste Cogitore de la compagnie Rodéo d'Âme, ainsi que d'Antoine Mandret Degeilh, sociologue, historien et archiviste.

Artistes en création

Chambre 129

Marie Schoenbock

Chambre 129 retrace l'épopée médicale – et surtout humaine – d'une femme d'une quarantaine d'années qui, du jour au lendemain, perd l'usage de ses jambes. Hospitalisée, elle voit sa vie lui échapper, pendant que l'équipe médicale mène l'enquête pour tenter de comprendre l'origine de son mal.

Avant d'être une pièce sur la maladie, **Chambre 129** est une aventure humaine, portée avec conviction par l'autrice et comédienne **Marie Schoenbock**, ainsi que toute son équipe artistique.

Soutenu depuis ses débuts par la **Ville de Schiltigheim**, ce projet grandit sous nos yeux : lecture du texte, présentation des premières intentions scénographiques, puis résidence de création au **Brassin** à l'été 2025 - trois semaines cruciales pour finaliser ce spectacle, grâce à l'accompagnement de la **Direction de la Culture**.

La première n'attend que vous !

Rendez-vous le 3 octobre à 20h au Brassin pour ce 1er lever de rideau !

Création 2025
Artistes en résidence
voir page 25

Soutien aux spectacles jeune public

Soutenir la création artistique et accompagner les compagnies locales dans la création de spectacles est une des priorités de la **Direction de la Culture**. Cet engagement se traduit notamment dans notre programmation jeune public, qui accorde une place importante aux œuvres en cours d'élaboration ou fraîchement créées.

Cette saison, nous accompagnons la création des spectacles suivants :

La forêt des coeurs unis

Par Noxïma Marley

Un spectacle pailletté qui explore l'imaginaire et l'identité

sam.11 avril 17h

→Salle du Cercle
à Bischheim
voir page 69

—

Babïl

un spectacle poétique sur le langage et la diversité

mer. 29 avril 17h

→Salle du cercle
à Bischheim
Voir page 72

—

Les cartons à dessins

Par la Cie Bon Gorille Lionel Grob

Un conte musical fait d'oiseaux bleus et de pétales de soleil

sam. 6 juin 17h

→Brassin
voir page 79

Accueillir ces spectacles dans notre saison, c'est contribuer activement à la vitalité de la scène jeune public, en offrant aux artistes un espace de visibilité et aux spectateurs des œuvres sensibles, originales et ancrées dans leur époque.

Région en Scène

Le Chaînon manquant s'invite à Schiltigheim

Du 2 au 4 février 2026, Schiltigheim aura le plaisir d'accueillir plusieurs spectacles dans le cadre de Région en scène, temps fort professionnel organisé par la Fédération Grand Est du Chaînon Manquant.

Ce festival réunit des programmateurs, compagnies et partenaires culturels autour d'une sélection d'œuvres émergentes, reflet de la vitalité artistique de notre territoire.

Trois lieux de l'Eurométropole - **Bischheim**, **Oberhausbergen** et **Schiltigheim** - accueillent cette 8e édition, placée sous le signe de la diversité des formes et des langages artistiques.

À Schiltigheim, ce sont quatre spectacles qui seront présentés dans nos salles, ouverts à la fois aux professionnels et au grand public.

Un rendez-vous régional à ne pas manquer !

Région en scène c'est l'occasion de découvrir les talents de demain, de renforcer les liens entre acteurs culturels du Grand Est et de faire rayonner la création sur tout le territoire.

Schiltigheim est fière de s'associer à cet événement aux côtés de Bischheim et d'Oberhausbergen, et de contribuer à faire vivre un réseau bâti sur la solidarité, la curiosité artistique et le soutien à l'émergence.

Les spectacles programmés à Schiltigheim :

Le peuple migrateur Voir page 49

par Najim Ziani

Dans ce one-man show, **Najim Ziani** livre avec humour et autodérision le récit d'un parcours jalonné d'échecs, de hasards et de résilience, depuis un atelier de théâtre en Alsace jusqu'à la scène, où il interroge l'identité, la jeunesse et le mélange culturel de la France d'aujourd'hui.

Mademoiselle, une enfant sur mesure Séance scolaire

par la Cie Ito Ita

Une fable contemporaine en théâtre et marionnettes, qui interroge notre rapport au désir d'enfant, à la norme et à la différence, avec une grande finesse d'écriture et d'interprétation.

Wildation Voir page 50

Une proposition musicale audacieuse entre sons électro et rythmes organiques pour une traversée sensorielle et immersive.

Bouteilles à la mer Voir page 51

par Lamule Cirque

Un spectacle de cirque poétique et fragile où les équilibres se construisent sur des bouteilles, au sens propre comme au figuré. Un moment suspendu, entre virtuosité et métaphore.

fédération chainon manquant grand est

rencontres professionnelles
du lundi 2 au mercredi 4 février 2026
ma culture bischheim • 67
www.culture.bischheim.alsace
le préo scène oberhausbergen • 67
www.le-preo.fr
schiltigheim culture • 67
www.ville-schiltigheim.fr

région en scène #8

le festival des arts de la scène en grand est

stand up
le peuple migrateur • najim ziani

théâtre et marionnettes
mademoiselle - une enfant sur mesure
cie ito ita

danse et arts martiaux
go ! • corps in situ

musique
wildation

théâtre de papier - pop-up
petit pop'ron rouge • cie gingolph gateau

théâtre tout terrain
le sonneur à ventre jaune • cie demain il fera jour

cirque
bouteilles à la mer • lamule cirque

danse, chant et masque
moé moé boum boum • kaori ito et juliette steiner

Les spectacles 25→26

Ouverture de saison

mer. 10 sep. dès 16h

→Briqueterie

Entrée libre
réservation obligatoire
dès le 19 août
03 88 83 84 85
culture@ville-schiltigheim.fr

Boissons et petite restauration dès 16h

Lancement festif de la saison culturelle 25-26 : ne manquez pas ce rendez-vous rempli de découvertes !

#ouverture #fête #programme

16h — jeune public

Magie burlesque et autres curiosités
France - Durée **1h** - **Dès 5 ans**

La tente d'Edgar
Cie La trappe à ressorts

goûter

Découvrez Edgar, personnage loufoque et attachant qui vous embarque dans son manège magique et burlesque où illusion, humour et improvisation transforment l'impossible en spectacle étonnant et captivant !

animations, ateliers et autres surprises !

19h15 — tout public

Présentation musicale de la saison 25-26

Programme complet sur
www.ville-schiltigheim.fr

#exploration #europe #archison

mer. 01 oct. 20h30

→Cheval Blanc

Jazz
France

Tarifs
- Plein **20€**
- Réduit **18€**
- Adhésion **16€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**

Architectes

Concert d'ouverture du festival Les Journées de l'architecture organisé par la Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur

Et si l'architecture était une partition en trois dimensions, chaque bâtiment renfermant des mélodies, des harmonies, des rythmes ? Comment les faire résonner ?

Les compositeurs et musiciens Jérôme Fohrer, Francesco Rees et Erwin Siffer, accompagnés du graphiste et photographe Adrien Berthet, explorent cette idée en composant une série de portraits sonores d'architectures et d'architectes emblématiques.

À travers un dialogue sensible entre sons, mots, dessins, plans et images, ils donnent à entendre autrement ces chefs-d'œuvre bâtis et les personnalités qui les ont façonnés.

Une expérience immersive pour (re)découvrir l'architecture comme vous ne l'avez jamais... entendue !

Jérôme Fohrer - contrebasse / Erwin Siffer - piano / Francesco Rees - batterie

#création #parcoursdevie #émotion

Chambre 129

Marie Schoenbock

ven. 03 oct. 20h

→Brassin

Théâtre
France
Dès 16 ans
Durée **1h30**

Tarifs
- Plein **18€**
- Réduit **15€**
- Adhésion **12€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture et Carte Atout Voir **6€**

Un voyage bouleversant au cœur du corps et de la mémoire.

À 40 ans, Aline Chevalier perd soudain l'usage de ses jambes. Hospitalisée, sa vie bascule. Le corps médical enquête, mais c'est à Aline elle-même qu'il revient de mener l'exploration la plus intime : celle de son propre corps, de ses silences, de ses blessures enfouies.

Chambre 129 est une odyssée intérieure, où le corps devient à la fois énigme, refuge et révélateur. Un récit poignant qui questionne le déni, les secrets trop longtemps tus, les failles de la mémoire... et la force de la parole quand elle ose enfin se libérer. Un spectacle sensible et puissant sur la résilience, la vérité et la reconquête de soi.

Marie Schoenbock - texte et jeu / Philippe Rieger - musique live et composition / Céline d'Aboukir - mise en scène / Antonin Bouvret - scénographie / Cyrille Siffer - création lumière / Christophe Lefebvre - son / Florence Bohnert - costume / Joël Christophe - graphisme / Stéphanie Lépicier - Azad production - production et diffusion

Tyreek McDole

Une voix rare, un moment suspendu.

À seulement 24 ans, Tyreek McDole - Lauréat du prestigieux Concours *Sarah Vaughan* en 2023 - s'impose comme l'une des révélations les plus saisissantes du jazz vocal actuel.

Sa voix, riche et nuancée, mêle racines caribéennes, énergie new-yorkaise et chaleur d'une soul intemporelle. Chaque interprétation devient un récit sensible, porté par une intensité rare et une élégance naturelle. Dans l'atmosphère feutrée du Cheval Blanc, ce concert s'annonce intime, puissant, inoubliable. Laissez-vous porter !

Ouvrez vos sens !

nouvel album 2025

dim. 05 oct. 17h

lun. 06 oct. 20h30

→Cheval Blanc

Jazz
Haïti, États-Unis

Tarifs
- Plein **27€**
- Réduit **24€**
- Adhésion **21€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture et Carte Atout Voir **6€**

#révélation #live #voix

Tyreek McDole - voix / Dylan Band - saxophone / Caelan Cardello - piano / Daniel Finn - contrebasse / Gary Jones - batterie

#jazz #Olé! #sansfrontières

dim.
12 oct.
17h

→Cheval Blanc

Jazz, Flamenco
Espagne

Tarifs
- Plein **27€**
- Réduit **24€**
- Adhésion **21€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture et Carte Atout Voir **6€**

Antonio Lizana

Jazz ou flamenco, pourquoi choisir ?

Antonio Lizana accorde les deux avec panache, associant les ornements de son sax à cette fusion audacieuse. Antonio Lizana incarne la nouvelle génération du flamenco. Et le nouveau flamenco est hybride, noble et enfiévré !

Le jeune vocaliste, saxophoniste et auteur-compositeur s'aventure depuis ses débuts sur les terres du jazz-contemporain, du jazz-rock ou de la musique west coast mais reste profondément attaché à ses racines andalouses. Entouré d'un quartet de musiciens de haut-vol, Antonio Lizana parvient à concilier les rythmes complexes du flamenco et les harmonies raffinées de ses compositions de jazz. À la croisée de ces deux mondes, la voix s'envole sur des thèmes chers à la tradition, le sax galope sur du velours et la fusion se fait dans un accord parfait !

Antonio Lizana - chant et saxophones / Daniel Garcia Diego, David Sancho - piano, claviers et choeurs / Arin Keshishi - basse électrique / Shayan Fathi - batterie / El Mawi - danse et choeurs

#récit #famille #héritage

Mon père cet arabe

Cie El Ajouad

Linda Chaïb se tient debout. Droite.

Elle parle du racisme, du mépris, des stéréotypes de la bien-pensance. Elle en parle sans jamais asséner. Elle a choisi pour cela l'arme de l'intime.

Elle raconte d'où elle vient, d'où elle parle. L'actrice parle de son père immigré, ouvrier, analphabète, humilié par le corps médical ou par la feuille de paie, dépassé par ses filles, rendu malade à mourir par l'amiante et le système de production français, et dont la mort même fut écrasée, balayée par l'état français. Son père qui fut cet arabe là.

Linda Chaïb - texte et interprétation / Kheireddine Lardjam - mise en scène / Estelle Gautier - collaboration artistique / Thibaut Champagne - création lumières et son / Florence Jeunet - costumes / Marion Galon - chargé de production / Célia Kwasniewski - administratrice de production

jeu.
16 oct.
20h30

→Cheval Blanc

Théâtre
France, Algérie
Dès 15 ans
Durée **1h15**

Tarifs
- Plein **18€**
- Réduit **15€**
- Adhésion **12€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture et Carte Atout Voir **6€**

festival Strasbourg Méditerranée

Chris Thile

ven. 07 nov. 20h30

→Brassin

Folk, Classique, Jazz
États-Unis
Placement assis numéroté

Tarifs
- Plein place assise **28€**
- Plein place debout **25€**
- Adhésion place assise **25€**
- Adhésion place debout **22€**
- Super réduit et - de 25 ans **10€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture et Carte Atout Voir **6€**

Bar / Petite restauration sur place

concert assis debout

Mandoliniste hors norme, chanteur, compositeur et véritable ovni de la scène contemporaine, Chris Thile explore les frontières musicales avec une liberté jubilatoire.

Lauréat d'un Grammy Award et du prestigieux *MacArthur "Genius Grant"*, il s'impose comme l'un des musiciens les plus singuliers et complets de sa génération.

Fondateur des groupes cultes *Nickel Creek* et *Punch Brothers*, compagnon de route de Yo-Yo Ma, Brad Mehldau ou encore Edgar Meyer, il tisse au fil de ses collaborations une œuvre riche, audacieuse et profondément vivante. Que ce soit dans les sphères du bluegrass, du jazz, du baroque ou de la pop alternative, Chris Thile laisse son empreinte par une curiosité insatiable et une exigence rare.

Son concert en solo célèbre cette vision élargie de la musique, mêlant compositions personnelles, improvisations étincelantes et chefs-d'œuvre classiques. Au cœur du programme : *les Sonates et Partitas* de Bach, dont il livrera une interprétation lumineuse et habitée, en écho à la sortie de son nouvel album à paraître à l'automne 2025.

Chris Thile - mandoline et chant

#solomandoline #virtuose #sogood

#amitié #nuit #périple

sam. 15 nov. + dim 16 nov.
9h30 +11h +15h

→Brassin

Marionnettes, Ombres
France
Dès 2 ans
Durée **35 min.**

jeune public

Tarifs

- Plein **10€**
- Adhésion **9€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**

Texte disponible dans les **Médiathèques de l'Eurométropole de Strasbourg** et à la **Librairie Totem**

L'Amie

Schillick on Carnet – 14>16 nov. 2025 – édition n°13 –

La Soupe Compagnie

D'après l'album auto édité en risographie de ICINORI
publié aux éditions La Partie - 2024

Dans le secret de la nuit, une chauve-souris entraîne un enfant dans un voyage initiatique peuplé de créatures étranges et de paysages fantastiques.

Entre rêve et réalité, *L'Amie* invite à explorer l'inconnu, à affronter ses peurs et à découvrir d'insolites amitiés. Porté par les images d'ICINORI, ce spectacle immersif mêle dessin animé en castelet mobile et univers sonore poétique.

L'Amie est un conte initiatique et fantastique qui invite les spectateurs, plongés au cœur d'un dispositif scénique immersif, à partager l'aventure d'un enfant en quête de merveilles et de mystères.

Icinori Mayumi Otero et Raphaël Urwiller - illustration et texte / Éric Domenicone et Yseult Welschinger - adaptation et mise en scène / Jeanne Marquis et Robin Spitz - jeu et manipulation / Samuel Klein - musique / Yseult Welschinger - marionnettes et costumes

Hors scène

Profitez d'un coin lecture accessible 30 minutes avant le début du spectacle
Entrée libre

#piano #identités #wearetheworld

Souad Asla & Omar Sosa

Sahravane

ven. 21 nov. 20h30

→Briqueterie

Jazz, Worldmusic
Algérie, Cuba, Hongrie, Vénézuela

Depuis qu'il est imposé au milieu des années 90 comme le grand réformateur du jazz afro-caribéen, le pianiste cubain Omar Sosa n'a jamais cessé de développer son art de la créolisation en multipliant les dialogues transculturels avec toutes les formes de musiques actuelles et traditionnelles.

En s'associant aujourd'hui avec la chanteuse algérienne Souad Asla, splendide héritière à la tête de son groupe *Lemma* de l'ancestrale confrérie des *Gnawas* et de leur musique de transe, il s'aventure en une musique résolument hybride dans un voyage aussi sensualiste que spirituel aux sources du groove. *Sahravane* fait résonner l'intemporelle modernité de ces mélopées énigmatiques ancrées dans la mémoire populaire algérienne, au prisme du jazz moderne et des formes les plus contemporaines de la musique afro-cubaine.

Souad Asla - chant, gumbri et direction artistique / Omar Sosa - piano et direction artistique / Csaba Palotaï - guitare / Aziza Tahri - chant, derbuka, t'bal, bendir et karkabu / Mebrouka Brik - chant, bendir et karkabu / Gustavo Ovalles - percussions / Rabia Boughazi - percussions, pilon et chœurs / Sabrina Cheddad - bendir, derbuka et chœurs

Tarifs

- Plein **30€**
- Réduit **26€**
- Adhésion **22€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture et Carte Atout Voir **6€**

Bar / Petite restauration sur place

Sahravane est une production **Tour'n'sol Prod**, en partenariat avec le festival **Africolor** et les **Ateliers Médicis**.

Soirée de clôture du 40e festival Jazzdor Strasbourg

#voyage #quartet #jazzvocal

lun. 24 nov. 20h30

→Cheval Blanc

Jazz, Art pop
États-Unis, Suisse

Tarifs

- Plein **27€**
- Réduit **24€**
- Adhésion **21€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture et Carte Atout Voir **6€**

Yumi Ito

Chanteuse, compositrice et exploratrice sonore, Yumi Ito bouscule les frontières entre les genres.

D'origine suisse, japonaise et polonaise, elle crée une musique libre et audacieuse, entre jazz contemporain, art-pop et influences néo-classiques. Sa voix, à la fois délicate et puissante, dessine des paysages intimes et oniriques, portés par une grande exigence musicale.

Après avoir conquis les scènes internationales et séduit la critique - *Stardust Crystals* figurait parmi les dix meilleurs albums de 2020 selon Jazz Thing - Yumi Ito revient en 2025 avec *Lonely Island*, un sixième album introspectif. Au Cheval Blanc, Yumi Ito sera entourée de musiciens d'exception : le batteur Iago Fernández, le contrebassiste Nadav Erlich et le guitariste Alessio Cazzetta pour une soirée unique en compagnie d'une artiste en quête constante d'authenticité et d'émotion.

Yumi Ito - voix, piano et composition / Alessio Cazzetta - guitare / Nadav Erlich - contrebasse / Iago Fernandez - batterie

Les résonances de Satie

Par le Collectif OH!

dim. 30 nov. 17h

→Cheval Blanc

Jazz de chambre
France

**« Ouvrez la tête...
Lui manger sa tartine...
Du coin de la main...
Être visible un moment...
Sans bruit... »**

Autant d'annotations énigmatiques et espiègles qu'Erik Satie glissait dans ses partitions, avec une audace et un humour toujours aussi percutants un siècle plus tard.

L'année 2025 marque les 100 ans de la disparition de ce génial iconoclaste, complice de Cocteau, Debussy et d'autres figures majeures de la modernité française - une occasion rêvée de célébrer son esprit libre et décalé.

Sur scène, quatre musiciens se retrouvent au sein des *Résonances de Satie*, formation subtile de jazz de chambre, pour réinventer l'œuvre de ce maître du minimalisme farceur.

Une ode pleine de malice et de panache, qui navigue entre tradition et avant-garde, simplicité mélodique et fantaisie sonore... quelque part entre une tartine imaginaire et une tête ouverte à tous les possibles.

Christophe Rieger - saxophone et compositions / Jean-René Mourot - piano / Phillip Klawitter - contrebasse / Francesco Rees - batterie

Tarifs

- Plein **23€**
- Réduit **20€**
- Adhésion **17€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture et Carte Atout Voir **6€**

#Satie100Ans #jazz #mijazzmimolette

#guitaretvoix #héritage #brésillissime

mer. 03 déc. 20h30

→Cheval Blanc

Folk philosophique
Brésil

Tarifs

- Plein **27€**
- Réduit **24€**
- Adhésion **21€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture et Carte Atout Voir **6€**

Tiganá Santana

Cacada Noctura

Docteur en philosophie, chercheur polyglotte, Tiganá Santana s'inscrit dans une histoire musicale brésilienne qui, comme au temps de la bossa nova ou du tropicalisme, continue de s'écrire en conjuguant l'intellect et les sens, l'érudition et la poésie.

Depuis quinze ans, il la prolonge et l'enrichit en puisant l'inspiration de ses chansons dans l'héritage *bantou* de sa ville natale, Salvador de Bahia, convoquant la spiritualité et les rites du *candomblé* comme la musicalité des langues *kikongo* ou *kimbundu*. Ancré et déraciné, tellurique et suspendu, son art guitaristique et vocal manie l'épure comme un chercheur d'or son tamis.

C'est encore le cas avec les chansons de *Caçada Noturna* : une "chasse nocturne" dédiée à la divinité *orisha Oxóssi*, qui s'enfonce dans les profondeurs de la mémoire brésilienne pour en rapporter une fois encore d'étincelants trophées, et d'éclairantes révélations.

Tiganá Santana - chant et guitare / Leonardo Mendez - guitare / Felipe Cabrera - contrebasse / Zé Luis Nascimento - percussions / Texte de présentation - Richard Robert

#neworleans #band #foreveryoung

Les Célestins

Par les rues et les sentes de la Nouvelle Orléans... avec les Célestins.

Des coulisses aux travées, le Cheval Blanc vibre encore des échos du tout dernier concert des *Célestins* comme de leur tout premier en 1987. Des noms devenus emblématiques résonnent : *Bourbon Street*, *Canal Street*, *Basin Street*... Un univers toujours blues, toujours haut en couleurs, joyeusement polyphonique, à l'image d'un jazz inoxydable et sans cesse renaissant.

Et plus de cinquante ans après leurs débuts, *les Célestins* poursuivent leur chemin, fidèles à l'âme de cette musique en mouvement.

Christophe Burger - saxophones et chant / Georges Isenmann - trombone / Pierre Isenmann - cornet / Robert Mérian - clarinette et saxophones / Jean-Louis Fernandez - batterie / Paul Isenmann - soubassophone / Alain Muller - piano / Jean-Marie Wihlm - banjo

jeu. 11 déc. 20h30

→Cheval Blanc

Jazz, New Orleans
France

Tarifs

- Plein **27€**
- Réduit **24€**
- Adhésion **21€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture et Carte Atout Voir **6€**

Oxmo Puccino

+ 1ère partie

Bob Marlich

Depuis 2019 et la sortie de son septième album *La Nuit du réveil*, Oxmo Puccino s'était éloigné du micro et de la musique. 2025 marque un retour aux sources des choses : le rap, pur et fier. Celui qui l'a porté maintes fois aux nues depuis *Opéra Puccino*.

Après la sortie de sa mixtape *Lafiya sessions*, marquant sa proximité avec une toute nouvelle génération d'artistes comme *Dinos*, *Luidji* , *NeS* ou encore *Jok'air*, le *Black Barry White* sera en tournée dans toute la France pour célébrer les retrouvailles avec son public, annonciateur d'un ultime album en forme d'héritage pour un dernier aurevoir à un public et à un mouvement avec qui il a tant partagé.

Bob Marlich

Bob Marlich est un rappeur français qui a grandi dans le 94 en banlieue parisienne. Il fait ses premiers pas dans la musique en 2017 avec son premier EP *Échauffement*. La mixtape *Les points sur L'Haÿ*, sortie en 2024, marque son premier long projet et fait fièrement référence au premier album du groupe *Intouchable* de la *Mafia K'1 Fry*. Il viendra présenter en support de Oxmo Puccino son dernier EP sorti en mai 2025 *Merci Pour La Vie*.

sam.
13 déc.
19h30
Ouverture des portes
20h
1ere partie

→Briqueterie

Hip-Hop
France

Tarif
· Unique **33€**

Bar / Petite restauration sur place

Présenté par
Artefact Prl / La Laiterie
et **Schiltigheim Culture**

concert debout

Laiterie on tour

#maestro #ontour #livemusic

#cirquepoétique #enfance #aventure

sam.
13 déc.
9h30
+ 11h

→**Brassin**

Cirque, Musique
France
Dès 2 ans
Durée **30 min.**

jeune public

Scolaires
jeu. 11 déc. + ven. 12 déc.
9h15 + 10h30

Tarifs

- Plein **10€**
- Adhésion **9€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**

Dans ma coquille

Compagnie Manie

***Dans ma coquille* nous ramène au rivage de l'enfance, là où l'imaginaire réinvente nos petites et grandes joies d'enfant.**

Sur scène, un jeune aventurier rejoue les scènes de son enfance avec une mystérieuse coquille qui se transforme en île, en bateau, en carapace et même en chapeau ! Porté par la mélodie de deux musiciennes virtuoses, le petit bonhomme enchaîne les exploits circassiens.

Vincent Regnard - écriture et mise en scène / Ephraim Gacon et Douard - acrobates / Stéphane Scott - mise en musique / Anna Bertrand - violon / Anaïs Pin - violoncelle / Emmanuelle Grobet - costumes et scénographie / Théo Beurlangey - lumière

#roots #madeinAlsace #talentsàsuivre

Hors scène

Profitez d'un coin lecture accessible 30 minutes avant le début du spectacle
Entrée libre

concert assis debout

Circle of Mud

jeu.
18 déc.
20h30

→**Cheval blanc**

***Circle of Mud* insuffle un vent nouveau au blues-rock.**

Porté par le talent et l'énergie de Flo Bauer - révélé dans *The Voice 3* et lauréat du Prix *Révélation Blues sur Seine* - le groupe fusionne avec brio les sonorités authentiques du blues et une approche résolument contemporaine.

Racines bien ancrées et regard tourné vers l'avenir : *Circle of Mud* s'impose comme l'une des formations les plus prometteuses de la scène actuelle. En concert au Cheval Blanc, ils livreront un show puissant, sincère et vibrant, à l'image de leur musique.

Flo Bauer - chant et guitare / Gino Monachello - guitare et lapsteel / Franck Bedez - basse / Matthieu Zirn - batterie

Blues, Rock
France

Tarifs

- Plein place assise **27€**
- Plein place debout **24€**
- Adhésion place assise **22€**
- Adhésion place debout **20€**
- Super réduit et - de 25 ans **10€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture et Carte Atout Voir **6€**

Pierre Durand Electric 4tet

The End & The Beginning

jeu. 15 jan. 20h30

→Cheval Blanc

Jazz
France

Tarifs
- Plein **27€**
- Réduit **24€**
- Adhésion **21€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture et Carte Atout Voir **6€**

#jazzpoprock #quartet #livesession

Figure incontournable de la scène jazz française (ONJ, Archie Shepp, Henri Texier, Airelle Besson, Daniel Humair, Anne Paceo, Raphaël Imbert…), Pierre Durand présente son nouvel album *The End & The Beginning*, nommé aux *Victoires du Jazz 2024*. Avec cette nouvelle formation, il propose une lecture jazz du genre pop-rock.

Influencé entre autres par David Bowie, Yelawolf ou Miles Davis, *Pierre Durand « Electric » 4tet* se place au milieu d'un pont entre trois rives : du jazz il prend le goût de l'improvisation, de la pop le soin porté au lyrisme et aux compositions, du rock l'énergie. Un brassage explosif !

Pierre Durand - guitare et composition / Fred Escoffier - synthétiseurs, claviers et vocoder / Jérôme Regard - basse électrique / Marc Michel - batterie

La Revue Scoute

15 jan. > 8 mars 20h30 (dim. 17h)

→Briqueterie

Théâtre, Humour, Cabaret
France

Décidément, la Revue Scoute 2025, *A star is burnes*, aura été un indéniable succès.

Plus de 37 000 spectateurs ont encore franchi le pas pour être confrontés à... l'innommable !

Car vraiment ! Ce spectacle aux tableaux toujours amphibologiques sombre trop souvent dans la garrulité la plus abjecte. Ils osent tout sans vergogne. Ils renversent nos idoles avec des arguments captieux. Ils adorent les ragotins et les jocrisses. Ils méprisent le beau le bien et le vrai, alors que c'est vrai, le beau, c'est quand même bien.

Ils se targuent d'une vision prodromique autant que messianique de l'histoire en inventant des titres alléchants mais qui ne tiennent hélas pas leurs promesses.

Il est temps d'organiser la résistance. Les ligues de bien-pensance doivent se dresser pour leur barrer la route. Retrouvons, comme ont su le faire nos amis ricains la vigueur d'un maccarthisme atélophobe mais bien de chez nous ! Soyons forts, merde !

Trêve d'oblativité, de longanimité, nous, public, exigeons une Revue Scoute 2026 propre sur elle et emplie à nouveau de textes immarcescibles.

PS : Que ceux de nos lecteurs et lectrices qui auront compris ce très beau texte écrit par l'IA nous écrivent pour nous l'expliquer !

spectacle d'humour en français

Bar / Resto

Vous pouvez dîner au Resto Scout avant les spectacles du mardi au samedi soir à partir de 18h30 ainsi qu'après le spectacle le dimanche uniquement.
Réservation impérative au **06 11 53 54 82** dans la limite des places disponibles et hors soirées privées/entreprises.

Billetterie

Dès le **26 novembre** pour les adhérents
Dès le **27 novembre** pour tous les publics

Tarifs

- Plein **33€**
- Réduit **30€**
- Adhésion **27€**
- Super réduit et - de 25 ans **11€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture et Carte Atout Voir **6€**

Production **Acte5**
Coréalisation **Acte5** et **Ville de Schiltigheim**

#rires #letopdutop #saltimbanques

#musique #àpoil #àplume #toutnu

sam. 17 jan. 9h30 + 11h

→Brassin

Concert pour tous petits minis
France
Dès 3 mois
Durée **35 min.**

jeune public

Scolaires
jeu. 15 jan. + ven. 16 jan.
9h15 + 10h30 + 14h30

Tarifs
- Plein **10€**
- Adhésion **9€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**

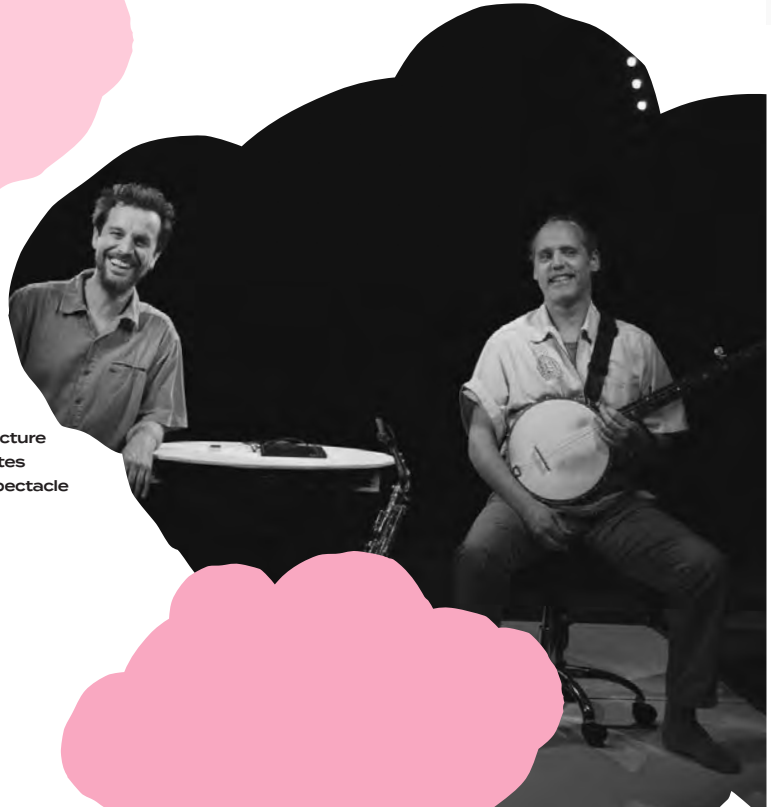
NÜ

Compagnie Passe Montagne

NÜ est un concert où on tisse les mots et où on raconte nos habits sur la peau : comment on peut bouger, comment on a grandi, mais aussi ce que c'est d'être nu, tout nu !

Voix, corps et instruments racontent les vêtements, ceux qui grattent, qui caressent, qui disent qu'on a évolué, que le temps a filé ou que la saison a changé. On chante la peau, la nôtre et celle des animaux, on danse nos habits, les trop grands et les trop petits !

Clément Paré et Gérald Chagnard - textes, musiques et interprétation / Jérôme Rousselet - mise en scène / Laetitia Bonnet - création lumières / Betty Paré - costumes



Hors scène
Profitez d'un coin lecture accessible 30 minutes avant le début du spectacle
Entrée libre

Interactions avec le public

#jazzacoustique #experience #talents

AMG

Très largement influencés par la musique de McCoy Tyner mais aussi Yusef lateef, Joe Chambers, Jackie McLean, Pharoah Sanders, et Abdullah Ibrahim pour n'en citer que quelques-uns, le jeune quartet acoustique AMG balance sans cesse entre énergie et subtilité essayant de créer à chaque performance un voyage à travers les timbres de chaque instrument.

Sur scène ? Un jazz percutant qui trouve son sens dans l'intégration de plusieurs cultures et de façon de jouer pour une musique délicieuse et toujours en mouvement.

Antoine Fleury - piano / Keïta Janota - saxophones / Anthony Jouravsky - contrebasse / Mailo Rakotonanahary - batterie

ven. 23 jan. 20h30

→Cheval Blanc

Jazz
France

Tarifs
- Plein **27€**
- Réduit **24€**
- Adhésion **21€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture et Carte Atout Voir **6€**

#famille #disparition #mystère

sam. 31 jan. 17h

→Brassin

Théâtre
France
Dès 8 ans
Durée **1h**

jeune public

Scolaire
ven. 30 jan. 14h30

Tarifs
- Plein **10€**
- Adhésion **9€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**

Les hamsters n'existent pas

Compagnie Si Sensible

Baptiste a un hamster qui s'appelle Bubulle.

Pendant la semaine, Baptiste invente un tas de parcours délirants pour Bubulle.
Même que ça rend un peu fou son père.
Baptiste, le week-end, il va chez sa mère.
Et puis, une nuit, tout bascule, Bubulle disparaît de la maison.
« Il s'est enfui par la fenêtre », a dit papa.
Et Baptiste sait que ce n'est pas vrai.
Parce qu'il a vu ce qui s'était passé...

Antonio Carmona - écriture et mise en scène / Lucile Tèche - assistante à la mise en scène / Valentine Basse et Nathan Roumenov - jeu / Augustin Rolland - scénographie et costumes / Margaux Robin - création sonore

Hors scène
Partageons un goûter avant le spectacle ! Rdv 1h avant le début de la représentation

goûter

Najim Ziani

Le peuple migrateur

"C'est bien, c'est les débuts... Après, ça fait dix ans que je débute."

Comment en vient-on à pousser par hasard la porte d'un atelier de théâtre et se retrouver dix ans plus tard à vouloir tout raconter sur scène ?

Il faut sans doute une bonne dose d'échecs et une autre de naïveté !

Avec humour et lucidité, Najim Ziani revient sur ses débuts chaotiques, sa passion pour sa région alsacienne et son regard - un peu critique et souvent tendre - sur le monde d'aujourd'hui.

Najim Ziani - jeu / Pauline Vernier - mise en scène

lun. 02 fév. 20h30

→Cheval Blanc

Humour, Stand-up
France
Durée **1h15**

Tarifs
- Plein **18€**
- Réduit **15€**
- Adhésion **12€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture et Carte Atout Voir **6€**

Spectacle repéré au **Festival Chainon Manquant**

Région en scène #8
Voir page 18

#onemanshow #oserêver #madeinAlsace

#trio #rocktavie #grandest

mar.
03 fév.
20h30

→Cheval Blanc

Rock, Folk, Alternatif
France

Tarifs

- Plein **23€**
- Réduit **20€**
- Adhésion **17€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture et Carte Atout Voir **6€**

Spectacle repéré au **Festival Chainon Manquant**

Wildation

Wildation, c'est un souffle sauvage venu du Grand Est !

Un power trio qui mêle rock, folk et soul dans une esthétique audacieuse et profondément humaine. Inspirée d'artistes comme KALEO, Pink Floyd ou Archive, leur musique explore des territoires sonores éclectiques avec une énergie brute et une sensibilité utopique. D'ailleurs, Wildation - contraction de Wild et Nation - incarne cet élan vers les racines et la volonté de rassembler autour d'une vibration authentique et d'émotions partagées.

Leur dernier single *Fire*, disponible depuis janvier 2025, est un concentré de rock viscéral : passion, cicatrices et puissance des liens humains s'y entremêlent.

Là où il y a de la musique vraie et une énergie indomptable... il y a Wildation !

Vincent Gérard - guitare et chant / Paul Galeron - basse, moog et choeurs / Martin Chevrier - batterie et choeurs

Région en scène #8
Voir page 18

#artsducirque #plusplusplus #sobriété

Bouteilles à la mer

Cie LaMule cirque

Spectacle librement inspiré du conte *Le Pêcheur et sa femme* des Frères Grimm

Un pêcheur, une pêcheuse, et un poisson magique qui exauce tous les vœux...
Que demander de plus ? Eh bien justement : toujours plus. Une nouvelle voiture, des casseroles, du brol* en pagaille, encore, encore, encore... Jusqu'à ce qu'il ne reste plus rien.

Bouteilles à la mer revisite le célèbre conte germanique dans une adaptation contemporaine qui interroge notre insatiable désir de possession. Dans une société de consommation effrénée, où tout s'use, se jette et se remplace, la compagnie *LaMule cirque* invente une partition physique et sonore, tendue et répétitive, comme une ritournelle nerveuse. Un langage scénique à vif pour une question brûlante : pourquoi en voulons-nous toujours plus ? Meeee(h)r !

Francois Kah, LaMule cirque - mise en scène / Victor Delval, Sara Martinez - regard extérieur / Leila Köckenberger, Thibault Gouin - distribution et idée / Camille Flavignard - création lumière et technique / LaMule cirque - scénographie

**brol : mot belge désignant un objet plus ou moins inutile, souvent encombrant.*

mer.
04 fév.
14h30

→Brassin

Cirque
France, Allemagne
Dès 6 ans
Durée **50 min.**

jeune public

Tarifs

- Plein **10€**
- Adhésion **9€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**

Spectacle repéré au **Festival Chainon Manquant**

Région en scène #8
Voir page 18

L'Atlas des croque-morts

Compagnie Firmin & Hector

mer. 11 fév. 17h

→Brassin

Spectacle musical
France
Dès 6 ans
Durée **45 min.**

jeune public

Scolaires
jeu. 12 fév. 9h30 + 14h30

Un spectacle déjanté qui fait trépasser nos peurs les plus profondes !

Hector est inconsolable depuis la mort de son papi. Heureusement, son frère Firmin est là pour lui redonner espoir : leur grand-père lui aurait révélé juste avant de mourir, où il se trouvait à présent. Seul problème, Firmin a tout oublié… sauf que l'information est cachée dans *l'Atlas des croque-morts*.

Les deux frères se lancent alors dans un jeu de piste musical, à travers les souvenirs de voyage de leur grand-père, ancien croque-mort et expert en rituels funéraires du monde entier. Une quête pleine d'aventures, d'émotions et de mystères commence ! Jusqu'à la découverte d'un secret ancestral…

Tarifs

- Plein **10€**
- Adhésion **9€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**

Hors scène

Livre-CD *Chroniques d'Outre-Tombe* autoédité par Artenréel en 2016 disponible dans les Médiathèques de l'Eurométropole de Strasbourg

—

Profitez d'un coin lecture accessible 30 minutes avant le début du spectacle
Entrée libre

#quête #peur #papioutai #musique

Guillaume Schleer et Valentin Stoeffler - écriture, composition et jeu / Jean-Luc Falbriard - mise en scène / Mathilde Melero - scénographie / Mathilde Melero et Clément Debras - construction décors / Mathilde Melero - costumes / Suzon Michat - création lumière / Maxime Epp - son

Interactions avec le public

#duodechoc #concertpascommelesautres #poésiecaustique

jeu.
12 fév.
20h

→Salle du Cercle
Bischheim

Musique, Humour
France

Tarifs
- Plein **26€**
- Réduit **23€**
- Adhésion **20€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**

Buvette
Petite restauration
sur place

En partenariat avec
la Ville de Bischheim

Alexis HK et Benoît Dorémus

Inavouable

Leurs premières chansons sont nées en vacances il y a quelques années, autour d'un verre de vin.

Elles ont été écrites pour le simple plaisir de se dire des horreurs et certaines ont intégré leurs répertoires respectifs. Ils ont fini par les emmener à l'Olympia en 2023 pour leur consacrer la séquence : "Ces chansons qui n'auraient jamais dû arriver jusqu'ici." Peut-être parce que l'inavouable, ça parle à tout le monde. L'inavouable chacun s'y reconnaît.

Dans la société, l'inavouable c'est la plaie de la vérité recouverte par le pansement de l'hypocrisie.

L'inavouable, c'est ce qu'on a du mal à s'avouer à soi-même. L'inavouable finalement, c'est universel car tout le monde aime flirter avec l'interdit, la dérision, l'absurde.

Alexis HK - écriture, chant, guitare, ukulélé et basse / Benoît Dorémus - écriture, chant et guitare / Yannick Jaulin - regard intérieur / François-Xavier Guinnepain - création et régie lumière / Antoine Blanchard - création et régie son

#jazzéthéré #poplibre #poésiesonore

Lea Maria Fries

mer.
18 fév.
20h30

→Cheval Blanc

Jazz
Suisse, France

Tarifs
- Plein **27€**
- Réduit **24€**
- Adhésion **21€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture et Carte Atout Voir **6€**

Chanteuse, compositrice et cheffe d'orchestre suisse, Lea Maria Fries cultive une musique aux frontières du jazz, de la pop, du rock et des musiques électroniques. Exploratrice sonore insatiable, elle déploie un univers aérien et organique, porté par une voix expressive, libre et audacieuse, qui se joue des styles comme des silences.

Son chant - parfois murmuré, parfois éclatant - devient instrument, matière et vibration. Entre improvisation et exigence, elle tisse des paysages sonores d'une grande cohérence, habités de textes littéraires et poétiques. Une expérience musicale singulière, envoûtante et profondément contemporaine.

Lea Maria Fries - chant / Gauthier Toux - piano / Julien Herné - basse / Antoine Paganotti - batterie

Kaz Hawkins quintet

My Life And I

Entourée de musiciens délicats, Kaz Hawkins livre sur scène un moment intime et vibrant, empreint d'espoir.

Originaire de Belfast, Kaz Hawkins bouleverse par sa voix puissante et son interprétation habitée dans la lignée d'Aretha Franklin ou Nina Simone. Entre blues, soul et gospel, elle transforme son histoire marquée par la violence et la résilience en chansons poignantes et lumineuses.

Récompensée à de nombreuses reprises, cette artiste singulière offre une musique sincère, portée par une présence scénique magnétique.

jeu.
5 mars
20h30

→Cheval Blanc

Blues, Soul
Irlande, France

Tarifs
- Plein **27€**
- Réduit **24€**
- Adhésion **21€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture et Carte Atout Voir **6€**

#voix #power #émotion

Kaz Hawkins - voix et guitare / Franck Le Masle - piano et clavier / Yanis Le Masle - batterie / Lucas Baudon - violoncelle et basse

#corpsetnormes #féminisme #société

sam. 07 mars 20h30

→Cheval Blanc

Conférence gesticulée
France
Dès 13 ans
Durée **1h10**

Entrée libre
sur inscription

+

Culture et féminisme
Dimanche 8 mars
Journée internationale des droits des femmes
Programme complet sur schilick.fr

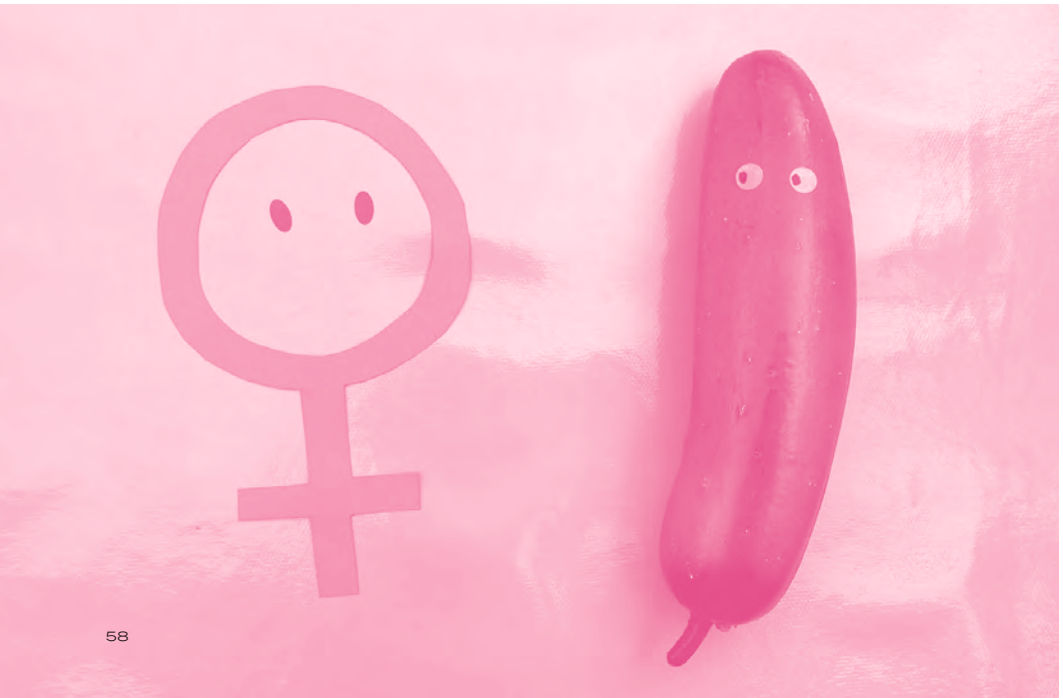
La graine, le concombre et le monopoly

Cie Fanchon Ciguë

Stéphanie Félix est comédienne. Elle aurait adoré avoir des enfants… mais la vie en a décidé autrement. À travers son parcours de « nullipare », elle livre une conférence gesticulée aussi intime que politique, où se croisent désir d'enfant, normes sociales, technologies de la fertilité et domination néolibérale sur le vivant.

Pourquoi tant d'injonctions autour de la maternité ? Jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour satisfaire à ces normes ? Avec humour et lucidité, elle nous invite à décoloniser nos récits, à interroger nos représentations du corps et à défendre une autre vision du vivant - plus libre, plus fertile, au sens large.

Stéphanie Felix - mise en scène et jeu



#contrebasse #voix #sansfrontières

Renaud Garcia-Fons

Blue Maqam

ven. 13 mars 20h30

→Cheval Blanc

Jazz
France

Comme souvent chez le contrebassiste, les cultures méditerranéennes dominent, mais cette fois, la route traverse aussi la Perse et l'Irlande. *Blue Maqam* réunit huit langues chantées, véritable petite Babel où les textes évoquent des paysages émotionnels comme des haïkus.

Au cœur du projet : l'association inédite entre la contrebasse de Renaud Garcia-Fons et la voix de sa fille Solea Garcia-Fons marquant une première dans son univers longtemps instrumental.

Sur scène, vibraphone, marimba et percussions tissent un écrin propice à cette rencontre.

Renaud Garcia-Fons - contrebasse et compositions / Solea Garcia-Fons - voix / Stéphan Caracci - vibraphone et marimba / Jean-Luc Di Fraya - batterie et percussions

Tarifs
- Plein **27€**
- Réduit **24€**
- Adhésion **21€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture et Carte Atout Voir **6€**

#marionnettes #exploration #ombresetlumières

sam.
14 mars
9h30
+ 11h

→Brassin

Spectacle immersif sous coquillage, marionnettes, théâtre d'ombres et de lumières

France
Dès 6 mois
Durée **25 min.**
+ 10 min.
Échange avec le public après le spectacle

jeune public

Scolaires
jeu. 12 mars
9h15 + 10h30 + 14h30
ven 13 mars
9h15 + 10h30 + 14h30

Tarifs
- Plein **10€**
- Adhésion **9€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**

Au fond des mers

Collectif 23h50

Au début, il y a l'eau, la mer, puis peu à peu : la vie.

Deux étranges plongeuses explorent les eaux profondes. Elles rencontrent une drôle de créature qui se transforme, se métamorphose et grandit, jusqu'à être prête à sortir de sa coquille.

Au Fond des Mers établit un parallèle entre monde aquatique et monde intra-utérin, en théâtre d'ombres, jeux de lumières, marionnettes, mouvements et chorésigne.

Marion Belot et Thaïs Trulio - conception et mise en scène / Marion Belot ou Eli Neva Jaramillo et Thaïs Trulio ou Lucie Gerbet en alternance - jeu / Marion Belot, Thaïs Trulio et Célia Guibbert - décor textile / Vincent Dru - création lumières / Romain Baranger dit Pédro - musique / Marion Demarty - costumes

Hors scène
Profitez d'un coin lecture accessible 30 minutes avant le début du spectacle
Entrée libre

Interactions avec le public

Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?

Cie Les Méridiens

Texte de Sylvain Levey
publié aux éditions Théâtrales Jeunesse - 2017

Qui est Michelle ?

Ado insouciante ou provocante ? À travers elle, deux mondes s'affrontent : celui des adultes, ancrés dans le passé, et celui des jeunes, hyperconnectés, armés de smartphones.

Lors d'un voyage à Auschwitz avec Kim, Angèle, Sélim et Abel, Michelle prend un selfie. Pour se souvenir ? Pour exister ? Ou a-t-elle franchi une ligne ?

Le cliché déclenche une tempête en ligne : jugements, harcèlement... la Toile s'emballe.

Inspirée d'un fait divers, cette pièce chorale interroge le devoir de mémoire à l'ère numérique. Sans condamner, elle éclaire une jeunesse prise dans un monde d'images et d'instantanéité.

Laurent Crovella - mise scène / Olivier Fuchs - espace sonore et musical / Olivier Benoît et Laurent Crovella - scénographie / Olivier Benoît - construction / Fred Goetz - création, régie lumières / Christophe Lefebvre - régie générale, son / Piel Benoît & Laetitia Hohl - régie / Loïse Corsini - administration, production / Alice Amalbert ou Cécile Mourier, Sandra Denis, Bruno Journée ou Francisco Gil, Milan Morotti, Anne Somot, Valentine Von Horde, Laurent Robert - jeu / Avec les voix de Catherine Javaloyès et Gabriel Micheletti / Romain Salvati - Graphisme / Sabine Siegwalt - costumes/accessoires

jeu.
19 mars
20h30

→Brassin

Théâtre
France
Dès 13 ans
Durée **1h10**

Scolaire
jeu. 19 mars
14h30

Tarifs
- Plein **23€**
- Réduit **20€**
- Adhésion **17€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture et Carte Atout Voir **6€**

Texte disponible dans les **Médiathèques de l'Eurométropole de Strasbourg** et à la **Librairie Totem**

#devoirdemémoire #harcèlement2.0 #reseauxsociaux

The Dead South + Guest

Préparez-vous à une déferlante d'énergie folk-western !

The Dead South n'a jamais cherché à se réinventer sans cesse, mais plutôt à s'engager pleinement dans sa voie singulière. Forts de leur confiance en leur son et leur style, et de leur confiance mutuelle, The Dead South se trouve aujourd'hui à l'aube d'un succès mondial fulgurant.

Peu importe comment vous qualifiez leur musique – bluegrass progressif, Americana alternative, country, folk ou western –, ce qui compte, c'est qu'elle leur appartient et qu'elle est appréciée par des personnes de tous horizons, de toutes croyances, de tous âges et de toutes langues.

Authentiques jusqu'au bout des ongles, The Dead South n'hésite pas à bousculer de temps en temps les traditionalistes, tout en exécutant à la perfection des roulements de banjo et des trémolos de mandoline fulgurants, des harmonies à trois voix et des chansons sur des thèmes classiques – ballades meurtrières, trahison, fantômes, etc. – le tout avec un clin d'œil et un sourire.

dim.
22 mars

18h15
Ouverture des portes

19h
1ere partie

→Briqueterie

Folk, Bluegrass, Classic-Rock
Canada

Tarif
· Unique **45€**

Bar / Petite restauration sur place

Présenté par **Artefact PRL / La Laiterie** et **Schiltigheim Culture** en accord avec **Le Periscope**

concert debout

Laiterie on tour

#enbonnecompagnie #banjofever #westernvibes

The Dead South Band

#conteenmusique #trésorschantés #hopla!

jeu.
26 mars
20h30

→Cheval blanc

Spectacle musical
France
Dès 7 ans
Durée **1h30**

Tarifs
- Plein **27€**
- Réduit **24€**
- Adhésion **21€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture et Carte Atout Voir **6€**

FR

spectacle bilingue

Alsacien

dans le cadre des **actions municipales en faveur de la culture rhénane.**

Matskat

L'Ill au trésor

D'Wùnderìnsel ìn de Ill

Un voyage poétique, drôle et musical sur une île imaginaire en plein cœur de l'Alsace.

Là où l'Ill serpente entre les villages et les légendes, une île mystérieuse surgit... un lieu où les objets perdus trouvent une seconde vie, où les mots dansent entre le français et l'alsacien, où l'on apprend à regarder autrement.

Dans ce conte contemporain porté par Matskat, les chansons mêlent humour, tendresse et fantaisie. Le bilinguisme devient terrain de jeu, et la mémoire alsacienne, une source d'inspiration vivante et joyeuse. Pensé pour tous les publics, ce spectacle célèbre le plaisir de la langue, l'imaginaire collectif, et les trésors cachés dans notre quotidien - surtout quand on prend le temps de rêver au bord de l'Ill.

Cathy Bernecker - chant / Matskat - chant, violon et guitare / Christian Clua - guitare / Grégory Ott - piano / Jean-François Untrau - basse / Matthieu Zirn - batterie

#musique #rêverie #traversée

PaPiel

Colectivo Terron

PaPiel, jeu de mots espagnol entre "peau" et "papier", donne le ton d'un spectacle sensoriel.

Dans un paysage de matières animées, deux comédien·nes et une musicienne nous embarquent dans un voyage à travers les chemins, les collines et les sons qui bercent nos rêveries. Un moment immersif, ludique et poétique où chaque spectateur, petit ou grand, verra naître en lui un monde imaginaire.

Miguel Garcia - comédien / Anne de Beauvoir - comédienne / Marie-Caroline Conin - musique

sam.
28 mars
9h30
+ 10h30 + 15h

+ dim.
29 mars
9h30 + 10h30

→Brassin

Périple sonore
France
Dès 2 ans
Durée **35 min.**

jeune public

Scolaires
jeu. 26 mars + ven. 27 mars
9h30 + 10h30 + 15h

Billetterie Musica
Prenez vos billets par ici

Présenté dans le cadre du **festival Mini Musica**

mini musica

The Black Ark Memorial

Cedric Myton, Joy White, Omar Perry et Easy Riddim Maker Band

sam. 28 mars 20h30

→Briqueterie

Reggae
Jamaïque, France

Tarifs
- Plein **25€**
- Adhésion **21€**
- Super réduit et - de 25 ans **10€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture et Carte Atout Voir **6€**

Bar / Petite restauration sur place

concert debout

#roots #goodvibes #reggae #dub

Un second hommage vibrant à l'un des plus grands maîtres du reggae et du dub : Lee "Scratch" Perry.

Figure emblématique et visionnaire du studio *Black Ark* à Kingston (Jamaïque), il a marqué à jamais l'histoire de la musique. *The Black Ark Memorial Tour* célèbre son héritage sonore à travers une tournée exceptionnelle réunissant sur scène quatre artistes liés de près ou d'esprit à son univers mystique.

À la voix envoûtante de Cedric Myton (The Congos), s'ajoutent les envolées soul de Joy White, la puissance et la ferveur d'Omar Perry, fils et héritier spirituel de Scratch, le tout porté par les textures dub soignées de Easy Riddim Maker.

Une soirée unique, à la croisée du roots, de la soul et du dub, pour revivre la magie du *Black Ark* et célébrer l'immense héritage musical de Scratch Perry.

Cedric Myton - voix / Joy White - voix / Omar Perry - voix / Olivier Gangloff - batterie et choeurs / Michel Latour - claviers et choeurs / Anne Foesser - choeurs / Julien Vigier - basse / Sébastien Kohler - guitare / Eric Gauthier - son

#grain #vintagesoul #voix

mer.
01 avr.
20h30

→Cheval Blanc

The White Bats

concert assis debout

Soul
France

Tarifs

- Plein place assise **27€**
- Plein place debout **24€**
- Adhésion place assise **22€**
- Adhésion place debout **20€**
- Super réduit et
  - de 25 ans **10€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture
  et Carte Atout Voir **6€**

The White Bats allient une musique soul intemporelle à des accents psychédéliques, RnB et jazz. Un cocktail qui ne jurerait ni dans une playlist de soul moderne, ni dans la discothèque d'un fan de pop 60's. Fervents défenseurs d'un son organique et analogique, leur shows sont une véritable lettre d'amour à la musique soul, authentique, celle qui se vit en live, sans artifices.

Yannick Eichert - guitare + voix / Rémi Gettliffe - basse / Jérôme Spieldenner - batterie / Manu Boch - claviers / Katia Jacob - claviers et guitare

#ilétaitunefois #arcenciel #drag

La Forêt des cœurs Unis

Nöxïmä Marley et Melankhölia Marley

sam.
11 avr.
17h

→Brassin

Drag & conte
France
Dès 5 ans
Durée **40 min.**

jeune public

Scolaires
ven. 10 avr.
9h30 + 14h30

Dans une forêt enchantée, Hansel et Gretel rencontrent des personnages décalés - un ogre végétarien, un chihuahua-loup et une sorcière loufoque - et vivent une aventure pleine d'humour et de solidarité. Ensemble, ils construisent un arc-en-ciel symbolique où chaque couleur incarne une valeur comme le courage ou l'amitié.

Inspiré des *Contes à Paillettes* du collectif queer Paillettes, ce spectacle mené par Nöxïmä Marley revisite les contes traditionnels avec audace et fantaisie. Talons hauts et subversion des rôles viennent questionner les normes et célébrer l'égalité, l'inclusivité et la différence avec grâce et paillettes.

Nöxïmä Marley et H.O.M.E Asso - mise en scène / Nöxïmä Marley et Melankhölia Marley - drag'liseuses / H.O.M.E Asso - costumes

Tarifs

- Plein **10€**
- Adhésion **9€**
- Super réduit et
  - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**

Hors scène

goûter

Partageons un goûter avant le spectacle !
Rdv 1h avant le début de la représentation

—

Rencontrez les drag queens après le spectacle !

Interactions avec le public

Belmondo 5tet

+ 1ère partie
Grégory Ott Trio

mer. 29 avr. 20h30

→Briqueterie

Jazz
France
Durée **2h15** avec entracte

Tarifs
- Plein **30€**
- Réduit **27€**
- Adhésion **24€**
- Super réduit et - de 25 ans **10€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture et Carte Atout Voir **6€**

nouvel album 2026

#sojazz #inspiration #jazzinprogress

Figure majeure du jazz français, le Belmondo Quintet revient sur scène avec une nouvelle création, prélude à un album très attendu prévu pour 2026. Mené par les frères Lionel et Stéphane Belmondo, le quintet poursuit son exploration d'un jazz sensible et ouvert, nourri d'influences multiples, de lyrisme et d'improvisation.

Ce concert offre un moment privilégié pour découvrir, en avant-première, les premières notes d'un répertoire en gestation. Une invitation à plonger dans l'univers singulier de musiciens qui, depuis plus de deux décennies, allient exigence artistique et liberté d'inspiration.

Grégory Ott Trio

Hommage à E.S.T - Esbjörn Svensson Trio

Le Esbjörn Svensson Trio (E.S.T), formation suédoise à la croisée du jazz et de la pop, a marqué les années 2000 par son univers novateur et accessible, fédérant un large public. Leur parcours s'interrompt brutalement en 2008 avec la disparition de leur leader, Esbjörn Svensson.

Sur scène, le Grégory Ott Trio rend hommage à cette formation emblématique, saluant son apport décisif dans le renouvellement des formes et des esthétiques du jazz contemporain.

Belmondo Quintet : distribution en cours

Grégory Ott - piano / Gautier Laurent - contrebasse / Matthieu Zirn - batterie

#amitié #chamaillerie

mer. 29 avr. 17h

→Salle du Cercle
Bischheim

Spectacle burlesque et musical
France, Allemagne
Dès 6 ans
Durée **50 min.**

jeune public

Scolaires
mar. 28 avr. 10h + 14h30
jeu. 30 avr. 9h30 + 14h30

Tarifs
- Plein **10€**
- Adhésion **9€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**

Texte disponible dans les **Médiathèques de l'Eurométropole de Strasbourg** et à la **Librairie Totem**

Babil

Cie dégadézo

D'après *Babil* de Sarah Carré
publié aux éditions THEATRALES II JEUNESSE - 2019

Tohu et Bohu, inséparables, racontent une histoire vieille comme le monde.

Sur une estrade de fortune, elles font entendre leur voix.

L'une, sereine, a la parole facile.
L'autre, intimidée, cherche ses mots...

Après quelques fâcheries et bagarres, elles font l'expérience de la solitude. Finalement, elles ne sont que les deux faces d'une même pièce. Sans l'autre, la vie est bien triste. À deux, c'est mieux !

Antje Schur et Régine Westenhoeffer - conception et chorégraphie / Sabine Siegwalt - dramaturgie, scénographie et costume / Francis Albiero - regard complice / Xavier Fassion - création sonore / Frédéric Goetz - création lumière et régie générale / Antje Schur, Régine Westenhoeffer et Xavier Fassion - jeu

Interactions avec le public

#histoirescroisées #ça s'emballe #agircontrelaharcèlement

Le chat

Texte de François Hien

édité aux éditions Libel - 2023

Myriam ramène un chat blessé au collège. Une autre élève intervient : le ton monte, les tensions s'installent. En parallèle, Louna subit un harcèlement silencieux, que l'équipe éducative tente d'enrayer. Peu à peu, les récits se rejoignent et les réactions s'emballent, jusqu'à l'explosion.

Écrit à partir de témoignages d'élèves, *Le Chat* explore avec justesse les mécanismes du harcèlement scolaire. Sur scène, trois comédien·nes interprètent l'ensemble des personnages dans une mise en scène vive et engagée.

Un texte de François Hien en partenariat avec les élèves du collège Henri-Barbusse de Vaulx-en-Velin sur une proposition de Yann Lheureux
Avec Yann Lheureux, Marin Moreau et Florianne Vilpont / Costumes - Paul Andriamanana Rasoamiaramanana / Scénographie - Benjamin Lebreton / Lumière - Romain de Lagarde / Son - Baptiste Tanné / Régie - Mathilde Robert

jeu. 07 mai 20h30

→Brassin

Théâtre
France
Dès 12 ans
Durée **1h30**

Scolaire
jeu. 07 mai 14h30

Tarifs
- Plein **18€**
- Réduit **15€**
- Adhésion **12€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture et Carte Atout Voir **6€**

Texte disponible dans les **Médiathèques de l'Eurométropole de Strasbourg** et à la **Librairie Totem**

Madame Arthur enflamme Schiltigheim !

Le nouveau spectacle musical du cabaret mythique de Pigalle débarque à Schiltigheim !

Sur scène, quatre créatures installent leurs plumes et leurs excentricités pour vous proposer un spectacle musical en live et en français, reprenant au piano-voix des standards de la “belle époque” jusqu’à la scène actuelle en passant par les années 80.

Mêlant amour, humour paillettes et extravagance, ce spectacle ne vous laissera pas indifférent !

mer.
20 mai
20h30

→Briqueterie

Cabaret musical drag
France
Durée **1h20**

Tarifs
- Plein place assise **35€**
- Plein place debout **32€**
- Adhésion place assise **32€**
- Adhésion place debout **30€**

spectacle assis debout

#musichall #paillettes #glamour

Avec La Briochée, Pierre & La Rose, Diamanda Callas et Grand Soir / Anouk Viale - direction artistique

Propulsions #3

Cactus 4tet

Jazz France

Réunis par une ambition commune de développer les potentialités d'échange du quartet, Cactus 4tet s'ancre dans le jazz du XXI[ème] siècle (Brad Mehldau, Christian Scott,Tigran Hamasyan). Abordant l'interplay dans ses nombreuses dimensions, chacun sonde des directions et esquisse des perspectives parmi les multiples nuances de jeu permises par ce type de formation. Comme nous y invitait Newton, chacun tente, humblement et en musique, de construire entre eux plus de ponts que de murs. Ces liens permettent à leur musique de délivrer une énergie collective puissante qui chemine résolument par-delà les perceptions figées du monde.

Mathis Klaine - piano / Patricia Alves Peito - contrebasse et basse / Marc Stehlin - trompette et voix / Jules Emering - batterie

Tristan Bernoud Project

Jazz France, Belgique

Jeune et audacieux, le Tristan Bernoud Project incarne la nouvelle génération du jazz bruxellois. Ce quintet, mené par le vibraphoniste Tristan Bernoud, se distingue par ses compositions originales, fraîches et contemporaines. Inspiré par les grands noms du jazz moderne et la scène new-yorkaise, le groupe propose une musique captivante, où la complicité et l'énergie collective sont au cœur de chaque performance. Se renouvelant sans cesse, ce collectif émergent est prêt à faire vibrer la scène du jazz avec une créativité débordante.

Tristan Bernoud - vibraphone / Gaspard Mathelin - trompette / Loïc Lengagne - piano / Jim Monneau - contrebasse / Egon Wolfson - batterie

ven. 29 mai 20h30

→Cheval Blanc

Durée **2h15** avec entracte

Tarifs

- Plein **21€**
- Réduit **16€**
- Adhésion **10€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture et Carte Atout Voir **6€**

Soirée en partenariat avec **Jazzdor**

Propulsion est un cycle d'accompagnement et de mise en réseau à destination de porteurs de projets jazz et musiques apparentées en région Grand Est, au Luxembourg et en Belgique francophone auquel la Ville de Schiltigheim s'associe pour la 3[e] édition.

1 soirée 2 concerts

#firstset #jeunespousses #jazzdedemain

#danse #famille #subtil

sam.
30 mai
16h30

→Briqueterie

Danse
Suisse
Dès 6 ans
Durée **52 min.**

jeune public

Scolaires
ven. 29 mai
9h30+ 14h30

Tarifs

- Plein **15€**
- Adhésion **12€**
- Super réduit et - de 25 ans **10€**
- Jeune - 18 ans **7€**
- Carte Culture et Carte Atout Voir **6€**

Texte disponible dans les **Médiathèques de l'Eurométropole de Strasbourg** et à la **Librairie Totem**

Le Mensonge

Compagnie ACT2

Chorégraphie librement adaptée du livre jeunesse *Le Mensonge* de Catherine Grive et Frédérique Bertrand
publié aux éditions Rouergue - 2016

Un spectacle troublant et poétique qui interroge notre rapport à la vérité à travers les yeux d'une petite fille.

Un simple mensonge, prononcé un soir à table, prend corps sous la forme d'un mystérieux rond rouge qui grandit jusqu'à envahir son quotidien.

Entre hallucinations et cauchemars, ce récit onirique explore le pouvoir de l'imagination, les mécanismes de la culpabilité et la frontière fragile entre fiction et réalité. Une création immersive de la compagnie ACT2, qui s'adresse à tous ceux qui ont déjà menti... même un petit peu !

Catherine Dreyfus - chorégraphie / Maryah Catarina Dos Santos Pinho ou Fiona Houez, Jeremy Kouyoumdjian ou Rémi Leblanc-Messager ou Jorge Calderón Arias et Cloé Vaurillon ou Anna Konopska - interprétation / Noémie Schreiber - dramaturgie / Aurore Beck - lumières / Stéphane Scott - musique / Nathalie Saulnier - costumes / Oria Steenkiste et Catherine Dreyfus - scénographie / Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin - construction du décor / Isabelle Gouzou - voix

goûter

Hors scène
Partageons un goûter avant le spectacle !
Rdv 45 minutes avant le début de la représentation

#conte #musique #illustration

Les cartons à dessins

Cie Bon Gorille

Ce spectacle est le fruit d'un trésor oublié : une histoire peinte à l'encre par François Pousse qui est restée emprisonnée depuis 1983. Ce conte onirique, foisonnant d'oiseaux bleus, de pétales de soleil et d'un écureuil enrhumé, s'envole enfin de ses cartons à dessins.

Richement illustré, ce conte invite petits et grands à un dialogue sensible entre générations. Porté par la musique et les images, il déploie un souffle de poésie, qui vient en douceur, alléger les cœurs.

Lionel Grob - conte et musique / Chris Caridi - technique son et lumières / Eric Domenicone, La SoupeCie - scénographie / Céline D'Aboukir - direction de jeu

sam.
06 juin
17h

→Brassin

Conte musical
France
Dès 5 ans
Durée **45 min.**

jeune public

Scolaires
ven. 05 juin
9h30 + 14h30

Tarifs

- Plein **10€**
- Adhésion **9€**
- Super réduit et - de 25 ans **8€**
- Jeune - 18 ans **7€**

Hors scène
Profitez d'un coin lecture accessible 30 minutes avant le début du spectacle
Entrée libre

MaCulture
ÀBischheim

VILLE DE BISCHHEIM

KHADIJA EL AFRIT
jeudi 16 octobre
concert / musique du monde

NAJIM ZIANI
jeudi 23 octobre
humour

BARMANES
jeudi 6 novembre
théâtre

SOUFFLE DE SILENCE
jeudi 13 novembre
danse et musique

GUIZ (DE TRYO)
vendredi 5 décembre
concert debout

RACINE
vendredi 23 janvier
théâtre

CAPITAINE SPRÜTZ MON AMOUR
vendredi 6 février
humour-lectures coquines

ALEXIS HK ET BENOÎT DORÉMUS
jeudi 12 février
concert-humour

LE BAL DU SIÈCLE
vendredi 20 février
théâtre-danse

MOH ! KOUYATÉ
jeudi 5 mars
concert debout

SANDRA COLOMBO
jeudi 12 mars
humour

SUIS-JE BÊTE ?!
jeudi 9 avril
danse et théâtre

LÜSSI
jeudi 21 mai
concert

TAMBOURS CALICES
jeudi 28 mai
musique du monde

LES INAMOVIBLES
jeudi 4 juin
théâtre

Slogan.

programmation
complète
et billetterie :
www.culture.bischheim.alsace

#MaCultureABischheim

Infos pratiques 25→26

Infos pratiques

Contact

Direction de la Culture de la Ville de Schiltigheim
15a rue Principale
67300 Schiltigheim
03 88 83 84 85

culture@ville-schiltigheim.fr
www.ville-schiltigheim.fr

Retrouvez-nous sur Facebook !

@schiltigheimculture

Retrouvez-nous sur Instagram !

@schilick.culture

Horaires d'ouverture

Lundi et mercredi
9h - 12h / 14h - 17h30

Mardi et jeudi
14h - 17h30

Vendredi
9h-14h

Adhésion

Adhérez à Schiltigheim Culture et profitez d'avantages tout au long de la saison !

- **tarif préférentiel Adhérent** sur tous les spectacles (sauf spectacles hors adhésion)
- **possibilité d'ajouter des spectacles** à tout moment à tarif préférentiel
- **période de réservation prioritaire** quelques jours avant l'ouverture globale de la billetterie.
- **échange possible des billets jusqu'à 48h avant** la représentation (exclusivement au guichet ou par téléphone) contre un autre spectacle de la saison (dans la limite des places disponibles) au tarif équivalent ou supérieur.
- **réductions** dans les structures partenaires Voir page 92
- **et parfois des surprises au cours de la saison**

Seul ou à deux, choisissez la formule qui vous convient le mieux.

La carte d'adhésion est valable sur l'ensemble de la saison **25-26** (sauf spectacles hors cartes).

- **carte solo 10€**
- **carte duo 18€**

Carte cadeau

Offrez des spectacles à vos proches grâce à la Carte cadeau !

Les cartes cadeaux sont valables sur l'ensemble des spectacles et activités proposés par Schiltigheim Culture.

Elles sont cumulables et utilisables en ligne ou au guichet en une ou plusieurs fois, dans la limite de leur montant.

Bénévolat

S'engager comme bénévole aux côtés de Schiltigheim culture !

Parce que la culture est une aventure qui se partage, rejoignez notre équipe de bénévoles et accompagnez-nous sur des missions d'accueil de public et d'artistes, ponctuelles ou régulières selon vos disponibilités.

Apportez votre soutien aux événements, concerts et spectacles exceptionnels et vibrez avec nous au rythme de la saison 2025-26 !

Si vous êtes intéressé·e·s ou souhaitez en savoir plus, contactez-nous

03 88 83 84 85
culture@ville-schiltigheim.fr

Tarifs

Les justificatifs ouvrant droit à une réduction doivent systématiquement être présentés à l'entrée de la salle.

Tarif réduit

- **Étudiants**
- Possesseurs d'une carte **Cezam**, **Accès Culture** et **Club Employés**
- Abonnés/Adhérents **Pôle Sud**,**TJP**, **TNS**, **Le TAPS**, **Illiade**, **Pôle Culturel Le Diapason**, **Espace K**, **Le PréO Scène**, **Le Point d'Eau**, **#MaCultureABischheim**, **Espace Django**, **La Maison des Arts** et **Jazzdor**
- Adhérents **Vyv Avantages**
- **Groupes** (constitués d'au moins 10 personnes au moment de l'achat)

Groupes issus de structures sociales et médico-sociales : contactez-nous !

Tarif Adhérent

Réservé aux détenteurs de la carte Adhérent 25-26

Tarif Super Réduit

- Professeurs de l'**École des Arts**
- **- de 25 ans**
- **Intermittents**
- **Demandeurs d'emploi**
- Allocataires du **RSA**
- Titulaires de la **carte Évasion**

Tarif Jeune

- **- 18 ans**
- élèves de l'**École des Arts**

Tarif Carte Culture et Carte Atout Voir

Tarif Tôt ou t'Art

réservé aux bénéficiaires des structures adhérentes à **Tôt ou t'Art**

www.totoutart.org

Vente et réservations

Par internet

billetterie.ville-schiltigheim.fr
paiement sécurisé par carte bancaire

À la Direction de la Culture

15a rue Principale
67300 Schiltigheim

Par téléphone

03 88 83 84 85

Par courrier

à la Direction de la Culture
15a rue Principale
67300 Schiltigheim

Courriers traités à partir du 1er septembre dans la limite des places disponibles

Autres points de vente

www.francebillet.com

www.fnac.com

Ouverture de la billetterie

Adhérent
28 août dès 10h

Tout public
1er septembre dès 10h

Modalités de règlement

- Paiement sécurisé par carte bancaire au service culturel, par internet ou par téléphone
- Espèces
- Chèque libellé à l'ordre du Trésor Public
- Chèques vacances

Accessibilité

Soucieuse de faciliter l'accès au plus grand nombre et de garantir la meilleure expérience possible, l'équipe de Schiltigheim Culture propose un accueil personnalisé et bienveillant, pour permettre l'inclusion de tous les publics.

Un accès facilité pour les personnes à mobilité réduite

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Audiodescription : une expérience sur mesure

La Ville de Schiltigheim propose une expérience immersive pensée pour les spectateurs non-voyants ou malvoyants. Une représentation en audiodescription est prévue au cours de la saison 2025-2026.

Préparée en étroite collaboration avec l'équipe artistique, cette séance est conçue sur mesure pour offrir une description sensible, fidèle à l'univers du spectacle.

Restez attentifs : le spectacle concerné sera annoncé avant les vacances de la Toussaint sur schilick.fr.

Moins fort !

Pour les spectateurs sensibles au volume sonore, des bouchons d'oreilles ainsi que des casques antibruit (enfants et adultes) sont disponibles chaque soir de représentation, afin que chacun puisse vivre le spectacle au niveau sonore qui lui convient.

Une information plus claire pour mieux choisir

Sur la page de chaque spectacle, vous trouverez un ou plusieurs pictogrammes signalant certaines spécificités sensorielles :

- **Sensibilité auditive**
- **Sensibilité visuelle**
- **Sensibilité olfactive**
- **interactions avec le public**

Ces informations permettent d'anticiper d'éventuels inconforts pour certains spectateurs et d'adapter son parcours en toute confiance.

Gratuité de l'accompagnant

La gratuité est accordée à l'accompagnant d'une personne handicapée, sur présentation de la **Carte Mobilité** Inclusion portant la mention « Invalidité ».

Pour un accueil dans les meilleures conditions

Vous êtes une personne à mobilité réduite ou en situation de handicap ? Merci de nous le signaler en amont de votre venue.

03 88 83 84 85
culture@ville-schiltigheim.fr

Bon à savoir

- chaque spectateur doit être muni d'un billet
- les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés
- les billets réservés non réglés sous 5 jours sont remis en vente
- le justificatif de réduction est à présenter à l'entrée de la salle
- l'accueil et la billetterie sont ouverts **45 minutes** avant la représentation à la briqueterie et **30 minutes** au Cheval Blanc et au Brassin
- les spectacles commencent à l'heure, les portes se ferment dès le début de la représentation. Selon les consignes de certaines équipes artistiques, l'accès en salle peut être refusé une fois la représentation débutée.
- il est strictement **interdit de filmer**, **de photographier**, **ou d'enregistrer** tout ou une partie des spectacles sans l'accord des ayants droit.
- **les téléphones portables doivent être éteints** pendant la représentation.
- pour le respect des artistes et du public, mais aussi pour des raisons de sécurité liées au volume sonore élevé, nous nous réservons le droit de refuser l'accès à la salle aux enfants de **moins de 4 ans**, même accompagnés.

Bar

→Cheval Blanc

Bar et restauration possible avant et après le spectacle au Win & Bierstub du Cheval Blanc sur réservation au **03 88 81 53 20**

Dernière minute

Tentez votre chance le jour de l'évènement ! Un spectacle complet n'est jamais tout à fait complet !

3 salles à Schiltigheim

→Brassin

38 Rue de Vendenheim

Le Brassin est taillé pour accueillir le **jeune public**, le **théâtre** et la **pratique artistique**. Modulable et chaleureux, c'est aussi le "sweet home" des artistes en résidences et le lieu de toutes les aventures culturelles pour les plus jeunes !

15 min. depuis la place Kléber

→Cheval Blanc

25 rue Principale

Notre célèbre club ! **Le Cheval Blanc** est un écrin au cœur du vieux Schiltigheim qui a déjà accueilli de nombreux artistes nationaux, internationaux et locaux ! La salle de spectacle se compose de **167 places** et d'un confort d'écoute incomparable pour des rencontres artistiques intimes et uniques.

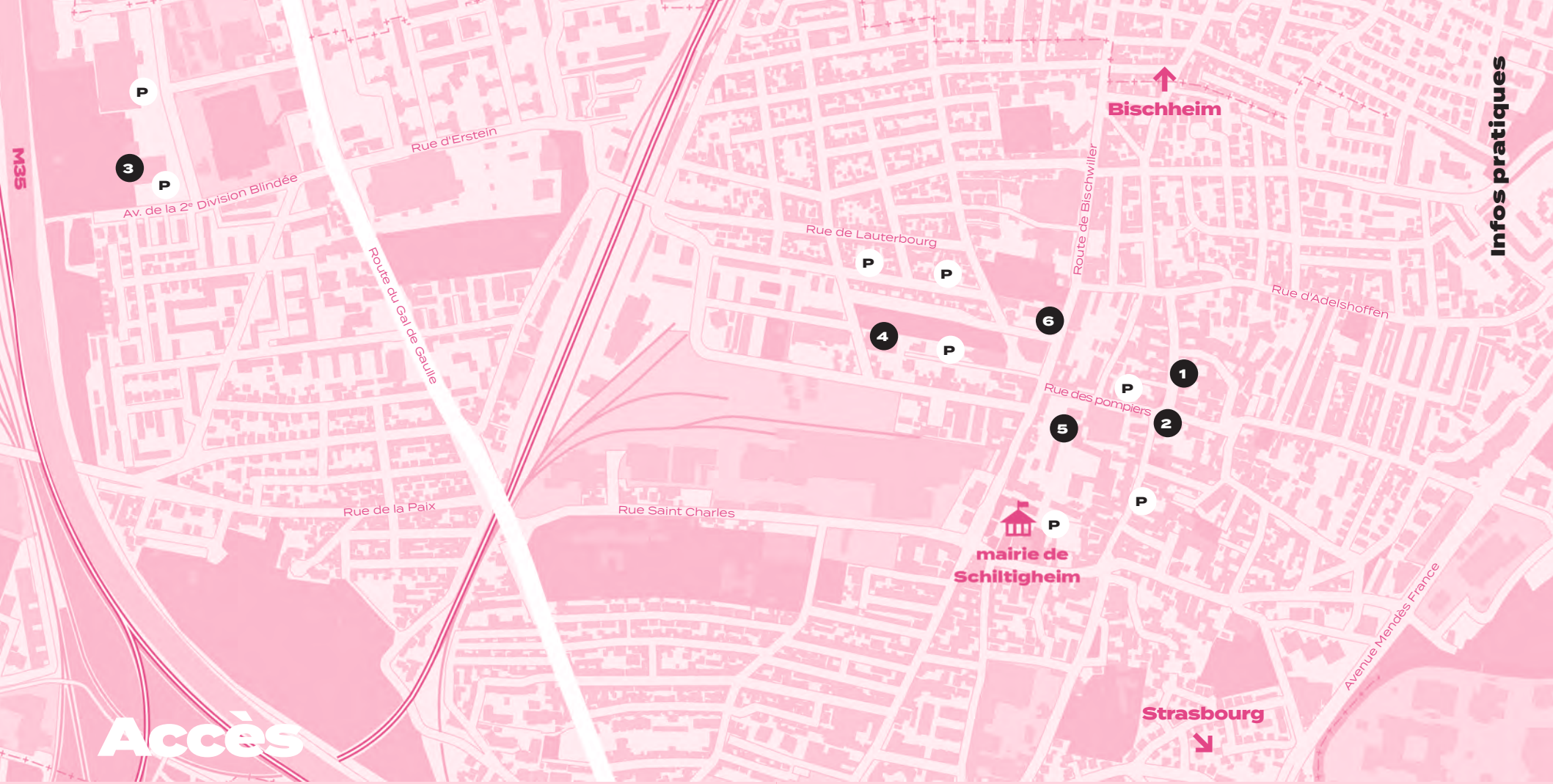
14 min. depuis la place Kléber

→Briqueterie

Av. de la 2e division blindée

La Briqueterie une salle aux multiples possibilités d'accueils conviviale et accueillante. La salle de spectacle, d'une capacité d'environ **1000 places**, possède une belle acoustique ainsi qu'un confort esthétique et visuel de grande qualité.

18 min. depuis la place Kléber



Accès

1
Direction de la Culture point de vente billetterie
15A rue Principale
→ Bus **C3** et **60**
Arrêt **Maison Rouge**
→ Tram **B**
Arrêt **Futura Glacière**

2
Cheval Blanc
25 rue Principale
→ Bus **C3** et **60**
Arrêt **Schiltigheim Mairie**
→ Tram **B**
Arrêt **Futura Glacière**

3
Briqueterie
Av. de la 2e Division Blindée
→ Bus **C9**, **50** et **60**
Arrêt **Écrivains**

4
Brassin
38 rue de Vendenheim
→ Bus **C3** et **60**
Arrêt **Maison rouge**
→ Tram **B**
Arrêt **Futura Glacière**

5
École des Arts
9 rue des Pompiers
→ Bus **C3** et **60**
Arrêt **Maison Rouge**
→ Tram **B**
Arrêt **Futura Glacière**

6
Médiathèque Frida Kahlo
69 Route de Bischwiller
→ Bus **C3** et **60**
Arrêt **Maison Rouge**
→ Tram **B**
Arrêt **Futura Glacière**

+
Salle du Cercle
2 rue de l'église
à Bischheim
→ Bus **4**
Arrêt **Cheval Blanc**

P
Parking

Pensez aux mobilités douces !

Les partenaires

L'équipe

Ville de Schiltigheim

Maire de Schiltigheim
Présidente déléguée à l'Eurométropole de Strasbourg
Danielle Dambach

Adjointe à la Maire en charge de la Culture, des Participations Citoyennes et de la Politique de la Ville
Vice-présidente déléguée à l'Eurométropole de Strasbourg
Nathalie Jampoc-Bertrand

Conseillère déléguée à la participation des Enfants et des Jeunes et aux actions culturelles
Maïté Elia

Conseiller délégué aux Pratiques amateurs
Stanislas Martin

Direction de la Culture

Accueil et billetterie
Maëlis Fracasso
Anaïs Gardin
Perrine Morgenthaler

Action culturelle
Muriel Barrière
Louisa Nehlig
Zoé Mary

Administration et finances
Margaux Delgrange

Cheffe de Service
Sara Sghaier

Communication/Presse
Émilie Bauer
assistée de
Clémentine Gonzalez
et **Tyfaine Guillo**

Coordination Schilick on carnet
Anaïs Gardin

Développement culturel
Maëlis Fracasso

Direction de la Culture
Gaël Doukkali Burel

Entretien
Petronela Dragan
Sylvie Guenez
Liliane Giroux
Mourad Oudini
Anne-Claire Zinck

Graphisme
Agence Kolle-Bolle

Location de salles et logistique
Joëlle Dijoux

Régie Briqueterie
Johann Quideau
Benjamin Ribic

Régie Brassin
Guillaume Zaepffel
Nicolas Fels

Régie Cheval Blanc
François Vix
Joël Martin

Régie générale
Damien Weber

Sécurité et accueil à La Briqueterie
Ahmed Habassi
au Brassin
Samir Babouch
Isabelle Vogel

Merci

aux services de la Ville de Schiltigheim, aux bénévoles, aux vacataires, aux stagiaires, aux techniciens intermittents du spectacle et au personnel d'accueil qui nous accompagnent tout au long de la saison ainsi qu'à toute la presse écrite et audiovisuelle.

Programmation

Musique - danse
Gaël Doukkali Burel

Théâtre - humour
Sara Sghaier

Jeune public
Zoé Mary

Porteurs de projets

Voici les forces artistiques, professionnelles, associatives et administratives qui portent, soutiennent et font rayonner les spectacles inscrits dans la saison culturelle schilikoise 25-26.

Chambre 129

Production : Azad production – Bureau d'accompagnement d'artistes - Strasbourg
Coproductions : Théâtre La Coupole de Saint-Louis, Le Taps – Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, Direction de la Culture de la Ville de Schiltigheim
Accueils en résidence à La Fileuse, Friche artistique de Reims, Théâtre du Marché aux Grains – Bouxwiller, Théâtre La Coupole de Saint-Louis, Ville de Schiltigheim et TAPS – Strasbourg, Agence Culturelle Grand Est au titre du dispositif « résidence au plateau de répétition ».
Avec le soutien à la création de la Ville de Strasbourg
Présentation de l'avant-projet dans le cadre de Régions en scènes 2023 / Fédération Grand Est du Chaînon Manquant

Mon père cet arabe

Production : El Ajouad
Coproduction : Théâtre Des Ilets - Centre Dramatique National de Montluçon
Avec le soutien de Eve, scène universitaire du Mans

L'Amie

Antonin Bouvret : Dispositif scénique
Eric Domenicone : Pop-up
Marine Drouard : Animation vidéo
Maxime Scherrer : Mapping et régie générale
Robin Spitz : Régie
Justin Domenicone : Assistant mise en scène
Alice Blot : Médiation
Babette Gatt : Attachée de production

Dans ma coquille

Production compagnie Manie
Résidences et Co-productions : La Minoterie - Scène conventionnée Art Enfance et Jeunesse, Dispositif de résidence artistique en école - ville de Dijon, Théâtre Mansart - Dijon et Le Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'intérêt National

Nü

Projet soutenu par Terre d'Émeraude Communauté (39) et crée dans les structures petite enfance du territoire.

Les hamsters n'existent pas

Shadé Mano : création lumières et régie de tournée
Marie de Heaulme : administration
Christelle Dubuc : diffusion
Production : Compagnie Si Sensible
Co-production : NEST - CDN Transfrontalier de Thionville-Grand-Est / Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois / Espace 600 – Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Grenoble
Avec le soutien de la Direction Régionales des Affaires Culturelles Provence-Alpes Côte d'Azur, Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, du Fonds SACD Théâtre et de la Spedidam
Accueil en résidence : La Minoterie – Dijon / Théâtre de Fos - Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire.
Le texte « Les Hamsters n'existent pas » est publié aux Editions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur. Il est lauréat du Prix PlatO 2023.

Bouteilles à la mer

Avec le soutien de : Besirkamt / Friedrichshain Kreuzberg, La NefWissembourg, l'Ecolieu du Langenberg, NeuStart Kultur, TollHaus Karlsruhe

L'Atlas des croque-morts

Habillage sonore
Percussions africaines : Fatoma DEMBELE
Contrebasse : Phillip KLAWITTER
Batterie : David FORGET
Voix papi : Jean-Luc FALBRIARD
Production : Artenréel #1
Co-production : Le diapason Vendenheim
Soutiens : Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la ville de Strasbourg, de la Région GRAND EST, de la CEA, du pôle Culturel de Drusenheim, de la SACEM.

Renaud Garcia-Fons

Enregistré par François Renault au Printemps 2024
Studio : Théâtre du Vésinet, grande scène (dans les conditions du live)
Production : Sound Surveyor Music & Renaud Garcia-Fons
Edition : Continuité du Torrent
Distribution : L'Autre

Babïl

Administration de production : Stéphanie Lépicier / azad production
Production : Cie dégadézo
Partenaires accueil en résidence et en pré-achats : La Maison des Arts - Lingolsheim, Direction de la culture - Ville de Schiltigheim, Service Culturel de la Ville de Bischheim.
Avec les soutiens financiers et aides à la création de la Région Grand Est et de la Ville de Strasbourg

Au fond des mers

Anaïs Pierre ou Vincent Dru (en alternance) : régie de tournée
Mélody Blocquel : coordination de tournée
Claire Heggen : regards extérieurs pour le mouvement
Thumette Léon : regards extérieurs chorésigne
Sébastien Leman : construction métal
Création Collectif 23h50 - Production déléguée Collectif errances
Coproductions Maison Folie Moulins/Ville de Lille, Maison Folie Wazemmes/Ville de Lille, le Tas de Sable Ches Penses Vertes/Amiens Subventions DRAC Grand-Est, Région Grand-Est, Département de Seine Saint Denis/Dispositif Hisse et Oh !
Résidences Théâtre du Mouffetard/Paris, Département de Seine Saint Denis/Dispositif Hisse et Oh !, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, l'Institut de la Marionnette/Charleville-Mézières, Festival des Parents des Bébés/Somme, Abbaye de Saint-Riquier/Somme, les Crèches du Marquenterre/Somme, la Cie La Bicaudale, CAP Emploi, l'Inspection académique de Reims, l'Ecole Maternelle Bellevue/Sedan, Théâtre Philippe Noiret/Doué-la-Fontaine, RAM de Doué-la-Fontaine et la Crèche de Romainville.

Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?

Production : Les Méridiens
Co-production : Espace-Rohan – Relais Culturel de Saverne & La Passerelle – Relais Culturel de Rixheim
La Compagnie Les Méridiens est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est.
Soutiens : Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Mise à disposition du Plateau de répétition » et au titre du dispositif « Tournée de coopération »
Avec le soutien de la scène nomade art, enfance et jeunesse portée par Scène O Centre.
Spectacle soutenu par la collectivité européenne d'Alsace, la SPEDIDAM et l'ADAMI.
Compagnie en résidence à l'Espace Rohan – Relais Culturel de Saverne.

PaPiel

Le Colectivo Terròn est subventionné par La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble COPRODUCTION : L'Espace Paul Jargot - Scène ressource en Isère – Crolles, La Bobine – Grenoble SOUTIENS ET ACCUEIL EN RESIDENCE : L'espace Aragon – Villard Bonnot, Le Grand Collectif – Grenoble, l'Espace Cultures Petite Enfance – Grenoble, le Pot au Noir- Scène Ressource en Isère – Saint-Paul lès-Monestier, Les Papeteries de Vizille- groupe Vicat, La Communauté de Communes du Trièves.

La Forêt des coeurs unis

Partenaires : TJP CND de Strasbourg - H.O.M.E Asso
Antoine Roemer : graphisme
Good Soop : agence de communication
Citlalmina Jasso : régie lumière
Juliette Steiner : regard et complicité

Le Chat

Assistanat à la mise en scène : Julie Grange
Administration de production : Aurélie Maurier
Accompagnement de projets : Teresa Acevedo
Spectacle élaboré avec l'aide des élèves du collège Évariste-Galois de Meyzieu
Un grand merci à Léa Barbier, Flore Charbouillot et Mathilde Régnier
Production l'association pratique & l'harmonie communale
Coproduction Les Célestins – Théâtres de Lyon / Centre Culturel Charlie Chaplin – Ville de Vaulx-en-Velin / La Machinerie – Théâtre de Vénissieux
Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Métropole de Lyon, de DAAC/Rectorat de Lyon et de la Fondation Banque Populaire Auvergne – Rhône-Alpes
Avec le soutien à la résidence du Théâtre d'Aurillac – Scène régionale Auvergne – Rhône-Alpes
L'association pratique est subventionnée par la Ville de Lyon.

Le mensonge

Librement adaptée du livre jeunesse Le Mensonge de Catherine GRIVE et Frédérique BERTRAND © Rouergue, 2016
Régie de tournée : François BLET ou Achille DUBAU ou Milan DUBAU
Administration et production : Marie de HEAULME
Diffusion : Caroline NAMER
Logistique de tournée et actions culturelles : Océane Santorelli
Production compagnie ACT2.
Coproductions Equilibre-Nuithonie à Fribourg (SUISSE) / Chorège I CDCN Falaise Normandie / Le CREA – Scène conventionnée à Kingersheim / Les Tanzmatten à Sélestat / L'Espace Boris Vian – Les Ulis / L'Espace Germinal à Fosses / Friche artistique de Besançon - Association NA/Compagnie Pernette à BESANCON.
Soutiens : CCN de Mulhouse – Ballet de L'Opéra National du Rhin, Théâtre de Rungis, Visages du Monde à Cergy, Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse (accueils en résidence).
Avec le soutien du Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand-Est de la Région Grand-Est, de la Collectivité européenne d'Alsace, Conseil départemental du Val d'Oise, de la Ville de Mulhouse, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le soutien au mécénat de la Caisse des Dépôts. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Résidence de coopération »
La Compagnie ACT2 est conventionnée par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand-Est et la région Grand-Est
Les cartons à dessins
Production : Artenréel Spectacle
Soutiens : Eurométropole de Strasbourg, région GRAND EST, LE POINT D'EAU à OSTWALD, La Ville de SCHILTIGHEIM, Le Théâtre du Pilier GIROMAGNY (90)

Crédits photos

Architectes
© DR

Chambre 129
© Joël Christophe

Tyreek Mcdole
© DR

Antonio Lizana
© Ana Solinis

Mon père cet arabe
© Lionel Souci

Chris Thile
© Josh Goleman

L'Amie
© Raoul Gilibert

Souad Asla & Omar Sosa
© Erol Gum

Yumi Ito
© Maria Jarzyna

Les Résonances de Satie
© Simon Hanot

Tigana Santana
© Jose de Holanda

Les Célestins
© DR - Les Célestins

Oxmo Puccino
© DR - La Laiterie - Auguri Productions

Dans ma coquille
© Nicolas Woillard

Circle of Mud
© DR

Pierre Durand
© Sylvain Gripoix

La Revue Scoute
© Acte 5 - Patrick Boehler

Nü
© William Tan

AMG
© Frédéric Magalhaes

Les hamsters n'existent pas
© Christophe Raynaud de Lage

Najim Ziani
© Agathe Van Viet ou Thomas Stoehr

Wildation
© Corentin Péchiné

Bouteilles à la mer
© François X. Klein

L'Atlas des croque-morts
© Simon Loestcher

Alexis HK et Benoît Dorémus
© Franck Loriou

Lea Maria Fries
© Stanislas Augris

Kaz Hawkins
© Philip Ducap

La graine, le concombre et le monopoly
© Stéphanie Felix

Renaud Garcia Fons
© Alexandre Lacombe

Au fond des mers
© Céline Lecomte

Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?
© Les Méridiens

The Dead South
© DR - La Laiterie

Matskat - L'Ill au trésor
© Adrien Berthet

PaPiel
© Sophie Conin

Black Ark Mémorial
© DR

The White Bats
© DR

Drag'liseuse
La Forêt des cœurs Unis
© Agence Sprey

Belmondo 5tet
© Géraldine Aresteanu

Babïl
@ Xavier Fassion

Le chat
© Bernard Benavente

Madame Arthur - Grand Soir
© Felix Glutton

Cactus 4tet
© Nicolas Boni

Tristan Bernoud Project
© Joris Ngowembona

Le mensonge
© Raoul Gilibert

Les cartons à dessins
© François Pousse

Photos du public
© Paamax Pictures ou Teona Goreci

Cheval Blanc
© Paamax Pictures

Brassin
© Ville de Schiltigheim

Briqueterie
© Paamax Pictures

Médiation culturelle
© Ville de Schiltigheim ou Paamax Pictures

Saison 25-26 Bischheim
© Slogan - Pascal Koenig

Schilick on carnet
© Dieter Braun

Art et mémoire
Cie Rodéo d'âme
EMS
© Christian Creutz pour l'Eurométropole de Strasbourg

programme culturel 25→26

»schilick.fr