

**PA
TRI
MOI
NE**

À LA DÉCOUVERTE
DU PATRIMOINE
ARCHITECTURAL



schilick



► schilick.fr

**Chemin du
patrimoine**



Des charrettes au chemin de fer, des fermes aux grands ensembles brassicoles, l'histoire de Schiltigheim revêt bien des facettes ! Car la ville est un diamant brut, qui mérite que l'on prenne le temps de le redécouvrir, de le tailler et de le polir pour en révéler tout l'éclat...

Et si le temps et les mutations urbaines ont quelque peu refaçonné ses contours, voyant s'évanouir quelques cathédrales industrielles ou surgir des champs de nouveaux quartiers, la plongée dans l'histoire schilikoise n'en est que plus riche et fascinante.

C'est pour mettre en lumière cette richesse patrimoniale qu'a été souhaité le Chemin du Patrimoine. L'idée de ce parcours est née d'une volonté simple, mais essentielle : faire connaître pour préserver, permettre à tous, habitants comme visiteurs, de redécouvrir et d'aimer Schiltigheim.

Cet itinéraire, qui se concentre sur le Vieux Schilick, offre ainsi un voyage à travers le temps : du passé rural, agricole, à l'essor industriel, sans oublier l'essentiel : l'histoire humaine avec son fertile mouvement populaire et ouvrier. Mais l'aventure ne s'arrête pas là ! Schiltigheim envisage déjà de nouveaux parcours pour valoriser son patrimoine, notamment brassicole.

Bien plus qu'une simple balade historique, le Chemin du Patrimoine de Schiltigheim est une invitation à renouer avec l'âme de cette ville, à la découvrir sous un jour nouveau, et à cultiver une fierté partagée par tous ceux qui y vivent.

Crédits photos

- p.4 : Château Hohenhüs, copie d'après Jan van der Heyden, XVII^e siècle © DR
- p.5 : Carte postale ancienne © DR
- p.6 : Commémoration militaire face à l'Exen © Archives municipales
- p.7 : Accueil de l'Hôtel de Villes dans les années 70 © Archives municipales
- p.8 : Carte postale ancienne © DR
- p.9 : Visite de Jacques Chirac à la MJC, le 21 janvier 1999 © Archives municipales
- p.10 : Carte postale ancienne © DR
- p.11 : Carte postale ancienne © DR
- p.12 : Vitrail © DR
- p.13 : Carte postale ancienne © Archives municipales
- p.14 : Œuvre de L.R. Becker © DR
- p.15 : Brasserie du Rhin A. Mülheisen, 1890, Photographie © DR
- p.16 : La ferme Linck en 1987, S.C.I.L.T © Archives municipales
- p.17 : Cité Henri Risch © Région Alsace - Inventaire général

Danielle Dambach

Maire de Schiltigheim

Présidente déléguée de l'Eurométropole de Strasbourg

Andrée Buchmann

Adjointe en charge du Patrimoine, du Tourisme,

du Bilinguisme et du Rayonnement internationale

Conseillère de l'Eurométropole de Strasbourg



1

Parc du Château et villa Wenger-Valentin

Parc du Château et villa Wenger-Valentin situés à l'emplacement du château Hohenhus édifié au XIII^e siècle et démolî en 1676. La villa est construite en 1882 par le banquier Louis Valentin (J. Berninger, A. Brion). Sa fille Marie-Rose épousera le banquier Paul Wenger. Vendue à la Ville en 1934, elle accueille une pouponnière et une maternelle (activités transférées par la suite à la Villa Hatt-Mieg à côté du parc) puis à la Maison des Sociétés en 1976.

Schlosspark und Villa Wenger-Valentin

Am Standort von Burg Hohenhus, die im 13. Jahrhundert errichtet und 1676 zerstört wurde. Die Villa wurde 1882 vom Bankier Louis Valentin erbaut (J. Berninger, A. Brion), dessen Tochter Marie-Rose den Bankier Paul Wenger heiratete. Sie wurde 1934 an die Stadt verkauft, war Kindergrippe und Kindergarten (in der Folge in die Villa Hatt-Mieg neben dem Park verlegt) und 1976 dann Haus der Vereine.

Castle Park and Wenger-Valentin Villa

On the former site of the Hohenhus castle, built in the 13th century and demolished in 1676. The mansion was built in 1882 by the banker Louis Valentin (J. Berninger, A. Brion). His daughter, Marie-Rose, married the banker Paul Wenger. Sold to the city in 1934, it first served as a nursery and preschool (later transferred to Villa Hatt-Mieg next to the park) and then as a multi-purpose venue since 1976.



2

Le Schloessel d'Auguste Michel

Ancienne propriété d'Auguste Michel (1859-1909), aubergiste, fabricant de foie gras, mécène et génial gastronome. Entre 1896 et 1905, Auguste Michel y organise 35 Kunschthafe, banquets fabuleux avec ses amis artistes d'Alsace et de France, à l'origine de la Renaissance culturelle alsacienne au début du XX^e siècle. La propriété est démolie en 1954 pour permettre la construction de la nouvelle rue de la Patrie prévue dans le cadre du plan de rénovation du centre-ville de l'architecte Henri-Jean Calsat.

Das Schloessel von Auguste Michel

Ehemaliges Anwesen von Auguste Michel (1859-1909), Gastwirt, Fabrikant von Leberpastete, Mäzen und außerordentlicher Feinschmecker. Zwischen 1896 und 1905 organisierte Michel hier 35 fantastische Bankette mit seinen Künstlerfreunden aus dem Elsass und aus Frankreich, die so genannten Kunschthafe, die der kulturellen elsässischen Renaissance im frühen 20. Jahrhundert zugrunde liegen. Das Anwesen wurde 1954 abgerissen, um Platz für die neue Rue de la Patrie zu machen, die der Architekt Henri-Jean Calsat im Rahmen der Neugestaltung des Stadtzentrums geplant hatte.

The Schloessel of Auguste Michel

Former house of Auguste Michel (1859-1909), an innkeeper, foie gras producer, patron of the arts and gregarious gastronome. Between 1896 and 1905, Michel organised 35 banquets known as Kunschthafe, with his artist friends from Alsace and across France, sparking a cultural renaissance in Alsace in the early 20th century. The house was demolished in 1954, so that the new street, Rue de la Patrie, could be built across the site, as part of the city-centre renovation plan designed by architect Henri-Jean Calsat.



3

Place de l'Exen ou Exe

Ancienne place d'exercice de la Garde nationale (d'où son nom), elle accueille plusieurs nouvelles écoles en 1848, catholique en 1885, protestante en 1886, un grand bâtiment en 1926 (architecte H. Risch, F. Herveh) et nouvelles classes et salle de gymnastique en 1959. La séparation des élèves par sexe sera supprimée et l'école deviendra interconfessionnelle en 1925. L'Exen est aussi célèbre pour son Messti, kermesse annuelle, et son Messtizug, cortège qui bat son plein de spectateurs entre 1889 et 1961. Depuis 1948, le Messti accueille sur la place Alfred Muller, le Bierfescht, Fête de la Bière.

Place de l'Exen bzw. Exe

Am ehemaligen Exerzierplatz der Nationalgarde (daher der Name) entstanden 1848 mehrere Schulen, 1885 katholisch, 1886 protestantisch, 1926 ein großes Gebäude (Architekt H. Risch, F. Herweh) und 1959 neue Klassensäle und eine Turnhalle. Die Trennung von Jungen und Mädchen wurde aufgehoben und 1925 wurde die Schule interkonfessionell. Der Exen ist auch für seinen Messti, die jährliche Kirmes, und für seinen Messtizug bekannt, der seinen Besucherhöhepunkt zwischen 1889 und 1961 hatte. Seit 1948 findet während des Messti auf dem Alfred-Muller-Platz das Bierfescht statt.

Place de l'Exen

Former exercise grounds for the National Guard, this site was used for several schools in 1848, Catholic in 1885, Protestant in 1886, a large building in 1926 (H. Risch, F. Herweh, architect) and new classrooms and a gymnasium in 1959. The separation of students by sex was eliminated, and the school became interfaith in 1925. Exen is also famous for its Messti, or annual fair, and its Messtizug, a parade that drew crowds between 1889 and 1961. Since 1948, the Messti has been part of the beer festival, or Bierfescht, on Place Alfred Muller.

4

Hôtel de Ville

Sur le site de l'Exen, est édifié le nouvel Hôtel de Ville inauguré en 1969. Les architectes sont Henri-Jean Calsat et Louis Schneider, également à l'origine du centre nautique. Bâtiment représentatif du style fonctionnaliste, il devait être l'élément central d'une ville nouvelle selon le « plan Calsat ». Il se situait à côté de l'ancienne malterie Lévy et de l'auberge Le Coq d'Or, démolies en 1975 puis aménagées en place et parking souterrain en 1982 (architecte R. Gérard).

Rathaus

Am Exen wurde das neue, 1969 eingeweihte Rathaus (Architekten Calsat und Schneider, die ebenfalls für das Wassersportzentrum verantwortlich waren) gebaut. Der repräsentative Bau im funktionalistischen Stil sollte nach dem „Calsat-Plan“ das zentrale Element einer neuen Stadt werden. Er lag neben der ehemaligen Mälzerei Lévy und dem Gasthof Le Coq d'Or, die 1975 abgerissen wurden. An ihrer Stelle entstanden 1982 ein Platz und eine Tiefgarage (Architekt R. Gérard).



City Hall

On the site of Exen, the new City Hall was built and inaugurated in 1969 (Calsat and Schneider, architects, who also designed the pool facility). The building, embodying the functionalist style, was intended as the central component of a new city according to the „Calsat Plan“. It was located next to the former Lévy malt house and the Coq d'Or inn, which were demolished in 1975 and then turned into a square with underground parking in 1982 (R. Gérard, architect).



5

Église Sainte Famille

Avec l'accroissement de la population catholique au XIX^e siècle, la paroisse délaisse le Simultaneum à l'église protestante et érige sa première église catholique au sud du cimetière en 1899 (architecte J. Heilich). L'église est rehaussée du clocher en 1929 (architecte H. Risch). En façade sur le tympan, sculpture d'Alphonse Rompel (1922), à l'intérieur, grandes orgues de Max Roethinger (1968) et dans le chœur, œuvres d'art de Fleur Nabert (2007).

Kirche Sainte Famille

Aufgrund der im 19. Jahrhundert wachsenden katholischen Bevölkerung überließ die Pfarrgemeinde das Simultaneum der protestantischen Kirche und errichtete 1899 ihre erste katholische Kirche (Architekt J. Heilich) südlich des Friedhofs. 1929 kam der Glockenturm hinzu (Architekt H. Risch). An der Fassade am Tympanon Skulptur von Alphonse Rompel (1922), im Innern große Orgel von Max Roethinger (1968) und im Chor Kunstwerke von Fleur Nabert (2007).

Church of the Holy Family

Due to a rise in the Catholic population in the 19th century, the parish decided to stop sharing facilities with the Protestant church (a practice known as simultaneum mixtum) and built its first Catholic church south of the cemetery in 1899 (J. Heilich, architect), to which a bell tower was added in 1929 (H. Risch, architect). On the church's façade, on the tympanum, a sculpture by Alphonse Rompel (1922); inside, an organ by Max Roethinger (1968) and in the choir, artworks by Fleur Nabert (2007).

6

Maison du Jeune Citoyen

Ancienne mairie-école bâtie en 1828 avec des salles de classes initialement séparées pour les élèves protestants et catholiques, des appartements pour les instituteurs, une salle communale et le bureau du maire. Elle accueille le service municipal « Enfance/Jeunesse » en 1979 qui pilote le premier Conseil municipal des enfants (1979) et la Commission des Jeunes (1989). Elle devient Maison du Jeune Citoyen en 1996, un lieu de formation et de partage des expériences de citoyenneté en France et en Europe.

Haus des jungen Staatsbürgers

Ehemaliges Rathaus und Schulgebäude, 1828 erbaut, mit anfangs getrennten Klassensälen für protestantische und katholische Schüler, Lehrerwohnungen, Gemeindesaal und Bürgermeisterbüro. 1979 war hier die kommunale Stelle „Kinder/Jugend“ untergebracht, die den ersten Kindergemeinderat (1979) und die Jugendkommission (1989) steuerte. Wurde 1996 zum Haus des jungen Staatsbürgers, ein Schulungs- und Erfahrungsaustauschzentrum zum Thema Staatsbürgerschaft in Frankreich und Europa.



Maison du Jeune Citoyen

Formerly the city hall and a school, built in 1828, with classrooms that were initially separate for Protestants and Catholics, housing for teachers, a community hall and the mayor's office. In 1979 it became the municipal department for children and young people, where the first Municipal Children's Council was held in 1979, and the Youth Commission in 1989. It became a youth centre called the Maison du Jeune Citoyen in 1996, a place for learning and sharing about citizenship in France and Europe.



Église Protestante

Ancienne chapelle médiévale primitive, édifiée vers 840, puis agrandie en 1588 et en 1764. Elle devient église paroissiale après la démolition de la Rotenkirche (Eglise rouge) en 1531 située sur le site du cimetière Sainte-Hélène. Elle passe à la Réforme en 1528, puis accueille les cultes protestant et catholique (Simultaneum) de 1736 à 1899. Sur l'un des piliers du clocher figure l'inscription en latin : « Année 1368 », ce pilier proviendrait du château Hohenhüs, détruit une première fois en 1336.

Protestantische Kirche

Ehemalige einfache mittelalterliche Kapelle, gegen 840 erbaut und 1588 sowie 1764 erweitert. Nach Abriss der Rotenkirche im Jahr 1531, am Standort des heutigen Sainte-Hélène-Friedhofs, Pfarrkirche. 1528 ging sie an die Protestanten. Von 1736 bis 1899 von Protestanten und Katholiken gleichzeitig genutzt (Simultaneum). Eine Säule des Glockenturms trägt die lateinische Inschrift: „Anno 1368“. Diese Säule könnte von Burg Hohenhüs stammen, die erstmals 1336 zerstört wurde.

Protestant church

Simple mediaeval chapel built circa 840 and enlarged in 1588 and 1764. Parish church after the demolition of the Rotenkirchen (red church) in 1531 located on the site of Saint Helen's Cemetery. It became a Reformed church in 1528 and was used for both Protestant and Catholic services (a practice known as simultaneum mixtum) from 1736 to 1899. One of the bell tower pillars features an inscription (in Latin): "Year 1368". This pillar may be from the Hohenhüs castle, which was destroyed for the first time in 1336.

7



Le Cheval Blanc



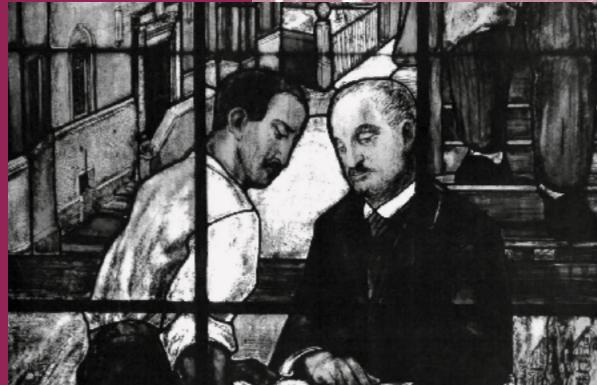
Ancienne ferme de Claus Rosenstiehl, citée en 1683. Devenue auberge de 1779 à 1979, elle est rachetée par la Ville, en 1980, qui la transforme en Bierstub (brasserie) et en salle de spectacle (1981-1985). Cette salle intimiste accueille, dans le cadre de sa programmation culturelle, des séances de cinéma, des pièces de théâtre et de nombreux concerts. En face, le square de la Pomme d'Or, ancien site de l'auberge s'Gold Epfele, démolie en 1962.

Le Cheval Blanc

1683 erwähnter ehemaliger Bauernhof von Claus Rosenstiehl, zwischen 1779 und 1979 Gasthof, dann von der Stadt gekauft und 1980 in eine Bierstub und einen Veranstaltungssaal umgewandelt (1981-1985). In diesem kleinen Saal finden im Rahmen des Kulturprogramms Filmvorführungen, Theateraufführungen und zahlreiche Konzerte statt. Gegenüber, Grünanlage Pomme d'Or, Standort des 1962 abgerissenen Gasthofs s'Gold Epfele.

Le Cheval Blanc

Claus Rosenstiehl's farm, first referred to in 1683, was an inn from 1779 to 1979, then acquired by the city in 1980 and turned into a Bierstub (brasserie) and performance venue (1981-1985). As part of its cultural programming, this intimate space features film screenings, plays and lots of concerts. Across from it, Pomme d'Or Park is the former site of the inn called s'Gold Epfele, demolished in 1962.



9

Ancienne Mairie (1876-1969)

Construite en 1876 à l'emplacement du Weegbronnen/puits communal sur la Place des Tilleuls citée en 1683. Le bâtiment est exhaussé d'un 2^e étage en 1929 (architectes H. Risch, F. Herveh). La Mairie a accueilli l'administration de la Ville jusqu'en 1969. A l'intérieur, de remarquables vitraux de la Maison Ehrismann représentent le Maire Sorgus examinant les plans de logements ouvriers (Cité Henri Risch) remis par l'architecte Henri Risch.

Ehemaliges Rathaus (1876-1969)

1876 am Standort des Weegbronnen/des kommunalen Brunnens auf dem im Jahr 1683 erwähnten Lindenplatz errichtet. 1929 wurde das Gebäude um eine 2. Etage aufgestockt (Architekten H. Risch, F. Herveh). Bis 1969 war im Rathaus die Stadtverwaltung untergebracht. Bemerkenswerte Buntglasfenster aus dem Hause Ehrismann im Innern zeigen Bürgermeister Sorgus, wie er die vom Architekten Risch übergebenen Pläne für eine neue Arbeitersiedlung (Cité Henri Risch) studiert.

Former City Hall (1876-1969)

Built in 1876 on the site of the Weegbronnen/, a municipal well on Place des Tilleuls first referred to in 1683. A second floor was added to the building in 1929 (H. Risch, F. Herveh, architects). The building was used as the city hall until 1969. It features remarkable stained-glass windows from Maison Ehrismann depicting Mayor Sorgus examining drawings of worker housing (Cité Henri Risch) provided by architect Henri Risch.

10

Droguerie Schunck

Immeuble érigé en 1903 par l'architecte schilkois Franz Scheyder (1873-1931) qui est aussi l'auteur de la maison égyptienne à Strasbourg (rue du Général Rapp) et de nombreux bâtiments à Schiltigheim (dont son atelier, rue de Mundolsheim, et sa résidence, route du Général de Gaulle...). L'édifice a été occupé par une droguerie. Le décor éclectique de la façade d'Adolphe Zilly (1904) présente des caractéristiques de style Art Nouveau et emprunte ses éléments à différentes symboliques.

Drogerie Schunck

1903 von dem Schiltigheimer Architekten Franz Scheyder (1873-1931) errichtetes Gebäude, aus dessen Feder auch das ägyptische Haus in Straßburg (rue du Général Rapp) und zahlreiche Gebäude in Schiltigheim stammen (darunter sein Büro, rue de Mundolsheim, und sein Wohnhaus, route du Général de Gaulle...). Hier war eine Drogerie untergebracht. Das eklektische Dekor der Fassade von Adolph Zilly (1904) weist Merkmale des Jugendstils auf und entlehnt seine Elemente verschiedenen Sinnbildern.



Schunck Pharmacy

The building was designed in 1903 by the Schiltigheim architect Franz Scheyder (1873-1931), who also drew up the plans for the Egyptian House in Strasbourg (Rue du Général Rapp), as well as many buildings in Schiltigheim (including his workshop, on Rue de Mundolsheim and his home, on Route du Général de Gaulle, etc.). The building served as a pharmacy. The eclectic décor of the façade by Adolphe Zilly (1904) presents characteristics of the Art Nouveau style and borrows from various types of symbolism.



11

Maisons alsaciennes et Scilt

Maison alsacienne avec balcon couvert et inscription « 1685 Michel Rihn ». À l'arrière, un bâtiment industriel, ancienne distillerie Thomann puis Coopérative des bouchers (stockage). L'ensemble du site est racheté par la Ville en 1989, qui en fait un haut lieu culturel réhabilité en 2018 sous le nom de Halles du Scilt accueillant un marché couvert, une auberge et un espace d'exposition; la maison alsacienne devenant Service culturel de la Ville. En face, belle maison typique de l'architecture en pan de bois, construite en 1688 par Jacob Schott.

Elsässische Häuser und Scilt

Elsässisches Haus mit überdachtem Balkon und der Inschrift „1685 Michel Rihn“, dahinter Wirtschaftsgebäude, ehemalige Brennerei Thomann, dann Fleischergenossenschaft (Lagerung). Der gesamte Komplex wurde 1989 von der Stadt gekauft, die daraus ein Kulturzentrum machte. 2018 saniert. Birgt heute unter dem Namen Scilt eine Markthalle, einen Gasthof und einen Ausstellungsbereich. Das elsässische Haus wurde dabei zum Kulturbüro der Stadt. Gegenüber, schönes Haus, typisch für die Holzfachwerkarchitektur. 1688 von Jacob Schott, erbaut. An der Vorderseite ehemalige Verkaufsbude des Fleischers Eppling, 1850.

Alsatian houses and Scilt

Alsatian house with a covered balcony and the inscription “1685 Michel Rihn”; in the rear, an industrial building, formerly the Thomann distillery and then a butchers’ cooperative (storage). In 1989, the entire site was purchased by the city, which made it into a new cultural venue which was refurbished in 2018 and renamed Scilt, featuring a covered market, an inn and an exhibition space. The Alsatian house became home to the city’s department for culture. The house, opposite, is a fine example of typically Alsatian architecture with timber framing, built in 1688 by Jacob Schott.



12

Foyer Soleil et Dinghof Saint-Etienne

Construction neuve et réhabilitation d'une ferme et de l'auberge Zum Rhein qui accueillent résidence de 3^e âge, halte-garderie et salle de gymnastique en 1988 (Architecte R. Gérard). Les bâtiments étaient occupés au XIX^e siècle par la brasserie Mühleisen, rachetée en 1905 par la brasserie Fischer. Ce lieu est l'ancien emplacement du Dinghof ou Meyerhof jusqu'au XVIII^e siècle, propriété de l'Abbaye Saint-Etienne de Strasbourg. La cour colongère est alors dirigée par le « Meyer » qui gère 17 fermes. Il se réunit 3 fois par an pour percevoir les redevances des fermiers.

Foyer Soleil und Dinghof

Neubau und Sanierung eines alten Bauernhofs und des Gasthofs Zum Rhein, wo 1988 eine Seniorenresidenz, ein Kinderhort und eine Turnhalle untergebracht waren (Architekt R. Gérard). In den Gebäuden befand sich im 19. Jahrhundert die Brauerei Mühleisen, die 1905 von der Brauerei Fischer gekauft wurde. Bis zum 18. Jahrhundert befand sich hier der Dinghof bzw. Meyerhof, Eigentum der Abtei Saint-Etienne in Straßburg. Dieser Pachthof wurde von einem Meyer geführt, der 17 Bauernhöfe verwaltete. Dieser Dinghof trat dreimal im Jahr zusammen, um die Abgaben der Bauern zu erheben.

Foyer Soleil and Dinghof

New construction and refurbishment of an old farm and of the Zum Rhein Inn, turned into a senior residence, daycare centre and gym in 1988 (R. Gérard, architect). In the 19th century, the buildings were occupied by the Mühleisen brewery, which was bought out in 1905 by the Fischer brewery. This was the location of the Dinghof or Meyerhof until the 18th century, owned by Saint-Etienne Abbey in Strasbourg. It was a farming community known as a cour colongère run by the Meyer who oversaw 17 farms. The Dinghof would meet 3 times a year to collect fees from the farmers.



13

Ferme Linck et Dinghof Saint-Thomas

Une des plus vieilles fermes alsaciennes de Schiltigheim, datant de 1665. Ancienne propriété de Fritz Linck (1898-1986), charron, trompettiste, compositeur de musique, membre de La Fanfare et cofondateur de la Schnokelochkapell. Propriété de la Ville, elle est affectée en 1994 à l'APAS/Atelier public œuvrant pour la réhabilitation du vieux Schilick et dirigé par Roger Gérard. En face, la ruelle d'Adelshoffen mène à la maison du Dinghof, propriété colongère de plusieurs fermes, appartenant au Chapitre protestant Saint-Thomas de Strasbourg.

Bauernhof Linck und Dinghof

Einer der ältesten elsässischen Bauernhöfe Schiltighems aus dem Jahr 1665, ehemaliges Anwesen von Fritz Linck (1898-1986), Wagner, Trompeter, Komponist, Mitglied von La Fanfare und Mitbegründer der Schnokelochkapell. Eigentum der Stadt, 1994 dem von Roger Gérard geleiteten öffentlichen Architekturbüro (APAS) zur Verfügung gestellt, das sich für die Sanierung des alten Schilick einsetzte. Gegenüber führt die Adelshoffen-Gasse zum Haus des Dinghofs, ein an mehrere Bauernhöfe verpachteter Grundbesitz, der dem protestantischen Kapitel Saint-Thomas in Straßburg gehörte.

Linck Farm and Dinghof

One of the oldest Alsatian farms in Schiltigheim, from 1665, formerly owned by Fritz Linck (1898-1986), a wheelwright, trumpet player, composer and member of La Fanfare and cofounder of the Schnokelochkapell. Owned by the city, in 1994 it was assigned to APAS, a public architecture studio run by Roger Gérard. Opposite, the narrow street called Adelshoffen leads to the Dinghof house, a farming community of several farms, belonging to the Protestant Chapter of Saint Thomas of Strasbourg.

14

Cité Henri Risch

Cité ouvrière de 416 logements HBM (habitations bon marché) construite de 1925 à 1935 par l'architecte H. Risch (né à Schiltigheim) associé à F. Herveh. Le projet urbanistique répond à la commande du maire socialiste A. Sorgus pour faire face à l'augmentation de la population, conséquence de la révolution industrielle. Ensembles d'immeubles de qualité conçus autour d'une cour fermée, avec des appartements majoritairement de deux ou trois pièces. Le style géométrique est typique des années 30. Commerces prévus au rez-de-chaussée.

Siedlung Henri Risch

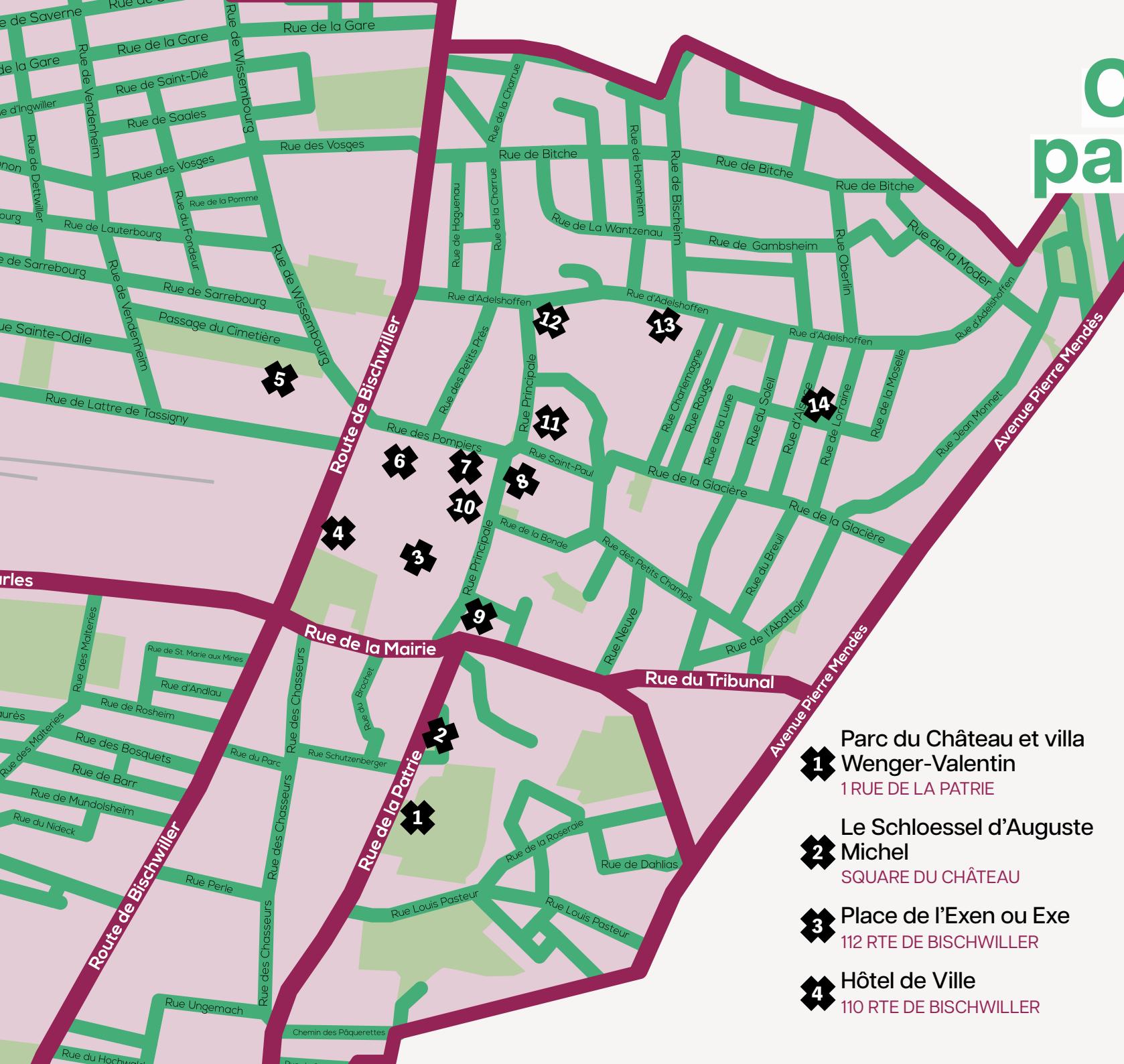
Arbeitersiedlung mit 416 mietverbilligten Wohnungen, die zwischen 1925 und 1935 von dem in Schiltigheim geborenen Architekten H. Risch zusammen mit F. Herveh errichtet wurde. Das städtebauliche Projekt im Auftrag des sozialistischen Bürgermeisters A. Sorgus sollte dem Bevölkerungswachstum infolge des industriellen Aufschwungs Rechnung tragen. Hochwertige Gebäudekomplexe rund um einen geschlossenen Innenhof, die Wohnungen mit zwei, drei oder sogar vier Zimmern boten. Der geometrische Stil ist typisch für die 1930er-Jahre. Im Erdgeschoss waren Geschäfte vorgesehen.



Henri Risch Housingstates

The low-cost workers housing estates consisting of 416 flats built from 1925 to 1935 by architect H. Risch (born in Schiltigheim), an associate of F. Herveh. The urban development project responded to the request from the socialist mayor A. Sorgus to help manage the population increase, a consequence of the rise in the region's industrial activity. The quality housing estates were designed around a closed courtyard with two-, three- and four-room flats. The geometric style is typical of the 1930s. The ground floor was set up to accommodate retail spaces.

Chemin du patrimoine



- 5 Église Sainte Famille
4 PLACE DE L'ÉGLISE
- 6 Maison du Jeune Citoyen
7 RUE DES POMPIERS
- 7 Église Protestante
24 RUE PRINCIPALE
- 8 Le Cheval Blanc
25 RUE PRINCIPALE
- Ancienne Mairie
(1876-1969)
57 RUE PRINCIPALE
- 10 Droguerie Schunck
30 RUE PRINCIPALE
- Maisons Alsaciennes et Scilt
15 RUE PRINCIPALE
- 1 Parc du Château et villa Wenger-Valentin
1 RUE DE LA PATRIE
- 2 Le Schloessel d'Auguste Michel
SQUARE DU CHÂTEAU
- 3 Place de l'Exen ou Exe
112 RTE DE BISCHWILLER
- 4 Hôtel de Ville
110 RTE DE BISCHWILLER
- 12 Foyer Soleil et Dinghof
Saint-Etienne
7 RUE PRINCIPALE
- 13 Ferme Linck et Dinghof
Saint-Thomas
22 RUE D'ADELHOFFEN
- 14 Cité Henri Rlsch
18 RUE DE LA MOSELLE/
22 RUE DE LORRAINE



Chemin du patrimoine

À LA DÉCOUVERTE
DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL



FR EN DE
au ùff Elsässisch

► Renseignements

Service développement territorial

Hôtel de Ville

110 route de Bischwiller, 67300 Schiltigheim
tourisme.patrimoine@ville-schiltigheim.fr

