



## ↓ octobre

**15 oct.** Afro-Brazilian jazz  
**Munir Hossn & Elas** p20

**17 oct.** rock/punk/new wave  
**The Stranglers + guest** p21

**26 oct.** pop urbaine  
**Yanns** p22

## ↓ novembre

**9 + 10 nov.** théâtre/multimédia  
**Mille secrets de poussins** p23

**18 + 19 nov.** funk  
**Ida Nielsen & The Funkbots** p24.25

**22 nov.** jazz  
**Nduduzo Makhathini Jazzdor** p26

**23 nov.** spectacle musical  
**Cache Caché** p27

**26 nov.** théâtre  
**Nulle autre voix Strasbourg Méditerranée** p28

## ↓ décembre

**1 déc.** jazz  
**Francesca Tandoi trio** p29

**3 déc.** jazz/new orleans  
**Les Célestins** p30

**5 déc.** théâtre/musique  
**La vie en vrai** p31

**10 déc.** jazz  
**Machado Novo Trio** p32

**13 déc.** théâtre/documentaire d'images  
**J'aime la chasse ?** p33

**14 déc.** cirque cinématographique  
**Jump Cut** p34

**17 déc.** rap/beatbox  
**Felhur et Andro** p35

**19 déc.** Chanson  
**Nach** p36.37

## ↓ janvier

**11 jan.** reggae / pop  
**Omar Perry** p38

**14 jan.** jazz  
**Yoann Loustalot** p39

**17 jan. > 2 mars** humour  
**La Revue Scoute** p40.41

**17 jan.** théâtre  
**Raus aus dem Haus** p42

**22 jan.** jazz/rap  
**François Poitou et Pumpkin** p43

**29 jan.** jazz  
**Bojan Z Solo** p44

## ↓ février

**1 fév.** théâtre/voyage musical  
**Le petit prince slam !** p45

**2 fév.** classique/contemporain  
**Concert des professeurs de l'École des Arts** p46

**6 fév.** humour  
**True story - Inno JP** p47

**8 fév.** théâtre de marionnettes  
**La grande traversée d'Anoki** p48.49

**12 fév.** jazz  
**Julien Lourau** p50

**26 fév.** pop/rock  
**Xavier Polycarpe** p51

## ↓ mars

**1 mars** marionnettes  
**Les yeux de Taqqi** p52

**7 mars** théâtre documentaire musical  
**Les Migrantes** p53

**11 mars** pop  
**Émilie Simon** p54

**13 mars** théâtre  
**L'atelier de construction** p55

**14 mars** rock/electro  
**BBCC + Tioklu + Clément Visage** p56.57

**21 mars** jazz  
**Lars Danielsson & Gregory Privat** p58

**22 mars** théâtre  
**4211 KM** p59

**25 mars** jazz  
**John Scofield trio** p60.61

**26 mars** théâtre  
**Tarag !** p62

**29 mars** cirque intimiste  
**Ven** p63

**30 mars** classique/jazz  
**Noëmi Waysfeld et Guillaume de Chassy** p64

## ↓ avril

**3 avr.** ciné concert  
**À la croisée des chemins** p65

**4 avr.** jazz tribuete  
**Emmanuel Bex** p66.67  
avec l'Orchestre d'Harmonie de Schiltigheim et l'École des Arts

**17 avr.** jazz  
**Stefano Di Battista** p68

**24 avr.** hip hop/slam  
**George Ka** p69

**26 avr.** mentalisme/humour  
**Évidences Inconnues** p70.71

**26 avr.** concert de chansons  
**La reine des patates** p72

**27 avr.** théâtre  
**Emmerhin - Sylvie Reff** p73

## ↓ mai

**4 mai** théâtre gestuel/marionnettes  
**Laïka** p74

**7 mai** chorégraphie festive  
**Marathon de la danse** p75

**13 mai** danse  
**Kamuyot** p76.77

**16 mai** jazz  
**Fabrice Martinez** p78

**22 mai** printemps du flamenco #1  
**Entre dos tierras** p79

**23 mai** printemps du flamenco #2  
**Ana Perez** p80

**24 mai** printemps du flamenco #3  
**Cie Alejandro Rodriguez** p81

## ↓ juin

**7 juin** marionnettes  
**Fibres** p82

**11 juin** jazz  
**Veda Bartringer Quartet + The Metz Foundation** p83

**14 juin** théâtre d'objets/fable politique  
**La ferme des animaux** p84

# accessibilité

Soucieuse de faciliter l'accessibilité au plus grand nombre et de garantir la meilleure expérience possible, l'équipe de Schiltigheim Culture propose un accueil personnalisé et bienveillant pour permettre l'inclusion de tous les publics.

## Personne à mobilité réduite et / ou porteuse de handicap

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de signaler votre présence en amont au 0388838485 et [culture@ville-schiltigheim.fr](mailto:culture@ville-schiltigheim.fr)  
Voir page 84

La gratuité est accordée à l'accompagnant d'une personne handicapée sur présentation de la Carte Mobilité Inclusion portant la mention "Invalidité".



### Déficience auditive complète

indique que le spectacle comporte un minimum d'informations sonores et qu'il est adapté aux personnes malentendantes et non-entendantes.



### Déficience visuelle ou cécité

indique que le spectacle comporte un minimum d'informations visuelles et qu'il est adapté aux personnes mal voyantes et non-voyantes.



### PMR

Indique qu'un lieu, un service ou une installation sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, notamment celles utilisant un fauteuil roulant.



### Sensibilité visuelle

Préviens les personnes avec une sensibilité visuelle particulière qu'il peut y avoir la présence de fortes lumières ou de flash lumineux.



### Sensibilité olfactive

Préviens les personnes avec une sensibilité olfactive particulière qu'il peut y avoir la présence d'odeurs marquées.



### Sensibilité auditive

Préviens les personnes avec une sensibilité auditive particulière qu'il peut y avoir la présence de bruits forts.



### Contact et/ou proximité

Signale la possibilité d'interactions sociales au cours du spectacle.



# Eric Serra & RXRA Group

**jeu.**  
**10 oct.**  
**20h30**

→ **briqueterie**

**jazz/fusion/BO**  
France

## distribution

**Eric Serra**  
basse

**Thierry Eliez**  
piano et claviers

**Romain Berguin**  
claviers

**Pierre Marcault**  
percussions

**Jon Grandcamp**  
batterie

**Nenad Gajin**  
guitare

**Christophe Panzani**  
saxophone

## tarifs

- plein **28€**
- réduit **25€**
- adhésion **22€**
- super réduit et  
- de 25 ans **10€**
- jeune - 18 ans **6€**



**mar.**  
**15 oct.**  
**20h30**

→ **cheval blanc**

**afro-brazilian  
jazz / musique  
du monde**

Bésil / Cuba / Espagne  
France

**distribution**

**Munir Hossn**  
voix, guitare et basse

**Yissy Garcia**  
batterie

**Mayte Gonzalez**  
piano

**Mariana Pilatos**  
violon et voix

**Michelle Welchons**  
percussions

**tarifs**

- plein **26€**
- réduit **23€**
- adhésion **20€**
- super réduit et  
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

# Munir Hossn & Elas

Quatre instrumentistes talentueuses se joignent à Munir Hossn pour donner vie à ses compositions les plus récentes et inédites. Munir qui célèbre une fois de plus le talent et la force de la musique féminine, combine magistralement des rythmes et des mélodies de toutes les cultures du monde, en mettant cette fois-ci l'accent sur les saveurs du Brésil, de Cuba et de l'Afrique. Un concert unique, si contagieux et irrésistible, qu'il fera bouger vos pieds et votre cœur sans relâche.



# The Stranglers + guest Fifty years in black The anniversary tour 2024

**jeu.**  
**17 oct.**  
**20h15**

concert  
debout

19h > ouverture des portes  
20h15 > 1<sup>ère</sup> partie

→ **briqueterie**

**rock / punk  
new wave**  
Grande-Bretagne

**distribution**

**Jet Black**  
batterie

**Jean-Jacques « JJ » Burnel**  
basse et chant

**Hugh Cornwell**  
guitare et chant

**Dave Greenfield**  
claviers et chant

**tarifs**

- plein debout **33€**



Men In Black vicieux, leather aristocrats atablés au banquet des gueux, esthètes pourfendeurs à la violence smart, orfèvres et forgerons, The Stranglers n'auront jamais cultivé rien d'autre que l'ambivalence gigogne ; le groupe traverse les décennies sans se soucier d'autre chose que de sa propre trajectoire.

Everybody Loves You When You're Dead... soucieux de ne jamais faire l'unanimité, les Stranglers refusent donc de passer l'arme à gauche et le groupe fête ses 50 ans de carrière en 2024. Une belle occasion de retrouver son public de Strasbourg er d'ailleurs.

Présenté par **Artefact Prl / La Laiterie** et **Schiltigheim Culture** en accord avec **VeryShow**.





**sam.**  
**26 oct.**  
**19h**

→ **briqueterie**

**pop urbaine**  
France

**distribution**

**Yanns**  
chant  
**Valentin**  
claviers et DJ

**tarifs**

- plein assis numéroté gradin **35€**
- debout libre **30€**

**Yanns**  
**1998 Tour**

concert  
assis  
debout

Du haut de ses 26 ans, le lorrain Yanns a déjà un hit *Clic clic pan pan* et 5 albums à son actif dont un certifié disque d'or et une fan base engagée.

Avec *1998*, c'est le temps de l'introspection dans lequel il revient sur ce qui a fait de lui l'artiste et l'homme qu'il est aujourd'hui. Avec *Fort comme papa* il nous parle de sa famille et dans *Jordana* il évoque son 1er amour. Comme toujours, les histoires de cœur restent le fil conducteur de son récit et Yanns nous invite ainsi à suivre sa construction, ses moments de doute mais aussi les clés de sa réussite comme dans *Tik Tok*. De quoi resserrer encore un peu plus les liens avec son public.



# Mille secrets de poussins

**Cie Quatre Ailes**

**D'après les albums de Claude Ponti**

Dès qu'il y a un livre quelque part, il y a des poussins dedans. Ils peuvent aller d'un livre à l'autre, en passant au travers des couvertures des livres du monde entier. Ils font aussi pas mal de bêtises derrière les pages, surtout Blaise, le poussin masqué.

*Mille secrets de poussins* répond à toutes les questions que l'on peut se poser à leur sujet : comment naissent-ils ? Que font-ils dans leur œuf avant de naître ? Attendent-ils en prenant un bain ? Font-ils des trous dans leur coquille avec une perceuse ? Où vivent-ils ? Qu'est-ce qu'ils aiment ? Comment aiment-ils aimer ? Qu'y a-t-il dans un poussin ? Autant de réponses que de questions et une réponse pour toutes les questions qui n'auraient pas été posées.



**Hors scène**

Retrouvez les albums des poussins et de Claude Ponti à la **librairie Totem**

**Dans l'univers de Claude Ponti**

Venez profiter de notre coin lecture spécial « **Claude Ponti** » ! Entre affiches et albums de l'auteur, vous pourrez rencontrer tous les personnages.

Ouverture du coin lecture  
**1 heure avant le début du spectacle**

Dès 3 ans / **Entrée libre**



**sam.**  
**9 nov.**  
**+ dim.**  
**10 nov.**  
**10h + 11h30**  
**+ 15h**

→ **brassin**

**théâtre multimédia**  
France

**jeune public**



- dès 3 ans
- durée 25 min.

**distribution**

**Damien Saugeon**  
ou **Yann Lesvenan**  
interprétation  
**Michaël Dusautoy**  
mise en scène  
**Annabelle Brunet**  
vidéo  
**Emmanuel Laborde**  
construction et accessoires  
**Nicolas Séguy**  
musique  
**Damien Rottier**  
son

**tarifs**

- plein **8€**
- super réduit, - de 25 ans et adhésion **7€**
- jeune - 18 ans **6€**





# Ida Nielsen & The Funkbots

Connue sous le nom de Bass Ida et Ida Funkhouser, Ida Nielsen est une bassiste, compositrice et chanteuse danoise. La légende de la musique Prince découvre Ida Nielsen en 2010. Elle rejoint alors le groupe *The New Power Generation* en tant que bassiste et chanteuse jusqu'à la disparition du prince de la pop en avril 2016. Ida décrit cette aventure comme «un énorme cadeau, un voyage musical le plus magique de tous les temps et une expérience d'apprentissage continue au-delà de toute imagination».

Après ces années passées avec Prince, Ida se concentre sur sa carrière solo et offre, avec son groupe *The Funkbots*, un spectacle funk plein d'énergie, rempli de bonnes vibrations et de grooves serrés.



**lun.**  
**18 nov.**  
**+ mar.**  
**19 nov**  
**20h30**

→ **cheval blanc**

**funk**  
Danemark

## distribution

**Ida Nielsen**  
basse, voix et claviers  
**Oliver Engqvist**  
guitares et voix  
**Kuku Agami**  
rap  
**Jens Michael Østergaard TBC**  
batterie et TM - FOH

## tarifs

- plein **26€**
- réduit **23€**
- adhésion **20€**
- super réduit et - de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

#funk #bassplayer #power

**ven.**  
**22 nov.**  
**20h30**

→ **briqueterie**

**jazz**

Afrique du Sud / Cuba  
États-Unis

**distribution**

**Nduduzo Makhathini**  
piano  
**Zwelakhe-Duma Bell Le Pere**  
contrebasse  
**Francisco Mela**  
batterie

**tarifs**

- plein **30€**
- réduit **26€**
- adhésion **22€**
- super réduit et  
- de 25 ans **8€**
- jeune - 18 ans **6€**

# Nduduzo Makhathini

Personnalité flamboyante et charismatique, le pianiste sud-africain Nduduzo Makhathini, jazzman et chaman, chef de file de la jeune génération jazz de son pays, bouscule la nouvelle scène mondiale. Il invente un jazz à la fois mélodique, dansant, sensuel et hautement spirituel, totalement ancré dans la culture sud-africaine et résolument ouvert sur le monde contemporain et ses multiples métissages. Rare sur les scènes européennes, donc immanquable !



## Cache Caché nou&vou compagnie

Il et elle se cherchent, s'approchent, finissent par se voir, se perdent à nouveau... puis, enfin se retrouvent.

Chacun de leurs gestes s'accompagne de sons, de mots et de chants. Les objets sonores dont ils jouent sont autant de moyens pour eux de disparaître, tout ou partie. Il n'y a qu'un pas pour qu'ils aient l'idée de faire disparaître le public... S'autoriser à perdre, c'est s'autoriser à retrouver !

Bienvenue à la valse des émotions qui nous fait balancer avec poésie entre l'inquiétude, le questionnement et la joie.



**Hors scène**

**Découverte des instruments sonores du spectacle**

L'occasion pour les enfants de découvrir de plus près ce qu'ils viennent de voir sur scène !

**Entrée libre** après le spectacle

Durée **25 min.**



**sam.**  
**23 nov.**  
**11h + 17h**

→ **brassin**

**spectacle musical**  
France

**jeune public**



- dès **1 an**
- durée **35 min.**
- suivie d'une découverte des instruments sonores du spectacle

**scolaires**

**jeu. 21 nov.**  
**+ ven. 22 nov.**  
**9h + 10h30**

**distribution**

**Baptiste Mariard**  
conception, objets sonores, musique, jeu et chant  
**Emmanuelle Zanfonato**  
conception, scénographie, jeu et chant  
**Régine Westenhoeffer**  
regard extérieur

**tarifs**

- plein **8€**
- super réduit, - de 25 ans et adhésion **7€**
- jeune - 18 ans **6€**



**mar.**  
**26 nov.**  
**20h30**

→ **cheval blanc**

**théâtre**

France / Algérie

- dès **16 ans**
- durée **1 h.**

**distribution**

**Maïssa Bey**  
texte

**Kheireddine Lardjam**  
adaptation théâtrale  
et mise en scène

**Linda Chaïb et Salah Gaoua**  
acteur-riche

**Manu Cottin**  
création lumière

**Thibaut Champagne**  
son

**tarifs**

- plein **16€**
- réduit **13€**
- adhésion **10€**
- super réduit et  
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

**Nulle  
autre voix**

**Compagnie  
El Ajouad**

festival  
Strasbourg  
Méditerranée

La première violence est de s'arroger le droit de disposer de l'autre. Au nom d'une supériorité légitimée par la naissance, le sexe, l'argent, la position sociale ou encore par des lois humaines ou divines.

Elle a tué un homme, son mari. Quinze ans après avoir purgé sa peine de prison, a-t-elle vraiment retrouvé la liberté ? Être une femme en Algérie est déjà propice à l'enfermement et au silence. *Nulle autre voix* est un texte sur la violence ordinaire d'une société qui ne pardonne rien aux femmes – jusqu'à ce que, parfois, elles commettent l'irréparable.



**mer. 27 nov. 20h30**

**musique et poésie** Afghanistan

**Hamnawa**

Association culturelle des Afghans de Strasbourg

→ **cheval blanc**

voir page 10



**Francesca  
Tandoi  
trio**

**dim.**  
**1er déc.**  
**17h**

→ **cheval blanc**

**jazz**

Italie

**distribution**

**Francesca Tandoi**  
piano et voix

**Matheus Nicolaiewsky**  
contrebasse

**Sander Smeets**  
batterie

**tarifs**

- plein **22€**
- réduit **19€**
- adhésion **16€**
- super réduit et  
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**



**mar.**  
**3 déc.**  
**20h30**

→ **cheval blanc**

**jazz / New Orleans**  
France

**distribution**

**Christophe Burger**  
saxophones et chant

**Georges Isenmann**  
trombone

**Pierre Isenmann**  
cornet

**Robert Mérian**  
clarinette et saxophones

**Jean-Louis Fernandez**  
batterie

**Paul Isenmann**  
soubassophone

**Alain Muller**  
piano

**Jean-Marie Wihlm**  
banjo

**tarifs**

- plein **26€**
- réduit **23€**
- adhésion **20€**
- super réduit et  
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

# Les Célestins

## ... forever

Appelons « swing » cet entrelacs de notes et de rythmes, cette envie de bouger, de chercher ses « dancing shoes » ou d'appeler en urgence un certain « Doctor Jazz ».

Appelons « groove » ces notes rugissantes qui courent le long d'un blues nostalgique ou d'une ballade qui chante le parfum des magnolias en fleurs le long d'un « lazy Mississippi ».

Appelons « incandescence » cette flamme qui se partage entre les huit musiciens et plus loin jusqu'aux rivages de la Nouvelle-Orléans.

Et comment nommerons-nous ce jazz qui crie, qui chante et qui défie le temps ? Appelons le : « Les Célestins », tout simplement !



# La vie en vrai

(avec Anne Sylvestre)

## Cie Les Louves à Minuit

**jeu.**  
**5 déc.**  
**20h30**

→ **cheval blanc**

**théâtre / musique**  
France  
• durée **1 h 10**

**distribution**

**Marie Fortuit**  
conception

**Marie Fortuit et Lucie Sansen**  
comédiennes

**Lucie Sansen**  
arrangements musicaux

**Agathe Charmet et Mélanie Charreton**  
collaboration artistique

**Louise Sari**  
scénographie

**Thomas Cottereau**  
création lumière et régie générale

**Jules Tremoy**  
régie son

**Jules Tremoy**  
régie son

**tarifs**

- plein **20€**
- réduit **17€**
- adhésion **15€**
- super réduit et  
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**





**mar.**  
**10 déc.**  
**20h30**

→ **cheval blanc**

**jazz**

France / Arménie / Brésil

**distribution**

**Jean-Marie Machado**  
piano et compositions  
**Ze Luis Nascimento**  
percussions  
**Claude Tchamitchian**  
contrebasse

**tarifs**

- plein **26€**
- réduit **23€**
- adhésion **20€**
- super réduit et  
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

**Machado**  
**Novo trio**  
**Como as Flores**

Pour *Como as Flores* - comme les fleurs en portugais, Jean-Marie Machado invite le percussionniste Zé Luis Nascimento, à mi-chemin entre la batterie et les percussions digitales, et le contrebassiste Claude Tchamitchian. Avec son sens transversal de la musique, il répond aux compositions ouvertes sur les mondes des jazz actuels de Jean-Marie Machado. Pour ce dernier, le temps du trio revient toujours de façon rituelle et cyclique. Très peu d'idées ou de couleurs musicales résistent à cette forme. Elle permet d'envisager la musique avec un équilibre très singulier.

*Como as Flores* nous fait partager une musique de clarté et de poésie sous-tendue par des petites danses immuables et de belles plages de transes rythmiques.



**J'aime**  
**la chasse?**  
**Cie Puceandpunez**

**ven.**  
**13 déc.**  
**20h**

→ **brassin**

**théâtre d'images**  
**et documentaire**

France

- dès **14 ans**
- durée **1 h.**

**scolaire**  
**ven. 13 déc.**  
**14h45**

**tarifs**

- plein **16€**
- réduit **13€**
- adhésion **10€**
- super réduit et  
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

**distribution**

**Kathleen Fortin** écriture et mise en scène  
**Catriona Morrison et Régis Reinhardt** jeu  
**Jonathan Bauer** musique  
**Régis Reinhardt** création lumière et régie générale  
**Simone Découpe** scénographie  
**Florie Bel** costumes  
**Nicolas Ringenbach** production et diffusion



artistes en  
résidence  
de création



**sam.**  
**14 déc.**  
**16h**

→ **briqueterie**

**cirque**  
**cinématographique**

Belgique

**jeune**  
**public**



- dès 5 ans
- durée 1h

**scolaire**  
**ven. 13 déc.**  
**14h30**

**distribution**

**Summer Hubbard et Raphaël**

**Héruit**  
conception et mise en jeu

**Benjamin Kahn**  
dramaturgie et jeu

**Roseta Plasencia**  
chorégraphie

**Periklis Dazy / Vizi Production**  
musique originale

**Pierre Seez**  
création lumières

**Clarisse Baudinière**  
création costumes

**Françoise Héroult**  
dragon

**Alexandre Rossignon**  
ingénierie

**tarifs**

- plein 8€
- super réduit, - de 25 ans et adhésion 7€
- jeune - 18 ans 6€

# Jump Cut

## Cie Double Take

### Cinematic Circus

Dans leur salon, qui semble tout droit sorti d'un rêve, se trouvent un énorme canapé-trampoline, une lampe aux dimensions démesurées et un train électrique miniature. C'est un terrain de jeu plein de vie, d'imprévus et de surprises où sont valorisés poétiquement tous les moments de la vie, des plus simples aux plus tragiques.

Tout en faisant la part belle au visuel et l'image, *Jump Cut* mêle diverses techniques de cirque. Combiné avec une scénographie innovante, le spectacle raconte une histoire dans un langage capable de transcender les générations.



**Hors scène**

**C'est Noël !**

Venez profiter d'un goûter bien mérité après le spectacle pour fêter la fin d'année ensemble !



**nouvel**  
**album**  
**2025**

# Felhur et Andro

**mar.**  
**17 déc.**  
**20h30**

→ **cheval blanc**

**rap / beatbox**  
France

**distribution**

**Felhur**

voix

**Andro**  
beatbox

**Cécile Botto**  
régie lumière

**Pierre Bernaut**  
régie son

**tarifs**

- plein 16€
- réduit 13€
- adhésion 10€
- super réduit et - de 25 ans 7€
- jeune - 18 ans 6€



**spectacle**  
**debout**

Dans une ancienne vie, Felhur a été professeur de philosophie et Andro champion de beatbox. Après avoir repris des poèmes célèbres en rap, ils racontent aujourd'hui leur histoire à travers une musique inspirée par le rock et la littérature.

Tout commence toujours avec une liaison et continue avec une rupture. Au travers du prétexte qu'est la relation amoureuse, c'est toutes les liaisons et les ruptures qui composent nos existences que le projet aspire à explorer. Leur collaboration est construite comme un roman post-révolution kafkaïenne, dans le sens où il ne cherche pas seulement à résoudre une intrigue, mais à explorer une modalité de l'existence que nous traversons tous : la transformation de soi.

Une adaptation théâtrale d'un roman rattaché. Voilà comment Felhur et Andro conçoivent leurs concerts. Dépassant les codes des représentations où les morceaux se succèdent et forts de leurs expériences multiples, ils jouent à la frontière des genres et font de leurs concerts de véritables spectacles !



# Nach

## Peau Neuve

Après une année d'écriture et de composition, seule, dans les montagnes drômoises, cévenoles puis marocaines, Nach décide d'arranger, de réaliser et de produire *Peau Neuve*.

Seule en scène, accompagnée de son piano à queue, Nach s'entoure de synthétiseurs et de machines pour retransmettre cette nouvelle esthétique sonore et livrer une orchestration moderne et rythmée. Nach invite le public à vivre sa propre renaissance. Un voyage intime et universel servi par une scénographie poétique et puissante empreinte d'épure et de sensualité. Faire *Peau Neuve*. Se réinventer. Oser. Se libérer. Exister.



**jeu.**  
**19 déc.**  
**20h30**

→ **briqueterie**

**chanson**

France

**distribution**

**Nach**  
voix et instruments

**tarifs**

- plein **26€**
- réduit **23€**
- adhésion **20€**
- super réduit et  
- de 25 ans **10€**
- jeune - 18 ans **6€**

**sam.**  
**11 jan.**  
**20h30**

→ **cheval blanc**

**reggae / pop**  
Jamaïque / Belgique / France

**distribution**

**Omar Perry**  
voix  
**Sébastien Kohler**  
guitare et chœurs  
**Michel Latour**  
clavier et chœurs  
**Greg Milan**  
basse  
**Olivier Gangloff**  
batterie et chœurs  
**Sébastien Bauer**  
régie son

**tarifs**

- plein **16€**
- réduit **13€**
- adhésion **10€**
- super réduit et  
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

concert  
debout

# Omar Perry & ERM

## Channeling Lee "Scratch" Perry

En 2023, le musicien Omar Perry, fils du légendaire Lee "Scratch" Perry, est contacté par le groupe ERM pour créer un album suivi d'une tournée mixant son identité musicale à l'esprit de son père, l'une des plus grandes légendes du reggae.

De son héritage familial, Omar Perry récupère les casquettes extravagantes de son père mais pas que ! Son enfance, il la passe dans le mythique *Black Ark Studio*, rythmée par les sessions d'enregistrements de son père avec Bob Marley et les Wailers, Junior Murvin ou encore Max Romeo. De quoi s'inspirer des plus grands ! Avec *Channeling Lee "Scratch" Perry*, Omar explore ses racines « roots » familiales tout en y apportant sa puissance vocale des plus singulières, subtilement ouverte sur des esthétiques contemporaines.



# Yoann Loustalot

## Oiseau rare

Voix singulière de la trompette en Europe, compositeur prolifique et original, Yoann Loustalot mène de front différents projets et est aussi fondateur du label « Bruit Chic ». Reconnu pour sa sonorité unique et sa fine inventivité mélodique, Yoann Loustalot signe, avec *Oiseau rare*, un opus qui fixe sa vérité de l'instant.

Chaque artiste a des références, des influences, et la musique qui s'offre ici à nos oreilles a été créée en s'efforçant de ne pas comparer, de ne pas essayer de ressembler à... C'est une écriture quasi automatique, sincère et franche, naturelle, une photographie d'instant d'inspirations. Une musique méditative, introspective, créée dans un univers familier au milieu de son jardin intime.



**mar.**  
**14 jan.**  
**20h30**

→ **cheval blanc**

**jazz**  
France

**distribution**

**Yoann Loustalot**  
bugle, trompette et compositions  
**Julien Touery**  
piano  
**Marie-Violaine Cadoret**  
violon  
**Atsushi Sakai**  
violoncelle et viole de gambe  
**Cécile Grenier**  
violon alto  
**Ivan Gelugne**  
contrebasse

**tarifs**

- plein **26€**
- réduit **23€**
- adhésion **20€**
- super réduit et  
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**





# La Revue Scoute

## 2025, année maudite !

Pas de Jeux Olympiques, pas d'élections, a priori pas de crise sanitaire ni énergétique... Pas facile pour des gens dont le métier principal est de se moquer de tout quand il ne se passe rien.

Il faudra une fois de plus faire appel à l'imagination débridée des auteurs de la Revue pour inventer l'improbable, créer l'inimaginable, jouer l'impensable.

Par exemple, on dirait que l'Angleterre réintégrerait l'Europe, que le Racing serait champion, que l'Alsace serait autonome, que Leroy serait mon cousin, que le théâtre deviendrait obligatoire, que les EPHAD se lanceraient dans la culture du cannabis, qu'il y aurait un ministre alsacien... Bref, que des trucs impossibles !

Et sur ce terreau d'une actualité inventée de toutes pièces, les comédiens de la Revue Scoute, comme en 24 avec *Extras, tes restes !*, comme en 23 avec *L'eau, régime du monde*, comme chaque année depuis quarante ans, quoi, permettront à leur cher et vénéré public d'atteindre l'acmé de la sagesse.

8 comédiens sur scène, plus ou moins générés, 4 musiciens plus ou moins ensemble, un chorégraphe plus ou moins souple, inscrivent au menu de la Revue Scoute 2025 ce qu'il faut d'émotions, de rires, de larmes pour que le public puisse se dire en sortant de la salle : "Du haut de ses 40 années, la Revue Scoute nous contemple !"

### bar / resto

Vous pouvez dîner au **Resto Scout** avant les spectacles du **mardi au samedi soir** à partir de **18h30** ainsi qu'après le spectacle le **dimanche uniquement**.

**Réservation impérative au 06 11 53 54 82** dans la limite des places disponibles et hors soirées privées/entreprises

**17 jan.**  
**> 2 mars**  
**20h30**  
**( dim. 17h )**

→ **briqueterie**

**théâtre/humour  
cabaret**  
France

### tarifs

- plein **32€**
- réduit et groupe **29€**
- adhésion **26€**
- super réduit et  
- de 25 ans **10€**
- jeune - 18 ans **6€**

**Billetterie**  
**à partir du**  
**21 novembre**

—  
**spectacle  
d'humour  
en français**  
—

Production **Acte5**

Coréalisation **Acte5** et  
**Ville de Schiltigheim**



**ven.**  
**17 jan.**  
**17h**

→ brassin

**théâtre**  
France

**jeune public**



- dès 3 ans
- durée 45 min.

**scolaire**  
**ven. 17 jan.**  
**11h**

**distribution**

**Yaroslava Gorobey**  
**et Henrietta Teipel**  
actrices

**Ingeborg von Zadow**  
auteure

**Benjamin Wendel,**  
**Guido Schumacher**  
(version franco-allemande)  
mise en scène

**Guido Schumacher**  
**et Ellen Fournier**  
version franco-allemande  
du texte

**Thomas Appenzeller**  
**et Georg Hottmann**  
régie technique

**tarifs**

- plein 8€
- super réduit, - de 25 ans  
et adhésion 7€
- jeune - 18 ans 6€

**FR**  
spectacle bilingue  
**DE**

# Raus aus dem Haus

**Theater**  
**Eurodistrict**  
**BAden ALsace**

Partir de la maison, si rassurante et familière ? Mieux vaut y regarder à deux fois. Mais finalement, nos deux aventurières, poussées par la curiosité, osent faire leurs premiers pas dans le grand monde ! Elles rencontrent une vache qui, vue de près, paraît tout à coup beaucoup plus grande, et une minuscule souris qui ne se laisse pas attraper... Elles font l'ascension d'une montagne... et se sentent à leur tour comme des géantes ! Après de tels exploits, auront-elles envie de rentrer à la maison ?

Avec humour, légèreté, beaucoup de gestes et d'émotions qui rendent cette pièce accessible à tous, Theater Eurodistrict BAden ALsace raconte une histoire d'aventures, de départ... et de retour.



dans le cadre des  
**actions municipales**  
en faveur de la culture Rhénane



# François Poitou et Pumpkin

**Arômes complexes**

Rencontre entre jazz moderne et rap français old school, François Poitou et la rappeuse Pumpkin proposent un univers énergétique où l'improvisation jazz se mêle aux textes rappés. Les textes sont tantôt sombres, tantôt lumineux, les arrangements sophistiqués et le résultat toujours exaltant !

À la manière d'Ambrose Akimusire mais dans un style plus organique, la voix, un rap très 90's, est vue comme faisant partie des instruments. Les interventions rappées sont des solos, au même titre que ceux du sax ou de la trompette. Une union réussie, un résultat énergétique et époustouflant.

Spectacle repéré au  
**Festival**  
**Chainon Manquant**



**mer.**  
**22 jan.**  
**20h30**

→ cheval blanc

**jazz / rap**  
France

**distribution**

**Olivier Laisney**  
trompette  
**Maxime Berton**  
sax tenor  
**Stéphane Adsuar**  
batterie  
**François Poitou**  
contrebasse  
**Pumpkin**  
voix

**tarifs**

- plein 26€
- réduit 23€
- adhésion 20€
- super réduit et  
- de 25 ans 7€
- jeune - 18 ans 6€





**mer.**  
**29 jan.**  
**20h30**

→ **cheval blanc**

**jazz**  
France / Serbie

**distribution**  
Bojan Z  
piano

**tarifs**  
• plein **26€**  
• réduit **23€**  
• adhésion **20€**  
• super réduit et  
- de 25 ans **7€**  
• jeune - 18 ans **6€**

# Bojan Z

## solo

### As is

*As Is* (Tel quel) est un piano solo de Bojan Zulfikarpašić ou Bojan Z, nouveau prétexte pour dévoiler l'immense palette d'influences qui le caractérise. S'il devait ressembler à un arbre, on l'imagine avec un tronc large et une racine dans chaque pays du monde. On pourrait évoquer sa remarquable et singulière maîtrise des rythmes adossée à ses influences balkaniques et ses qualités pianistiques. *As is* oscille entre compositions et standards, entre l'énergie créatrice et la respiration suggérée par des mélodies mémorisées, sublimées d'influences variées, revendiquant à la fois la tradition et l'ouverture.



# Le Petit Prince Slam!

**de Fafapunk**  
**D'après Le Petit Prince**  
**d'Antoine de St Exupéry**

C'est l'histoire d'une rencontre.  
Celle d'un adulte et d'un enfant, tous deux tombés du ciel.

Le pilote a cassé son avion au milieu du désert. Seul et en danger de mort, il se démène pour le réparer quand il fait la rencontre d'un personnage insolite : le Petit Prince. En quête de vérités, il a quitté son astéroïde et visite d'étranges planètes ; à travers son regard d'enfant, il raconte son périple et sa confrontation aux vaines certitudes du monde des adultes.

Souvent drôle mais aussi profondément émouvant, *Le Petit Prince Slam!* s'adresse aussi bien aux petits qu'aux plus grands.



**Hors scène**

Texte disponible dans les Médiathèques de l'Eurométropole de Strasbourg et à la librairie Totem

**Jeux de mots (et de sons)**  
Echauffez-vous au slam et venez jouer autour des rimes et de la plasticité des mots !

**Rdv le 1.02 à partir de 10h15**

Dès 8 ans / **Entrée libre**

**sam.**  
**1er fév.**  
**11h**

→ **brassin**

**théâtre**  
**et voyage musical**  
France

**jeune public**



• dès 7 ans  
• durée 1 h 15

**scolaires**  
**ven. 31 jan.**  
**9h30 + 14h30**

**distribution**

**Fabrice Daboni**  
aka Fafapunk  
narration et slam  
**Tomislav Motasin**  
**Philippe Roche**  
musique et narration  
**Tomislav Motasin**  
composition musicale  
**Mathieu Frey**  
mise en scène et adaptation  
**Antoine Hansberger**  
création lumière  
**Maëli Thöni**  
régie générale

**tarifs**

• plein **8€**  
• super réduit - de 25 ans  
et adhésion **7€**  
• jeune - 18 ans **6€**



**dim.**  
**2 fév.**  
**17h**

→ **cheval blanc**

**classique  
musiques  
du monde  
et actuelles**

France

**entrée libre**  
dans la limite des places  
disponibles

# Concert des professeurs de l'École des Arts carte blanche

Ce rendez-vous annuel est l'occasion idéale d'écouter un répertoire varié interprété par les professeurs du Pôle Musique de l'École des Arts de Schiltigheim.

Artistes de haut niveau, habitués des scènes locales voire internationales, ils vous proposent un voyage musical à la découverte de compositeurs connus et moins connus mais aussi de compositions personnelles.

En duo, trio ou autres ensembles à géométrie variable, c'est un concert enthousiasmant, haut en couleur et plein de surprises qui vous attend !



# True Story **jeu.** **6 fév.** **20h30**

Imagine un bébé qui naît au cœur du Rwanda d'un adultère et des années 80. Puis il est adopté. Par deux dames belges retraitées. Nouvelle équipe !

Au début, ça se passe « bien ». A l'adolescence, c'est l'embarquée ! Inno JP tente des études et se réveille parfois dans des groupes électrogènes... Mais miracle, il se survit. Par hasard, il fait du stand-up. Et ça marche. Pour de vrai ! Il part étudier l'humour à Montréal. Si, c'est possible. Faut une bonne doudoune mais c'est possible. Imagine aujourd'hui il a un spectacle. Dedans, son épopée, son époque, des anecdotes choisies, la vie quoi ! Ben voilà !



→ **cheval blanc**

**humour  
stand-up**

Belgique  
• durée 1h20

**distribution**

**Inno JP**  
humoriste

**tarifs**

- plein 16€
- réduit 13€
- adhésion 10€
- super réduit et  
- de 25 ans 7€
- jeune - 18 ans 6€

Spectacle repéré au  
**Festival**  
Chainon Manquant

# La grande traversée d'Anoki

**Cie Croqueti**

Dans une contrée lointaine, perdu entre océans et déserts de glace, Anoki, un petit manchot dérive sur les flots. Agrippé sur son morceau de banquise, il ignore encore qu'une grande traversée l'attend... Porté par les vents, il va faire la rencontre d'une petite fille bien décidée à comprendre pourquoi leur monde, habituellement si paisible, semble bouleversé par d'étranges changements !



## Hors scène

**Dans l'univers du Grand Nord**  
Venez profiter de notre coin lecture spécial Grand Nord.

Immergez-vous dans l'ambiance sonore et visuelle du spectacle grâce aux sons de l'antarctique et à une sélection d'albums jeunesse.

Ouverture du coin lecture  
**1 heure avant le début du spectacle**

Dès 3 ans / **Entrée libre**



**sam.**  
**8 fév.**  
**11h**

→ **brassin**

**théâtre  
de marionnettes  
et d'objets**

France

**jeune  
public**



- dès 2 ans
- durée 30 min.

**scolaires**  
**ven. 7 fév.**  
**9h15 + 10h30**

## distribution

**Sara Formosa**  
écriture et mise en scène

**Katy Elissalde,**  
**Sara Formosa**  
et **Roxane Samperiz**  
marionnettistes

**Katy Elissalde**  
création marionnettes

**Julien Villevielle**  
création lumière  
et régisseur général

## tarifs

- plein **8€**
- super réduit - de 25 ans  
et adhésion **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

**mer.**  
**12 fév.**  
**20h30**

→ **cheval blanc**

**jazz**  
France

**distribution**

**Julien Lourau**  
saxophone  
**Mathieu Debordes**  
claviers  
**Joan Eche-Puig**  
basse  
**Jim Hart**  
batterie

**tarifs**

- plein **26€**
- réduit **23€**
- adhésion **20€**
- super réduit et  
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**



# Julien Lourau

## Crianças (The music of Wayne Shorter)

Le Cheval Blanc accueille le projet Wayne's Wonder, hommage à la musique de Wayne Shorter par le saxophoniste Julien Lourau.

Artiste ayant traversé les courants du jazz contemporain durant ces dernières décennies, Julien Lourau a toujours su s'approprier la musique de son époque pour lui donner un caractère qui lui est propre. On le retrouve dans de nombreux projets allant du Groove Gang des années 90 aux groupes d'Henri Texier ou encore Abbey Lincoln.

« Un hommage à un compositeur/saxophoniste auquel je dois beaucoup. Une sorte de père spirituel, Wayne est né la veille de mon père ! Le répertoire que nous revisitons se situe fin 70, début 80, de Weather Report à « Atlantis », en passant par « Joy rider » et le quartet. Des moments d'admirable musique que nous serons ravis de vous restituer, à notre manière »

**Julien Lourau**



# Xavier Polycarpe

**mer.**  
**26 fév.**  
**20h30**

→ **cheval blanc**

**pop/rock**  
France

**distribution**

**Xavier Polycarpe**  
voix et instruments

**tarifs**

- plein **22€**
- réduit **19€**
- adhésion **16€**
- super réduit et  
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**



La musique sur tous les fronts, viscérale, nécessaire et transcendante : partout où il le peut, Xavier Polycarpe inscrit son ardeur créative, son amour des sons justes et multiples. Avec Gush d'abord, quatuor aux nombreuses tournées internationales et une nomination aux Victoires de la Musique, puis avec Macadam Crocodile aux accents électro-disco.

Xavier Polycarpe veut maintenant laisser éclore ce projet solo qui mûrit en lui depuis un certain temps. Une nouvelle page de son histoire musicale, qu'il a aussi à cœur de faire vivre sur scène pour donner à voir et à entendre l'énergie solaire et fiévreuse qui l'anime dans chacun de ses projets. Des projets qui ont menés Xavier à façonner un son bien à lui, organique, vivant, brut et mélodique.

**sam.**  
**1er mars**  
**11h**

→ brassin

**marionnettes**  
France

**jeune public**



- dès 4 ans
- durée 45 min.

**scolaires**  
**ven. 28 fév.**  
**10h30 + 14h30**

**distribution**

**Cédric Revillon**  
mise en scène  
**Frédéric Chevaux**  
écriture  
**Anaël Guez, Nadja Maire**  
**ou Camille Blouet,**  
**Sarah Vermande**  
interprétation, manipulation  
**Angélique Bourcet**  
création lumière  
**Francesca Testi**  
création marionnettes  
**Sandrine Lamblin**  
scénographie  
**Fanny Michaëlis**  
illustration, graphisme  
**Kevin Hermen**  
régisseur

**tarifs**

- plein 8€
- super réduit - de 25 ans et adhésion 7€
- jeune - 18 ans 6€

**Molière 2020**  
nommé dans la  
catégorie jeune public

# Les yeux de Taqqi

de Frédéric Chevaux  
**Cie PanamePilotis**

Taqqi, petit Inuit aveugle, "veut voir, veut savoir, veut pouvoir"

A la quête du monde et du royaume des Grands, entre rêve et réalité, fantasmagories et territoires invisibles, Taqqi de retour de son périple et le regard changé, découvrira ses trésors cachés, aussi étincelants que les falaises gelées du Groenland...



**Hors scène**

Retrouvez l'histoire de *Taqqi* dans l'album *La légende du narval* de Vincent Marie - Texte disponible dans les **Médiathèques de l'Eurométropole de Strasbourg** et à la **librairie Totem**.

**Parcours sans les yeux**

**Ateliers de sensibilisation au handicap visuel à travers le mouvement et les sens.**  
Ramenez une chose à goûter, une chose à toucher et une chose à sentir pour développer vos sens et étonner ceux des autres.

Dès 4 ans / tarif 3€/enfant  
sur inscription au 03 88 83 84 85

Rdv le 01.03 à 10h



# Les Migrantes

**Cie Rodéo d'âme**

Ce spectacle poétique et documentaire donne à entendre des témoignages tour à tour touchants, drôles et surprenants de migrantes. Ces bribes de vie d'Afghanistan, d'Irak, de Bosnie, d'Érythrée sont accompagnées par des compositions musicales envoûtantes. Plongez au cœur des récits bouleversants de femmes qui ont dû tout quitter pour se reconstruire ailleurs.

Après avoir rencontré des femmes de l'association genevoise « Camarada » (centre d'accueil, de formation et d'insertion professionnelle de femmes migrantes à Genève), Claire Audhuy a rapporté des « tranches de vie » qu'elle donne à entendre dans cette pièce de théâtre qui replace l'humain au cœur des questions d'exil.



**Hors scène**

Texte disponible dans les **Médiathèques de l'Eurométropole de Strasbourg** et à la **librairie Totem**

**ven.**  
**7 mars**  
**20h**

→ cheval blanc

**théâtre documentaire musical**

France  
• dès 12 ans  
• durée 1h

**distribution**

Théâtre documentaire de **Claire Audhuy**  
Avec **Claire Audhuy**  
**Alexandrine Guédron**

**entrée libre**  
dans la limite des places disponibles

—  
spectacle suivi d'un débat

+  
**samedi 8 mars**  
**journée internationale des droits des femmes**  
voir page 10

Programme complet à suivre sur [www.schilick.fr](http://www.schilick.fr)



**mar.**  
**11 mars**  
**20h30**

→ **briqueterie**

**pop**  
France

**distribution**

**Émilie Simon**  
chant et claviers  
**Nicolas Bogue**  
guitares  
**Cyrille Brissot**  
machines

**tarifs**

- plein **26€**
- réduit **23€**
- adhésion **20€**
- super réduit et  
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

# Émilie Simon

## Polaris

En 20 ans de carrière, Émilie Simon s'est installée comme l'une des artistes majeures de la scène française et internationale. Artiste avant-gardiste, influente pour toute une génération, et alliant à la fois technologies et mélodies, Émilie Simon est en quête constante de nouvelles aventures sonores. Auteure, compositrice, interprète, arrangeuse, et productrice, à l'aise aussi bien dans la création de chansons originales ou de musiques de films, l'artiste multi-récompensée (Victoires de la musique, Grand prix Sacem, Officier de l'ordre des Arts et des Lettres ...) est de retour sur scène pour une soirée dont elle seule à le secret !



# L'atelier de construction

(manuel de montage pour filles et garçons)

**Cie Grand Boucan**

« Tu frappes comme une fille ! »

Une anodine réplique dans Karaté Kid, et voilà que la paisible soirée télé en famille vole en éclats pour laisser la place à l'atelier de la construction intime où les fictions exercent leur influence : faut-il suivre les conseils séduction de Twilight ? Qu'est-ce qui vous occupera 63 secondes lors d'un voyage intergalactique entre Endor et Tatooine ? Avec humour et fantaisie, Grand Boucan déchire l'écran des images pour révéler une autre histoire, celle éternellement racontée des garçons et des filles.

**distribution**

**Carine Bouquillon et Bruno Tuchszer**  
conception et mise en scène  
**Carine Bouquillon et Bruno Tuchszer ou Fabrice Gaillard**  
sur scène  
**Antony Sauveplane**  
création sonore et musique  
**Antoine Chartier**  
conception et montage vidéos  
**Matthieu Daneels**  
régie



**jeu.**  
**13 mars**  
**20h**

→ **brassin**

**théâtre**  
France

- dès **10 ans**
- durée **1 h**

**scolaire**  
**jeu. 13 mars**  
**14h30**

**tarifs**

- plein **16€**
- réduit **13€**
- adhésion **10€**
- super réduit et  
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**





# BBCC

## Michael

Plus que jamais branchés sur courant alternatif, les BBCC s'amuse de leur instruments classiques ou technologiques, de leurs mouvements amples ou restrictifs et de leur musique qui aime à broser tous les fronts. Des grands écarts pour mieux fuir les références. Pour son dernier opus, *Michael*, alors là c'est rien de moins qu'un meta-space-opéra-théâtre-de-boulevard-sans-cul-sur-la-commode mais avec un life coach, un marteau ambulancier et une moto pimpante et pimpée. La rumeur dit qu'ils ont chopé la grosse tête.

### distribution

**Adrien Moerlen** chant / **Anne Ahlers** chant et clavier  
**Paul-Henri Rougier** clavier / **Atef Aouadhi** guitare et basse / **Francesco Rees** batterie / **Romain Sublon** Michael

**ven.**  
**14 mars**  
**20h30**

→ **cheval blanc**

**Meta Space Opera de Boulevard**  
France

### tarifs

- plein **18€**
- réduit **15€**
- adhésion **12€**
- super réduit et  
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

concert  
debout

## 1<sup>ères</sup> parties



## Tioklu

**puzzle pop** France

Au travers de compositions où la surprise dévore la norme, le songwriter strasbourgeois Théo Cloux écrit une nouvelle page de la musique hypnotique. Après avoir fait ses gammes sous le nom T/O, c'est désormais sous le nom Tioklu qu'il officie et sort un deuxième album *The Electric Soup*. Un disque sur-vitaminé qui pousse plus loin cette pop ensorcelée et arlequine, puisant sans complexe dans les cartoons, la dub ou encore les musiques séquencées.

### distribution

**Théo Cloux** chant, clavier et guitare  
**Gabin Henry** batterie

## Clément Visage

**pop électronique** France

Clément Visage nous plonge dans un univers unique, peuplé de rêves, de douce mélancolie et d'espoir. Sur scène, le Nancéien dévoile une pop électronique subtile pour des chansons en forme de courts-métrages : les pensées se mêlent et se démêlent, les voix se posent doucement comme des plumes sur l'eau et les textures sonores se superposent en une symphonie envoûtante.

### distribution

**Clément Grethen** solo



coup de cœur  
Radio France



**ven.**  
**21 mars**  
**20h30**

→ **cheval blanc**

**jazz**  
Suède / France

**distribution**

**Lars Danielsson**  
contrebasse  
**Grégory Privat**  
piano

**tarifs**

- plein **28€**
- réduit **25€**
- adhésion **22€**
- super réduit et  
- de 25 ans **10€**
- jeune - 18 ans **6€**

# Lars Danielsson & Gregory Privat

## duo

Un souffle venu du froid. Un son inimitable, reconnaissable entre tous, alternant moments explosifs et mélodies simples et accrocheuses puisées dans les traditions folkloriques nordiques, le baroque, la pop ou la musique du monde. Lars Danielsson est l'un des bassistes les plus attendus des scènes internationales de jazz et, **aux côtés du talentueux planiste Grégory Privat, cette soirée risque d'être mémorable.**



# 4 211 km

## Cie Nouveau jour

4211km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda, leur fille née à Paris, nous raconte. Leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des héros qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place.

Comment vivre avec cet héritage dans une société à l'opposé de sa culture ? Elle se livre sur le poids du passé, son sentiment du devoir de mémoire, sa colère, ses angoisses, cette envie abyssale d'aller en Iran et sa quête d'identité.

**distribution**

**Aïla Navidi** texte et mise en scène / **June Assal, Sylvain Begert** et **Benjamin Brenière** en alternance avec **Damien Sobieraff, Florian Chauvet** et **Alexandra Moussai** et **Aïla Navidi** en alternance avec **Olivia Pavlou-Graham** jeu / **Caroline Frchet** scénographie **Gaspard Gauthier** création lumière / **Erwann Kerroc'h** création sonore / **Alfonso Baron** chorégraphie

**sam.**  
**22 mars**  
**20h**

→ **briqueterie**

**théâtre**  
**récit de vie et**  
**travail de mémoire**

France

- dès **12 ans**
- durée **1 h 35**

**tarifs**

- plein **18€**
- réduit **15€**
- adhésion **12€**
- super réduit et  
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

**Molière 2024**  
Révélation féminine  
pour **Olivia Pavlou Graham**  
**Molière 2024**  
du Théâtre privé

**Prix du public**  
et Mention spéciale du prix  
Théâtre 13 - 2022





# John Scofield trio

## Uncle John's Band

John Scofield est l'un des plus grands innovateurs du jazz moderne. L'influent guitariste américain est considéré comme un caméléon stylistique qui a forgé une identité esthétique toujours constante, forte et unique.

Récipiendaire de trois Grammy Awards, John Scofield s'exprime au fil d'une carrière de plus de 50 ans dans plusieurs styles tels que le bebop, le blues, le jazz-funk, les musiques de chambres, le groove électronique en plus du jazz-rock qui lui est si propre. Depuis plus de 40 ans, la formule trio est, pour Scofield, le meilleur véhicule d'expression.

**A la Briqueterie**, le groupe interprète *Uncle John's Band* avec une proposition de compositions originales, de standards et de reprises variées allant de Bob Dylan à Miles Davis, l'un de ses plus illustres collaborateurs passés.



**mar.**  
**25 mars**  
**20h30**

→ **briqueterie**

**jazz**  
États-Unis

### distribution

**John Scofield**  
guitare  
**Vicente Archer**  
contrebasse  
**Bill Stewart**  
batterie

### tarifs

- plein **30€**
- réduit et groupe **27€**
- adhésion **24€**
- super réduit et  
- de 25 ans **10€**
- jeune - 18 ans **6€**

**mer.**  
**26 mars**  
**17h**

→ brassin

**théâtre**  
France

**jeune public**



- dès 8 ans
- durée 50 min.

**scolaires**  
**jeu. 27 mars**  
**10h + 14h30**

**tarifs**

- plein 8€
- super réduit - de 25 ans et adhésion 7€
- jeune - 18 ans 6€

# Tarag !

## Cie des Passages

D'après l'album Mongol de Karin Serres

« Mongol ! » « Mon-gol ! »

Par cette insulte jetée dans la cour de récréation et qu'il ne comprend pas, Ludovic va chercher ce mot dans un dictionnaire. Dans un désir impérieux de comprendre, il se jette à corps perdu dans tous les livres qui peuvent lui apporter une réponse. Ils vont lui ouvrir un horizon inattendu : celui de la Mongolie, des grandes steppes, de Gengis Khan, des chevaux sauvages ! Puisqu'on le traite de Mongol, il le deviendra. Même si ça ne plaît pas à tout le monde !

Cela va lui donner la force de s'affirmer et de sortir du harcèlement dans lequel Fabrice et sa bande l'emprisonnent.

### distribution

**Wilma Lévy** mise en scène / **Gaspard Liberelle, Martin Kamoun, Wilma Lévy et Camille Radix** jeu  
**Julie Yousef** chorégraphie / **Pauline Parneix** création sonore / **Fabien Massard** régie  
**Nadia Lacchin** administratrice de production



# Ven

## Cie Si Seulement

Ven, "viens" en espagnol ou encore "ils voient". Un cercle est là, posé à même le sol, une lisière discrète entre le public et les deux artistes. Un espace de tension, d'attention, qui s'étire et se resserre. Comme une respiration animée par l'engagement et la complicité entre ces deux personnes. "Ven" s'adresse à la part d'humanité que nous détenons, à ce sentiment de confiance qui nous élève.

### distribution

**Maria del Mar Reyes et Hugo Ragetyl** idée originale, mise en scène et interprétation  
**Emmanuelle Pépin** regard extérieur et accompagnement  
**Delphine Thomas** création lumière et régie générale



**sam.**  
**29 mars**  
**17h**

→ briqueterie

**cirque intimiste**

France / Espagne

- dès 3 ans
- durée 45 min.

**scolaires**  
**ven. 28 mars**  
**14h45**

**tarifs**

- plein 15€
- réduit 13€
- adhésion 10€
- super réduit et - de 25 ans 7€
- jeune - 18 ans 6€



**dim.**  
**30 mars**  
**17h**

→ **cheval blanc**

**classique / jazz**  
France

**distribution**

**Noëmi Waysfeld**  
chant et narration  
**Guillaume de Chassy**  
piano, arrangements  
et composition  
**Florient Azoulay**  
textes et dramaturgie  
**Olivier Innocenti**  
création électro-acoustique

**tarifs**

- plein **26€**
- réduit **23€**
- adhésion **20€**
- super réduit et  
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**



# Noëmi Waysfeld et Guillaume de Chassy

## Un voyage d'hiver d'après Franz Schubert

En écho aux racines populaires si présentes dans la musique de Schubert, Noëmi Waysfeld et Guillaume de Chassy ont abordé le *Voyage d'Hiver* comme une suite de chansons d'amour. Ils en ont conservé les mélodies et les textes mais, par endroits, en ont revisité subtilement les accompagnements musicaux.

La narration conçue par Florient Azoulay et les paysages sonores électroacoustiques d'Olivier Innocenti guident l'imagination du spectateur tout au long du parcours.

Dans une atmosphère intime, la poésie, l'étrangeté, la douleur et la tendresse sont tour à tour convoquées.

Le Winterreise accessible à un public plus large que celui des récitals classiques ? C'est le pari de cette création.

# À la croisée des chemins

de Mazarin et Alexis Horellou

**jeu.**  
**3 avr.**  
**20h30**

→ **cheval blanc**

**concert dessiné**

France  
• durée **55 min.**

**distribution**

**Alexis Horellou**  
peintre et auteur  
**Pierre Le Feuvre (Mazarin)**  
auteur-compositeur et  
interprète  
**Yvan Fougeray**  
lumière et décor  
**Thomas Ricou**  
et **Thomas Diilis**  
son

**tarifs**

- plein **18€**
- réduit **15€**
- adhésion **12€**
- super réduit et  
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**



Spectacle repéré au  
**Festival**  
**Chainon Manquant**





# Emmanuel Bex

## Eddy m'a dit

avec l'Orchestre d'Harmonie de Schiltigheim et l'École des Arts

Eddy Louiss, plus qu'un organiste, un musicien sans qui le jazz en France ne serait pas ce qu'il est. Dix ans plus tard, Emmanuel Bex décide de lui rendre hommage autour d'un répertoire qui mélange les époques de ses débuts à sa disparition. Ce qui rapproche ces deux organistes c'est une fantaisie illimitée et l'envie de faire la fête sur scène !

Pour incarner ce qu'était la Fanfare d'Eddy, l'Orchestre d'Harmonie de Schiltigheim et l'École des Art se joignent à cette soirée exceptionnelle !



**ven.**  
**4 avr.**  
**20h30**

→ **briqueterie**

**jazz tribute**  
France

### distribution

**Emmanuel Bex**  
orgue  
**Tristan Bex**  
batterie  
**Antonin Fresson**  
guitare électrique  
**Céline Bonacina**  
saxophone baryton

### tarifs

- plein **26€**
- réduit et groupe **23€**
- adhésion **20€**
- super réduit et  
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

**jeu.**  
**17 avr.**  
**20h30**

→ **briqueterie**

**jazz**  
Italie

**distribution**

- Stefano di Battista**  
saxophone
- Matteo Cutello**  
trompette
- Fred Nardin**  
piano
- Daniele Sorrentino**  
contrebasse
- André Ceccarelli**  
batterie

**tarifs**

- plein **28€**
- réduit **25€**
- adhésion **22€**
- super réduit et  
- de 25 ans **10€**
- jeune - 18 ans **6€**



# Stefano Di Battista

## La Dolce Vita

Après *Morricone Stories* dédié à Ennio Morricone, le saxophoniste italien Stefano Di Battista est de retour avec *La Dolce Vita*, un projet ancré dans la culture populaire de son pays. En quintet, il fait résonner sous un nouveau jour les chansons italiennes emblématiques de l'âge d'or de l'Italie en naviguant entre ferveur et nostalgie. Pour cette soirée à la Briqueterie, Stefano Di Battista fait résonner les thèmes rendus célèbres par Paolo Conte, Andrea Bocelli ou Lucio Dalla et met à l'honneur des compositeurs comme Renato Carosone ou Nino Rota.



# George Ka

**jeu.**  
**24 avr.**  
**20h30**

→ **cheval blanc**

**hip-hop / slam**  
France

**distribution**

- Camille Clément**  
chant
- Olivia Martin ou Arthur Genest**  
claviers, machines  
et percussions

**tarifs**

- plein **22€**
- réduit **19€**
- adhésion **16€**
- super réduit et  
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**



Révlée par le titre *Par Avance* porté sur de nombreuses scènes à travers la France, George Ka revient avec un nouvel album empreint de lucidité et d'espoir. Des chansons à l'écriture précise et imagée, qui nous invitent à observer notre environnement et notre intériorité. Ses mots se mêlent à des sonorités pop qui oscillent entre électronique et acoustique, le tout dans un objectif sincère et poétique : « faire danser ses monstres avec ceux des autres ».



# Évidences inconnues

**Cie Rode Boom**

Rien n'est aléatoire ! C'est ce que le mentaliste Kurt Demey va chercher à nous prouver avec ce théâtre d'expériences qui mêle hasard et choix. Dans *Évidences Inconnues*, Kurt Demey tente de défier le hasard pour saisir au vol la preuve éphémère de son existence. Activement impliqué, le public va suivre l'enquête menée sous ses yeux.

En déchiffrant les énigmes, l'illusionniste force les participants à douter de la réalité. Toujours accompagné du contrebassiste Joris Vanvinckenroye, Kurt Demey crée un paysage sonore poétique, à partir des bruits captés en direct pendant le spectacle. Un spectacle qui se retrouve entre les mains du public.

## distribution

**Kurt Demey** écriture et jeu / **Joris Vanvinckenroye** musique et jeu / **Frédérique Del Nero** dramaturgie en alternance, **Peter Michel**, **Cédric Coomans** et **Benjamin Mouchette** jeu / **Cédric Orain** mise en scène / **Janneke Donkersloot** création lumière en alternance, **Fabien Gruau**, **Maurice Van de Velde** régie / **Jeronimo Garcia** construction

**sam.**  
**26 avr.**  
**20h30**

→ **briqueterie**

**mentalisme**  
**humour**

Belgique

- dès 12 ans
- durée 1h20

## tarifs

- plein 23€
- réduit 20€
- adhésion 17€
- super réduit et - de 25 ans 7€
- jeune - 18 ans 6€



#magic #surprise #participatif

**sam.**  
**26 avr.**  
**11h**

→ brassin

**concert**  
France

**jeune public**

- dès 5 ans
- durée 1h



**scolaires**  
**ven. 25 avr.**  
**9h30 + 14h30**

**tarifs**

- plein 8€
- super réduit, - de 25 ans et adhésion 7€
- jeune - 18 ans 6€



# La reine des Patates

## de Thomas Pitiot

produit par l'Océan Nomade

Après son premier concert jeune public *Allez jouer dehors!*, Thomas Pitiot revient avec des chansons toutes neuves et un nouveau spectacle, *La reine des patates*. Toujours autant de rythmes ensoleillés, de textes qui questionnent, de spontanéité et d'échanges avec le public. Accompagné de deux talentueux musiciens, Yvan Descamps et Michel Kanuty, Thomas s'adresse aux enfants avec la même exigence qu'aux adultes, privilégiant les mots qui font voyager et les musiques qui donnent envie de danser. *La reine des patates*, le concert qui donne la frite !

### distribution

**Thomas Pitiot** chant, percussions et guitare  
**Yvan Descamps** batterie, programmations et chœur  
**Michel Kanuty** claviers et chœur / **Vincent Thermidor** son / **Aurélien Dalmasso** lumières / **Vanessa Sanchez** metteuse en scène



# Emmerhin

## Sylvie Reff

**dim.**  
**27 avr.**  
**17h**

→ cheval blanc

**musique / poésie**

France  
• durée 1h05

### distribution

**Sylvie Reff**  
piano et voix  
+ 2 musiciens

### tarifs

- plein 16€
- réduit 13€
- adhésion 10€
- super réduit et - de 25 ans 7€
- jeune - 18 ans 6€

Que fait-elle là sans papiers, avec juste son cœur pour chanter ?

Cherchant ce qui a été traîné sans paroles à travers les saisons de l'histoire et d'une existence de femme ? Au fil de la rencontre, elle redevient une enfant qui interroge, une indignée qui dénonce, une amoureuse qui espère.

Qu'elle chante dans son alsacien natal ou dans les langues plurielles de l'espérance, son récit ponctué de chants touche à l'universel. Sa voix prenante libère une émotion profonde depuis les Mères de mai aux oies sauvages en passant par tous les Malgré-Nous d'ici et d'ailleurs, en une fusion de poésie et de chansons qui crée un moment de grâce d'une étonnante simplicité.



+  
dans le cadre des  
**actions municipales**  
en faveur de la culture Rhénane





**dim.**  
**4 mai**  
**17h**

→ brassin

**théâtre gestuel et marionnettes**

Espagne

**jeune public**



• dès 5 ans  
• durée 55 min.

**scolaires**

**lun. 5 mai**  
**9h30 + 14h30**

**tarifs**

- plein 8€
- super réduit, - de 25 ans et adhésion 7€
- jeune - 18 ans 6€



## **Laiika**

### **Cie Xirriquiteula Teatre**

1957. Nous sommes à Moscou.

En plein milieu de la Guerre froide et de la course à l'Espace.

Laiika est une chienne qui survit dans les rues de la ville gelée. Elle n'arrive pas à imaginer que son destin va la mener dans l'Espace, dans la navette Spoutnik II et qu'elle deviendra le premier être vivant à tourner en orbite autour de la Terre. Mais aussi devenir une victime d'abus dans les luttes pour le pouvoir d'autrui.

Un spectacle qui nous parle des merveilles du ciel mais aussi des injustices de la Terre.

**distribution**

**Enric Ases, Marc Costa, Christian Olivé, Iolanda Llanso et Daniel Carreras** création et scénographie / **Enric Ases** mise en scène / **Marc Costa, Iolanda Llanso, Christian Olivé et Daniel Carreras** jeu / **Iolanda Llanso** costume et outillage / **Albert Jean** musique / **Daniel Carreras** éclairage / **Joan Pena, Marc Costa et Iolanda Llanso** construction des marionnettes



dans le cadre du projet  
"L'École du spectateur"

# **Marathon de la danse**

## **Cie Propagande C**

**D'après un concept original Triangle, Cité de la danse & Les Trans / Waterproof**

Évènement explosif ! Faire danser les gens non-stop pendant 4 heures au rythme d'épreuves dansées. Le DJ set est ponctué de défis chorégraphiques en tous genres : la danse la plus bizarre, la meilleure imitation de Beyoncé, le meilleur slow motion, le solo de hip-hop, la danse la plus créative, un madison zombie, un duo de danse contact.

Alors que Simon Tanguy endosse le rôle du MC en animant l'évènement, Marzena Krzeminska est l'arbitre qui observe les porteurs de dossards afin de les départager avec le plus d'objectivité et de goodvibes possibles. Plongez dans la danse !



dans le cadre de  
**Alors on danse ?**



**mer.**  
**7 mai**  
**20h30**

→ **briqueterie**

**chorégraphie festive**

France  
• dès 10 ans  
• durée 4h

**distribution**

**Simon Tanguy**  
Maître de cérémonie  
**Marzena Krzeminska**  
Arbitre

**tarifs**

• unique 5€





# Kamuyot

## Ohad Naharin

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

Un coup de sifflet strident retentit et le show commence.

Quatorze danseurs survoltés, un peu rebelles, déboulent de tous les côtés. L'instant d'avant, certains d'entre eux étaient encore assis incognito au milieu du public. Figures et styles s'enchaînent avec la même énergie débordante sur des musiques toutes aussi éclectiques – pop japonaise psychédélique, bandes originales de séries, reggae et sonate de Beethoven. Ohad Naharin s'est imposé comme l'une des figures incontournables de la danse contemporaine grâce à son langage chorégraphique et sa méthode d'entraînement intuitive qu'il a baptisés « gaga ».

Créé en 2003 pour les jeunes danseurs de l'ensemble Batsheva, *Kamuyot* abolit les barrières entre danseurs et spectateurs pour les intégrer dans une expérience artistique commune. Les artistes du Ballet de l'OnR poursuivent pour la troisième saison cette aventure joyeuse et hors norme sur le territoire alsacien.

### distribution

Ohad Naharin chorégraphie / Yapoos, Takagi Masakatsu, Ogurusu Norihide, Drummatic, Fonica, Yuzu Kako, Lou Reed, Bobby Freeman, Nakagawa Takashi, Isolated Audio Players, Roletta Secohan, Flower Companyz, Ludwig van Beethoven, Tsippi Fleischer, John Tavener, The Ventures, Pan Sonic, The Aqua Velvets, Cirrus, Roberto Pregadio-Claudia, Boss Phobie et Haim Laroz Musiques / David (Dudi) Bell conception sonore / Alla Eizenberg costumes



pièce créée pour  
Batsheva – The Young Ensemble (2003)  
inspirée par Mamootot et Moshe d'Ohad Naharin  
entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en 2021

**mar.**  
**13 mai**  
**19h**

→ **briqueterie**

### danse

France

- dès 6 ans
- durée 50 min.

### scolaires

**mar. 13 mai**  
**14h30**

### tarifs

- plein 13€
- réduit 12€
- adhésion 10€
- super réduit et - de 25 ans 8€
- jeune - 18 ans 6€



dans le cadre de  
**Alors on danse ?**

Projet de territoire  
coconstruit et coproduit  
par le CCN • Ballet de  
l'Opéra national du Rhin et  
La Filature, Scène nationale  
de Mulhouse.

 **ballet**  
de l'opéra national  
du rhin

centre chorégraphique national

**ven.**  
**16 mai**  
**20h30**

→ **cheval blanc**

**jazz / groove**  
France / Congo Brazzaville

**distribution**

- Fabrice Martinez**  
direction artistique et trompette
- Bettina Kee**  
claviers et voix
- Raymond Doumbé**  
basse
- Julien Lacharme**  
guitare
- Romarc NZaou**  
batterie

**tarifs**

- plein **26€**
- réduit **23€**
- adhésion **20€**
- super réduit et  
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

# Fabrice Martinez

## Stev'in my mind

« (...) comment rester insensible à une mélodie de Stevie [Wonder], comment ne pas bouger son corps sur un groove de Stevie ? »

C'est sur cette observation joyeuse que naît, pour le trompettiste et compositeur Fabrice Martinez, le désir de monter cette machine à groover. Le musicien se plonge dans la musique de Stevie Wonder et réunit pour l'occasion une équipe internationale de choc. Mais attention, pas question de reprendre du Wonder sans s'imprégner de ses harmonies, ses rythmiques, de les traiter comme des standards, d'improviser sur la magie de sa musique. Le plaisir circule de la scène à la salle, fait bouger les corps et colle la sueur au front... Esprit de Stevie, es-tu là ?



# Entre dos tierras

**jeu.**  
**22 mai**  
**20h30**

→ **cheval blanc**

**musique / danse**  
Suisse

**tarifs**

- plein **20€**
- réduit **17€**
- adhésion **14€**
- super réduit et  
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

**pass flamenco**  
**3 spectacles = 35€**



Le spectacle *Entre dos tierras* réunit sur scène des artistes de différentes nationalités qui apportent au flamenco une singularité et une puissance qui toucheront tous les publics. L'expérience partagée de ces artistes fait de *Entre dos tierras* un spectacle vivant, communicatif et profond.

**distribution**

- Elena Vicini** danse / **Isabel Amaya** danse
- Jesus Puchero** guitare / **Juan Manuel Granados** chant
- German Papu** percussion



Direction artistique **Mariano Martin**  
En partenariat avec **YOIÉ!**



**ven.**  
**23 mai**  
**20h30**

→ **cheval blanc**

**danse / musique**  
France

### distribution

**Ana Perez**  
chorégraphie et  
interprétation  
**José Sanchez**  
guitare et composition

### tarifs

- plein **21€**
- réduit **18€**
- adhésion **15€**
- super réduit et  
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

**pass flamenco**  
**3 spectacles = 35€**

## Ana Perez

### Sonate

*Sonate* est un avant-goût de la prochaine création d'Ana Pérez *Concerto en 37 1/2*. La danseuse, devenue musicienne, entre en dialogue avec la guitare de José Sanchez. L'art flamenco est leur terrain de jeu, leur point de départ. Par la technique du phasing, ils s'en donnent à cœur joie : ils calent, décalent et recalent la rythmique de leurs instruments pour arriver ensuite à l'unisson. On croit alors à une erreur, ils se jouent du public et subliment ces moments d'équilibre. Cette démarche musicale engage le corps tout entier d'Ana Pérez dans une gestuelle très éloignée d'un esthétisme superficiel. Entièrement connectée à ses sensations auditives, sa sincérité profonde donne naissance à un langage chorégraphique nouveau.



Direction artistique **Mariano Martin**  
En partenariat avec ¡YOlé!



## A la Voz de ya

### Cie Alejandro Rodriguez

Du néant on entend l'écho de voix nues qui provoquent mouvements, changements de l'avant, de l'après, comme un vrombissement qui effleure l'artiste, le public, éveillant les émotions. Une force se dégage de ce spectacle dans lequel Alejandro Rodriguez esquisse tous les contours « del arte Flamenco » avec élégance. Une distribution sans faille qui promet un moment exaltant à ne pas manquer.



Direction artistique **Mariano Martin**  
En partenariat avec ¡YOlé!



**sam.**  
**24 mai**  
**20h30**

→ **cheval blanc**

**danse / musique**  
Espagne

### distribution

**Alejandro Rodriguez**  
et **Gloria del Rosario**  
danse  
**Manuel Pajares**  
et **Tremendito**  
chant  
**David Caro**  
guitare

### tarifs

- plein **23€**
- réduit **20€**
- adhésion **17€**
- super réduit et  
- de 25 ans **7€**
- jeune - 18 ans **6€**

**pass flamenco**  
**3 spectacles = 35€**

**sam.**  
**7 juin**  
**11h + 17h**

→ **brassin**

**marionnettes**  
France

**jeune public**



- dès 3 mois
- durée 30 min.

**scolaires**  
**jeu. 5 juin**  
**+ ven. 6 juin**  
**9h15 + 10h30**  
**+ 14h30**

**tarifs**

- plein 8€
- super réduit, - de 25 ans et adhésion 7€
- jeune - 18 ans 6€

# Fibres

## Cie Héliotrope

### Théâtre

Une musicienne sème des graines de sons sur un îlot fait d'une drôle de matière douce et mouvante, un univers de fibres accueillant et moelleux. Une « joueuse » venue d'ailleurs découvre le lieu, s'amuse avec la matière, la malaxe, s'y enfouit... À son tour, une « faiseuse » vient trouver refuge sur cette petite terre aux matières dociles et leur donnent forme. Des marionnettes prennent vie, petits êtres éphémères qui deviennent le langage commun des trois personnages. De cette rencontre naîtra une marionnette géante symbolisant les possibles et le partage des savoirs.

**distribution**

**Michel Jean Thomas** metteur en scène / **Sylvie Lyonnet** comédienne, marionnettiste, plasticienne, manipulatrice, costumes et objet textiles / **Emilie Povillon (Mouss)** musicienne et manipulatrice / **Julie Biscarat** comédienne et manipulatrice / **Soizic Lambin** créatrice lumière



**Hors scène**

**Espace moelleux à disposition des tout petits**

Entrée libre après chaque représentation



# Propulsion #2

## mer. 11 juin 20h30

→ **cheval blanc**

**Veda Bartringer quartet**

**jazz**

Luxembourg - Belgique  
Après le succès de son titre *The Butterfly Effect* en 2022, la compositrice et guitariste luxembourgeoise Veda Bartringer nous emmène à la découverte de l'espace. Sur l'album *Deep Space Adventure*, la guitariste se concentre sur le vide et l'infinité de l'espace et de l'univers. On y trouve différentes atmosphères - allant de moments très calmes et lyriques à des moments plus dynamiques et rythmiques - qui nous embarquent pour un voyage sonore à travers l'espace et l'exploration de ce monde.

**The Metz Foundation**

**jazz électronique rock**

Luxembourg - Finlande Espagne

Fondé en 2022, The Metz Foundation se fait reconnaître par son identité sonore électrique et énergique. Le trio crée une musique incitant à la danse tout en mélangeant des sonorités brutes et bien rythmées avec des effets électroniques, le tout servi par un répertoire original et varié basé sur leur mots clés bold, raw, electric et danceable !

**distribution veda 4tet**

**Veda Bartringer** guitare  
**Julien Cuvelier** saxophone  
**Boris Schmidt** contrebasse  
**Maxime Magotteaux** batterie

**distribution the metz foundation**

**Joël Metz** saxophone ténor  
**Alfredo Gimenez** basse électrique  
**Tuomas Ruokonen** batterie et voix

**tarifs**

- plein 21€
- réduit 16€
- adhésion 10€
- super réduit et - de 25 ans 8€
- jeune - 18 ans 6€



**Propulsion** est un cycle d'accompagnement et de mise en réseau à destination de porteurs de projets jazz et musiques apparentées en région Grand Est, au Luxembourg et en Belgique francophone.

soirée en partenariat avec jazzdor



**sam.**  
**14 juin**  
**17h**

→brassin

**théâtre d'objets  
manipulés**  
**Fable politique**

France

**jeune  
public**



- dès 8 ans
- durée 50 min.

**scolaires**

**Jeu. 12 juin**  
**9h30 + 14h45**

**tarifs**

- plein 8€
- super réduit, - de 25 ans  
et adhésion 7€
- jeune - 18 ans 6€



**Hors scène**

Texte disponible dans  
les Médiathèques de  
l'Eurométropole de  
Strasbourg  
et à la librairie Totem.



# La ferme des animaux

**Cie La Fleur  
du Boucan**

**D'après l'oeuvre de George Orwell**

C'est un grand jour à la ferme, les animaux  
ont pris le pouvoir!

Désormais, tous sont égaux. Mais rapidement  
les premiers désaccords apparaissent....

De l'utopie à la dictature, comment les  
processus de domination se mettent-ils  
en place? Un narrateur, une narratrice, une  
assemblée d'objets, des personnages qui  
s'affrontent et une histoire qui sonne comme  
une mise en garde: une révolution menée par  
des gens ivres de pouvoir ne peut aboutir  
qu'à un changement de maître. La Cie La  
Fleur du Boucan revisite avec malice et  
désinvolture le célèbre roman d'Orwell.

**distribution**

**Nicolas Luboz** direction artistique / **Nicolas Luboz,**  
**Manuel Diaz et Sara Charrier** écriture / **Manuel Diaz**  
mise en scène et création sonore / **Sara Charrier et**  
**Nicolas Luboz** en alternance avec **Amélie Gasparotto**  
et **Eliot Saour** jeu / **Federica Buffoli** scénographie et  
accessoires / **Flora Cariven** création lumières

Spectacle repéré au  
Festival  
Chainon Manquant



Ven 4 oct ↔ 20h  
Sam 5 oct ↔ 20h  
SALLE DU CERCLE  
**Le meilleur  
du best of  
Patricia Weller  
et Denis Germain**  
Humour / + 14 ans

Jeu 17 oct ↔ 20h  
SALLE DU CERCLE  
**Encre**  
Concert - Musique du monde

Jeu 14 nov ↔ 20h  
SALLE DU CERCLE  
**Le livre muet**  
Théâtre / + 12 ans

Jeu 28 nov ↔ 20h  
SALLE DU CERCLE  
**Carte blanche à  
Rodolphe Burger**  
Concert debut

Jeu 16 janv ↔ 20h  
SALLE DU CERCLE  
**Kurt Weill en exil,  
de Berlin à Broadway**  
Théâtre et Musique / + 11 ans

Jeu 13 fév ↔ 20h  
SALLE DU CERCLE  
**Funkindustry**  
Concert debut

Jeu 20 fév ↔ 20h  
SALLE DU CHEVAL BLANC  
**Carte blanche à  
Cyrielle  
Knoepfel**  
Humour / Stand-up

Sam 8 mars ↔ 17h  
SALLE DU CERCLE  
**La Chamade**  
Théâtre / + 11 ans

Jeu 13 mars ↔ 20h  
SALLE DU CHEVAL BLANC  
**Yohann Métay**  
Humour

Jeu 20 mars ↔ 20h  
SALLE DU CERCLE  
**Déguepir**  
Théâtre, Danse et Musique  
+ 10 ans

Jeu 3 avril ↔ 20h  
SALLE DU CERCLE  
**Humains**  
Théâtre / + 10 ans

Ven 25 avril ↔ 20h  
SALLE DU CHEVAL BLANC  
**Incredible Mektoub  
Orchestra**  
Concert / Musique du monde

Jeu 15 mai ↔ 20h  
SALLE DU CERCLE  
**Pourquoi  
les vieux qui  
n'ont rien à faire  
traversent-ils  
au feu rouge ?**  
Théâtre / + 6 ans

Ven 23 mai ↔ 20h  
SALLE DU CHEVAL BLANC  
**Karim Duval**  
Humour

Jeu 5 juin ↔ 20h  
SALLE DU CERCLE  
**Et si je n'avais  
jamais rencontré  
Jacques Higelin**  
Théâtre et Musique



Slogan.



La programmation  
jeune public  
est à retrouver sur  
[www.culture.bischheim.alsace](http://www.culture.bischheim.alsace)

**La culture  
en mouvement**

f @ #MaCultureABischheim  
[www.culture.bischheim.alsace](http://www.culture.bischheim.alsace)



# infos pratiques

## contact

**Direction de la Culture  
de la Ville de Schiltigheim**

15a rue Principale  
67300 Schiltigheim  
03 88 83 84 85

[culture@ville-schiltigheim.fr](mailto:culture@ville-schiltigheim.fr)  
[www.ville-schiltigheim.fr](http://www.ville-schiltigheim.fr)

## horaires d'ouverture

**Lundi et mercredi**  
9h - 12h et 14h - 17h30

**Mardi et jeudi**  
14h - 17h30

**Vendredi**  
9h-14h

**Retrouvez-nous  
sur Facebook !**  
[@schiltigheimculture](https://www.facebook.com/schiltigheimculture)

nouveau

**adhérez à la  
saison 24-25  
pour profiter  
d'avantages**

[voir page suivante](#)

**s'engager  
comme  
bénévole  
aux côtés de  
schiltigheim  
culture !**

Parce que la culture est une aventure qui se partage, rejoignez notre équipe de bénévoles et accompagnez-nous sur des missions d'accueil de public et d'artistes, ponctuelles ou régulières selon vos disponibilités.

Étudiant.e, retraité.e, actif ou non, habitué.e de notre salle ou pas, apportez votre soutien aux événements, concerts et spectacles exceptionnels de la saison 2024-25 !

Si vous êtes intéressé.e ou souhaitez en savoir plus, contactez-nous au 03 88 83 84 85 ou par mail [culture@ville-schiltigheim.fr](mailto:culture@ville-schiltigheim.fr)

# adhésion

nouveau

## Cette saison, adhérez à Schiltigheim Culture et profitez d'avantages tout au long de la saison !

- **tarif préférentiel Adhérent** sur tous les spectacles (sauf spectacles hors adhésion)
- **possibilité d'ajouter des spectacles** à tout moment à tarif préférentiel
- **période de réservation prioritaire** quelques jours avant l'ouverture globale de la billetterie.
- **échange possible des billets jusqu'à 48h avant** la représentation (exclusivement au guichet ou par téléphone) contre un autre spectacle de la saison (dans la limite des places disponibles) au tarif équivalent ou supérieur.
- **réductions** dans les structures partenaires  
Voir page 77
- **surprises** tout au long de la saison

## carte cadeau

nouveau

### Offrez des spectacles à vos proches grâce à la carte cadeau !

Les cartes cadeaux sont valables sur l'ensemble des spectacles et activités proposés par Schiltigheim Culture.

Elles sont cumulables et utilisables en ligne ou au guichet en une ou plusieurs fois, dans la limite de leur montant.

## Seul ou à deux, choisissez la formule qui vous convient le mieux.

- carte solo **10€**
- carte duo **18€**

# tarifs

Les justificatifs ouvrant droit à une réduction doivent systématiquement être présentés à l'entrée de la salle.

## tarif réduit

- étudiants
- possesseurs d'une
- carte **Cezam, Accès culture**
- abonnés/Adhérents **Pôle Sud, TJP, TNS, Le TAPS, L'Illiade, Pôle Culturel Le Diapason, Espace K, Le PréO Scène, Le Point d'Eau, #MaCultureABischheim, Espace Django, La Maison des Arts et Jazzdor**
- adhérents **Vyv Avantages**
- adhérents **UGC Illimité**
- **groupes** (constitués d'au moins 10 personnes au moment de l'achat)  
**Groupes issus de structures sociales et médico-sociales : contactez-nous !**

## tarif Adhérent

réservé aux détenteurs de la carte Adhérent 24-25

## tarif Super Réduit

- professeurs de l'**École des Arts**
- - **de 25 ans**
- **intermittents\***
- **demandeurs d'emploi\***
- allocataires **RSA**
- titulaires de la **carte Évasion**

*\*Justificatif récent à présenter à l'entrée de la salle*

## tarif Jeune

- - **18 ans**
- élèves de l'**École des Arts**
- titulaires de la **Carte Culture**
- titulaires de la **Carte Atout Voir**

## tarif Tôt ou t'Art

réservé aux bénéficiaires des structures adhérentes à **Tôt ou t'Art**  
[www.totoutart.org](http://www.totoutart.org)

# vente et réservations

## par internet

[billetterie.ville-schiltigheim.fr](http://billetterie.ville-schiltigheim.fr)  
paiement sécurisé par carte bancaire

## à la Direction de la Culture

15a rue Principale  
67300 Schiltigheim

## par téléphone

**03 88 83 84 85**

## autre point de vente

[www.fnac.com](http://www.fnac.com)

# modalités de règlement

- paiement sécurisé par carte bancaire au service culturel, par internet ou par téléphone
- espèces
- chèque libellé à l'ordre du Trésor Public
- chèques vacances

dès le 25 septembre 2024

## dernière minute

### Tentez votre chance le jour de la représentation !

Un spectacle complet n'est jamais tout à fait complet !

## bar

### la briqueterie

ouverture 45 minutes avant et après le spectacle

### le cheval blanc

bar et restauration possible avant et après le spectacle au **Win & Bierstub du cheval blanc** sur réservation au **03 88 81 53 20**

### les téléphones portables doivent être éteints pendant la représentation.

- pour le respect des artistes et du public, mais aussi pour des raisons de sécurité liées au volume sonore élevé, nous nous réservons le droit de refuser l'accès à la salle aux enfants de moins de 4 ans, même accompagnés.

## bon à savoir

- chaque spectateur doit être muni d'un billet
- les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés
- les billets réservés non réglés sous 5 jours sont remis en vente
- le justificatif de réduction est à présenter à l'entrée de la salle
- l'accueil et la billetterie sont
- ouverts **45 minutes** avant la représentation à **la briqueterie** et **30 minutes** au **cheval blanc** et au **brassin**
- les spectacles commencent à l'heure, les portes se ferment dès le début de la représentation.
- Selon les consignes de certaines équipes artistiques, l'accès en salle peut être refusé une fois la représentation débutée.
- Il est strictement interdit de filmer, de photographier, ou d'enregistrer tout ou une partie des spectacles sans l'accord des ayants droit.

# 3 salles à Schiltigheim



## le brassin

38 rue de Vendenheim



## le cheval blanc

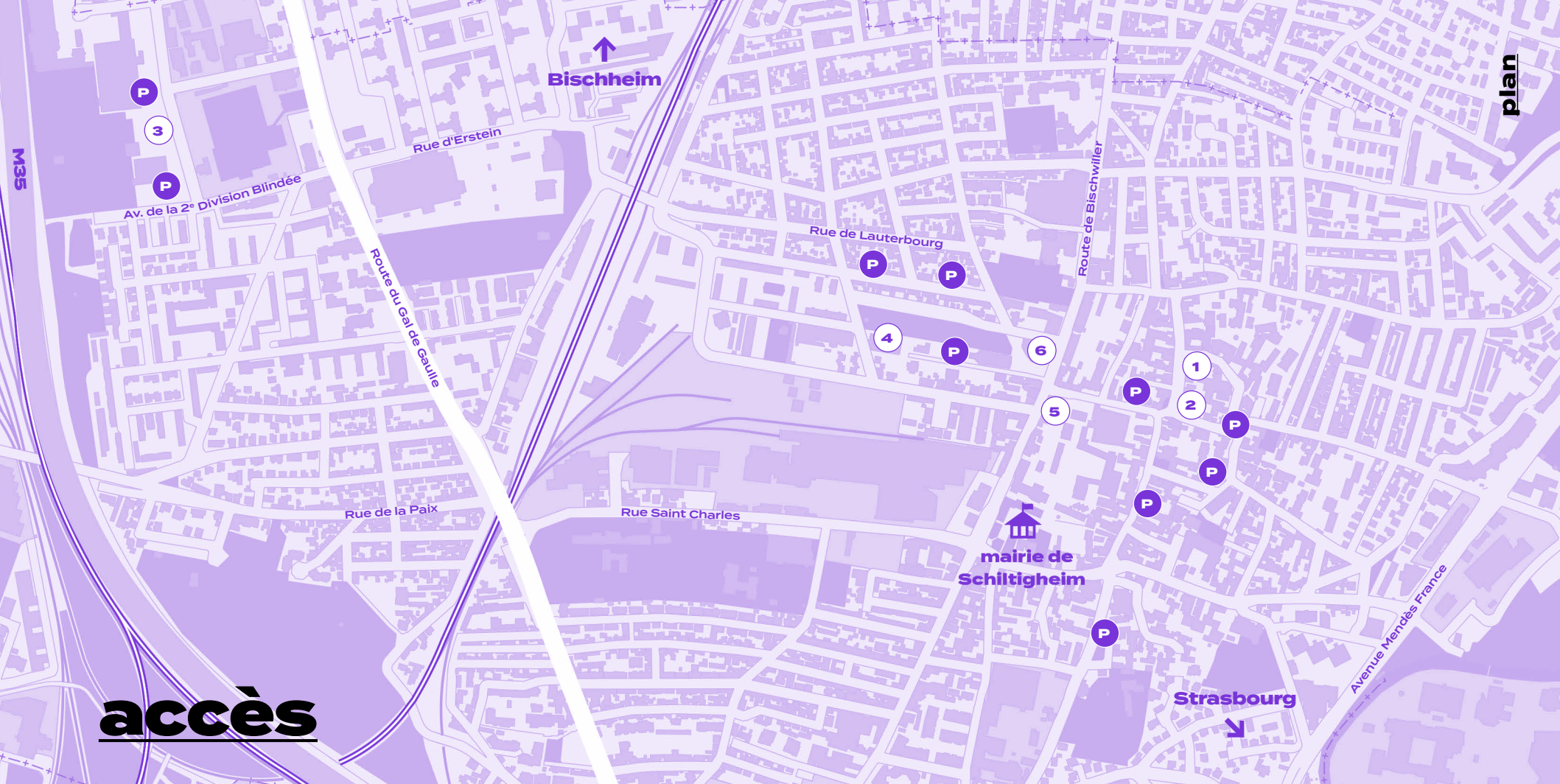
25 rue Principale



## la briqueterie

Av. de la 2e division blindée





# accès

- 1**  
**Schiltigheim culture point de vente billetterie**  
 15a rue Principale  
 → bus **C3** et **60** arrêt **Maison Rouge**  
 → tram **B** arrêt **Futura Glacière**
- 2**  
**cheval blanc**  
 25 rue Principale  
 → bus **C3** et **60** arrêt **Schiltigheim Mairie**  
 → tram **B** arrêt **Futura Glacière**
- 3**  
**briqueterie**  
 av. de la 2e division blindée  
 → bus **C9** et **60** arrêt **Écrivains**  
 → bus **50** arrêt **Collège Leclerc**

- 4**  
**brassin**  
 38 rue de Vendenheim  
 → bus **C3** et **60** arrêt **Maison Rouge**  
 → tram **B** arrêt **Futura Glacière**
- 5**  
**École des Arts**  
 9 rue des Pompiers  
 → bus **C3** et **60** arrêt **Maison Rouge**  
 → tram **B** arrêt **Futura Glacière**
- 6**  
**médiathèque Frida Kahlo**  
 69 route de bischwiller  
 → bus **C3** et **60** arrêt **Maison Rouge**  
 → tram **B** arrêt **Futura Glacière**

**Pensez aux mobilités douces !**

**P**  
**Parking**

# crédits photos

## Jeanne Michard

© Elodie Matcha - Cité Fertile

## Laura Domenge

© FIFOU

## Eric Serra & RXRA Group

© Emanuele Scorcelletti

## Munir Hossn & Elas

© Guillaume Saix

## The Strangers

© DR

## Yanns

© DR

## Mille secrets de Poussins

© Nicolas Guillemot

## Ida Nielsen & The Funkbots

© NPGrecords

## Nduduzo Makhathini

© Arthur Diamini

## Cache caché

© Adrien Labit

## Nulle autre voix

© Al Ajouad

## Francesca Tandoi Trio

© DR

## Les Célestins

© DR

## La vie en vrai

© Esmeralda DaCosta

## Machado Novo Trio

© Cecil Mathieu

## J'aime la chasse

© PuceandPunez

## Jump Cut

© CirkoVertigo

## Felhur et Andro

© Lucie Brémeault

## Nach

© Diane Moyssan

## Omar Perry

© DR

## Yoann Loustalot

© Hervé Escario

## La Revue Scoute

© Fabrice MERCIER

## Raus aus dem Haus

© DR

## François Poitou et Pumpkin

© Margaut Martin

## Bojan Z

© Nebojsa Babic

## Le Petit Prince Slam !

© Julie Cherki

## Concert des professeurs de l'École des Arts

© Romain Bicard

## True Story - Inno JP

© Julien Faure

## La Grande traversée d'Anoki

© Roxane Samperiz

## Julien Lourau

© Nikola Cindric

## Xavier Polycarpe

© Lauren Spitznagel

## Les yeux de Taqqi

© Alejandro Guerrero

## Les migrants

© Céline Bellanger

## Émilie Simon

© David Roemer

## L'atelier de construction

© Antoine Chartier

## BBCC

© Laura Sifi

## TIOKLU

© Laura Sifi

## Clément Visage

© Élodie Grethen

## Lars Danielsson

© Jan Soederstroem

## Grégory Privat

© Jeff Ludovicus

## 4 211 km

© Bealivetphoto

## John Scofield Trio

© Nick Suttle

## Tarag !

© Zoé Wittering

## Ven

© nawatography

## Noëmi Waysfeld

© DR

## À la croisée des chemins

© Arnaud Babin

## Emmanuel Bex

© Jean- Baptiste Millot

## George Ka

© Augure Augure

## Stefano Di Battista

© Giovanni Canitano

## Évidences inconnues

© Sofie de Backere

## La reine des patates

© Cokolab

## Emmerhin

© DR

## Laïka

© Sergi Canet

## Marathon de la Danse

© Franck Belloeil

## Kamuyot

© Agathe Poupenev

## Fabrice Martinez

© Nicolas Comby

## Entre dos tierras

© DR

## Ana Perez

© DR

## Cie Alejandro Rodriguez

© DR

## Fibres

© MJ Thomas

## Propulsion #2

© Veda Bartringer

## La ferme des animaux

© Léo Arcangeli

## La médiation en actions

© Laura Lopez Studio

## Saison 24-25 - Bischheim

© Slogan / Pascal Koenig

## Parole Tenue

© Arsène Ott

## Schilick on carnet

© Alexandra Pichard

## Photos du public

© Paamax Pictures

## Le Brassin

© Ville de Schiltigheim

## La Briqueterie

© Paamax Pictures

## Le Cheval Blanc

© Paamax Pictures

## École du spectateur

© Ville de Schiltigheim

## Zartam

© Ville de Schiltigheim

## Accessibilité

© Sherley Freudenreich



**Concerts, danse,  
théâtre, jeune public,  
cirque, ateliers  
et rencontres...**

