



Nouvelle École des Arts de Schiltigheim

Mission de programmation

CR – Atelier 1 - Performance environnementale, entretien maintenance et logistique

Références : 200226_CR

Date de la réunion
Date de la rédaction
Rédacteur
Lieu

26 février 2020
12 mars 2020
EMBASE / OASIIS
Mairie de Schiltigheim

Présent	Diffusion CR	Prénom, Nom	Fonction	Téléphone	Mail
		EMBASE			
X	X	M. Etienne PISTRE	Responsable agence Nord-Est	01 45 22 36 06	etienne.pistre@embase.fr
		OASIIS			
X	X	M. Thomas BOGGIA	Chef de projets	03 88 16 16 00	Thomas.boggia@oasiis.fr
		VILLE DE SCHILTIGHEIM			
X	X	M. Jean-Marie VOGT	Adjoint en charge des travaux et du cadre de vie	-	Jean-Marie.VOGT@ville-schiltigheim.fr
X	X	M. Patrick MACIEJEWSKI	1 ^{er} adjoint en charge de l'écologie, de l'urbanisme et des mobilités	-	Patrick.MACIEJEWSKI@ville-schiltigheim.fr
X		Mme Sophie SANTIN	Conseillère déléguée au Développement Durable	-	Sophie.SANTIN@ville-schiltigheim.fr
X		M. Damien POIREL	Directeur de Cabinet	03 88 83 84 83	Damien.POIREL@ville-schiltigheim.fr
X	X	M. Silvio PHILIPPE	Chef de Cabinet	03 88 83 84 83	Silvio.PHILIPPE@ville-schiltigheim.fr
X	X	M. Jérôme VOLLMAR	Chef de service patrimoine bâti	03 88 83 84 28	Jerome.vollmar@ville-schiltigheim.fr
X	X	Mme Fanny BOHRER	Chargée d'opération	06 38 58 20 76	Fanny.bohrer@ville-schiltigheim.fr
X		Mme Véronique JEHL	Personne en charge de l'entretien de l'EDA	-	Veronique.JEHL@ville-schiltigheim.fr
X		M. Gille MALHERBE	Chef du service urbanisme	03 88 83 84 40	gilles.malherbe@ville-schiltigheim.fr
X		Mme Sarah LAYMAND	Chargée de mission développement durable, politique de la ville	-	Sarah.LAYMAND@ville-schiltigheim.fr

X	X	Mme Laurie KRUMMENACKER	Chargée de mission développement durable, démocratie participative	-	Laurie.krummenacker@ville-schiltigheim.fr
X	X	M. Julien LESOT	Chef du service culturel	-	Julien.lesot@ville-schiltigheim.fr
		EUROMETROPOLE			
X	X	M. André UNTERSINGER	Directeur PRU	-	andre.untersinger@strasbourg.eu
		ECOLE DES ARTS			
X	X	M. Ahmed HABASSI	Concierge de l'école des arts	-	Ahmed.HABASSI@ville-schiltigheim.fr
X	X	Mme Marie-Madeleine SIGWARD	Enseignante de l'école des arts	-	-
X	X	Mme Sarah BRAUN	Directrice de l'école des arts	-	Sarah.braun@ville-schiltigheim.fr

Objectif de l'atelier participatif

Faire ressortir les éléments importants pour la future école des arts sur les thématiques suivantes : performance environnementale, entretien, maintenance et logistique.

Rappels

L'atelier s'est organisé en quatre temps :

- Une présentation synthétique du projet (parcelle, publics, activités, surfaces approximatives).
- Une présentation du cadre de la concertation et de l'atelier.
- Une 1^{ère} phase de travail ayant pour objectif d'imaginer le ce que pourrait être le « pire » pour l'école des arts.
- Une 2^{ème} phase de travail ayant pour objectif de trouver des solutions possibles

Le « pire » (**post-it rose**) et les solutions (**post-it vert**) ont été établis lors de sessions de travail individuelles et collectives.

Lors de cet atelier, les 7 thématiques suivantes ont été abordées :

- L'énergie.
- Le confort (thermique, visuel, acoustique).
- Les matériaux (dans le sens de leur plus-value environnementale)
- L'entretien, la maintenance et la logistique.
- La biodiversité et l'eau
- La mobilité.
- Les usages.

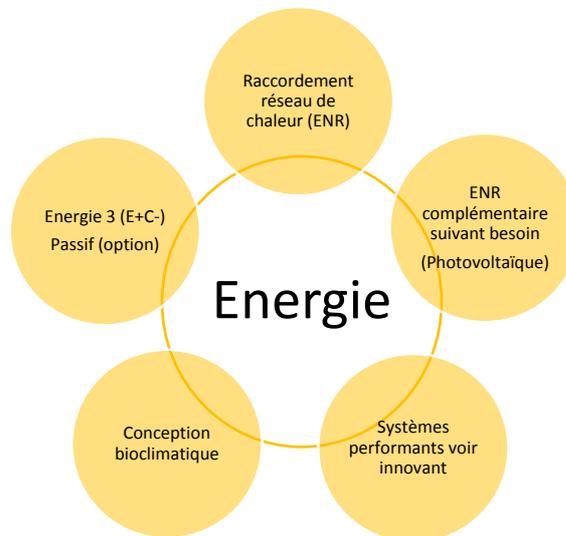


Thématique énergie

La thématique **énergie**, bien qu'apparaissant comme importante et prioritaire n'est pas la thématique la plus mise en avant lors de cette concertation. Durant la 1^{ère} phase, deux principales préoccupations (le pire) sont ressorties :

- La construction d'un bâtiment énergivore (passoire thermique, bâtiment trop vitré).
- L'absence de production/utilisation d'énergies renouvelables (panneaux solaires et photovoltaïques mentionnés).

Durant la 2^{ème} phase, les principales solutions ayant émergées lors de l'atelier sont les suivantes :



L'ensemble des propositions (**Le pire**, **Les solutions**) collectées lors de l'atelier sont visibles sur la photo ci-dessous. Elles alimenteront la programmation du projet.



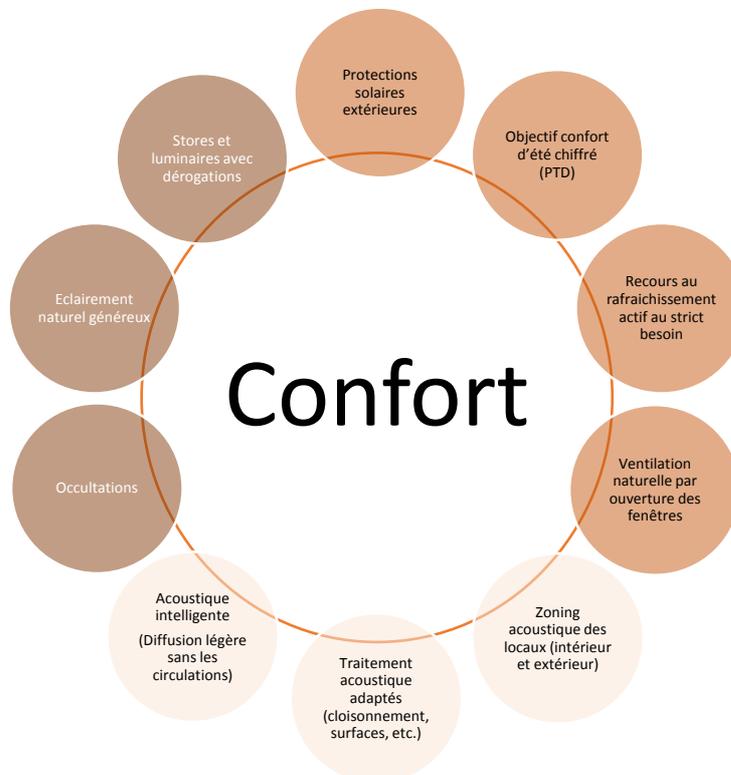
Thématique confort

La deuxième thématique abordée lors de cet atelier était le confort. Celle-ci s'est déclinée en 3 aspects : le confort acoustique, le confort visuel et le confort thermique. Cette thématique a fait l'objet d'un grand nombre de contributions démontrant son importance.

Les principales préoccupations (le pire) ressorties sont les suivantes :

- Confort thermique :
 - o L'impossibilité d'ouvrir les fenêtres et de ventiler naturellement les espaces.
 - o L'impossibilité de prendre la main sur les protections solaires (automatisme sans commandes de dérogations).
 - o L'inconfort thermique lié à de grandes surfaces vitrées non protégées.
 - o Des conditions d'hygrométrie non stable (50 HR avec variation de plus ou moins 15) pour les instruments de musique.
 - o Système hygrométrique qui ne fonctionne pas
 - o Difficulté de gestion des températures
 - o Température stable pour les instruments de musique
- Confort visuel
 - o Des salles aveugles ou trop peu éclairées naturellement
 - o L'absence d'occultation
- Confort acoustique :
 - o La présence de bruits parasites provenant des équipements techniques (CTA, Climatisation...) incompatible avec la pratique instrumentale.
 - o La présence de nuisances acoustiques provenant la route ou du passage possible du tram dans le futur.
 - o Un mauvais traitement acoustique entre espaces conduisant à de l'interphonie.
 - o L'absence de salle de silence pour les professeurs et les élèves.
 - o Des espaces d'accueil ou de circulation sans bruit perceptibles et donc sans bruit et n'éveillant pas la curiosité.

Durant la 2^{ème} phase, les principales solutions ayant émergées lors de l'atelier sont les suivantes :

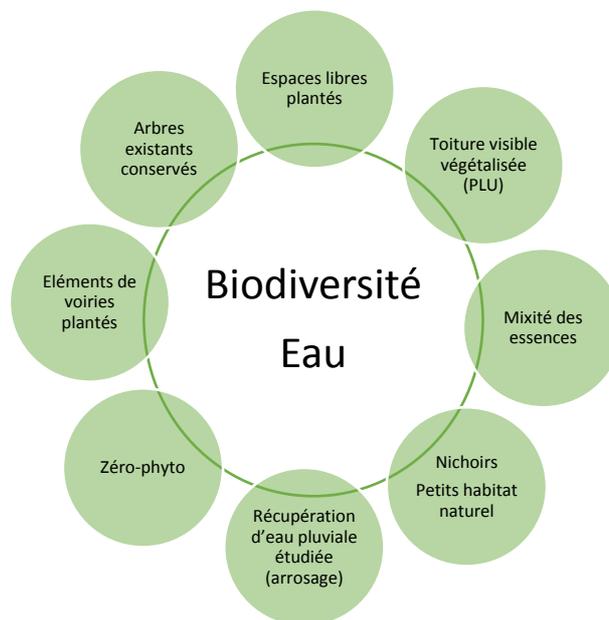


Thématique biodiversité, eau

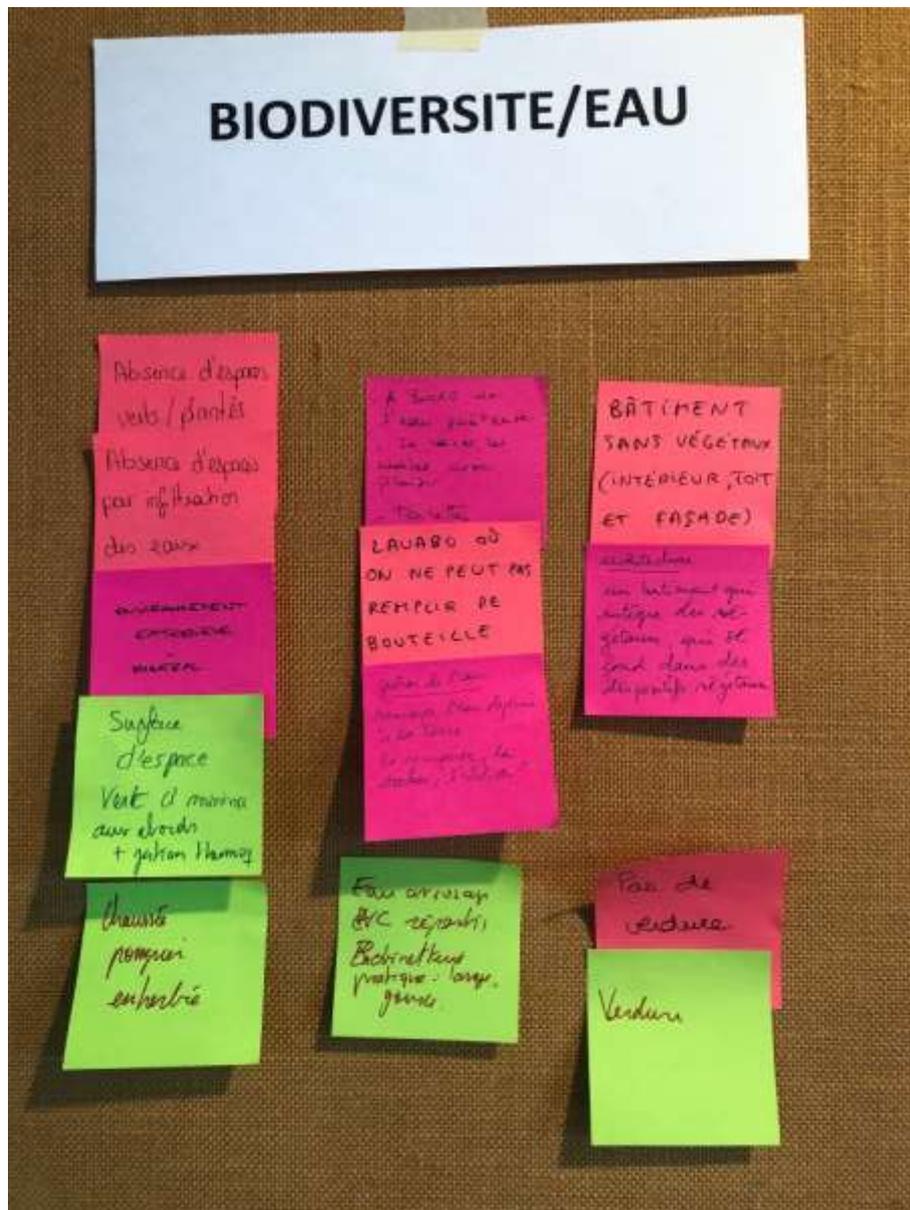
La quatrième thématique abordée était la biodiversité et l'eau. Les principales préoccupations (le pire) ressorties sont les suivantes :

- L'absence d'espaces verts et d'arbres y compris sur le bâtiment et dans le bâtiment.
- Un environnement extérieur trop minéral.
- Renvoyer l'ensemble des eaux pluviales au réseau (absence d'espaces participant à l'infiltration des eaux de pluies, pas de récupération d'eau pluviale).
- Une eau de faible qualité ne donnant pas envie de la boire ou de se laver les mains.
- Des équipements avec des robinetteries ne permettant pas de remplir une gourde.

Les principales solutions ayant émergées lors de l'atelier pour cette thématique sont les suivantes :



L'ensemble des propositions (**Le pire**, **Les solutions**) collectées lors de l'atelier sont visibles sur la photo ci-dessous. Elles alimenteront la programmation du projet.

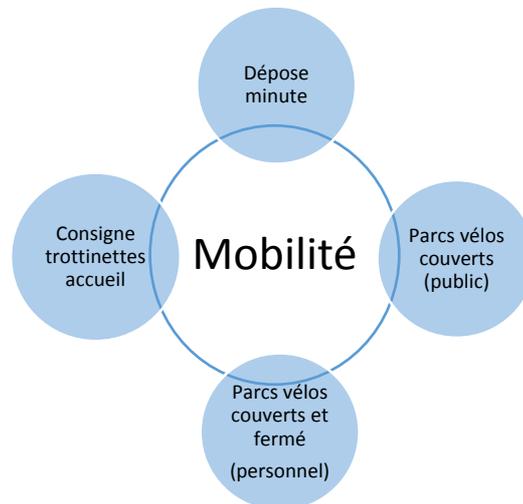


Thématique mobilité

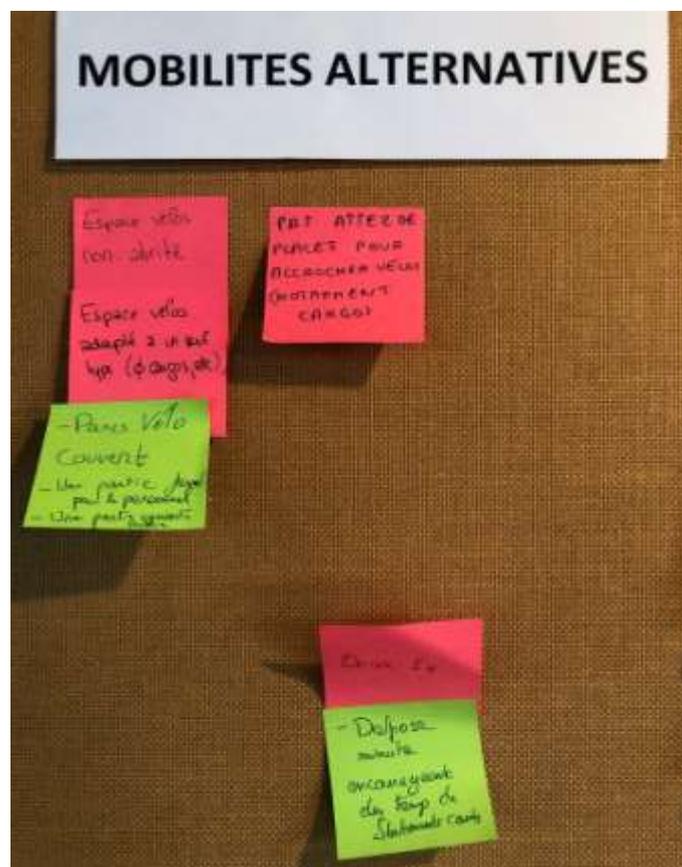
La cinquième thématique abordée était la mobilité. Deux préoccupations (le pire) sont ressorties :

- Un espace stationnement vélos non abrité et inadaptés aux vélos cargos.
- L'absence de dispositif permettant la dépose des enfants et des instruments encombrants (dépose-minute).

Les principales solutions ayant émergées lors de l'atelier pour cette thématique sont les suivantes :



L'ensemble des propositions (**Le pire**, **Les solutions**) collectées lors de l'atelier sont visibles sur la photo ci-dessous. Elles alimenteront la programmation du projet.

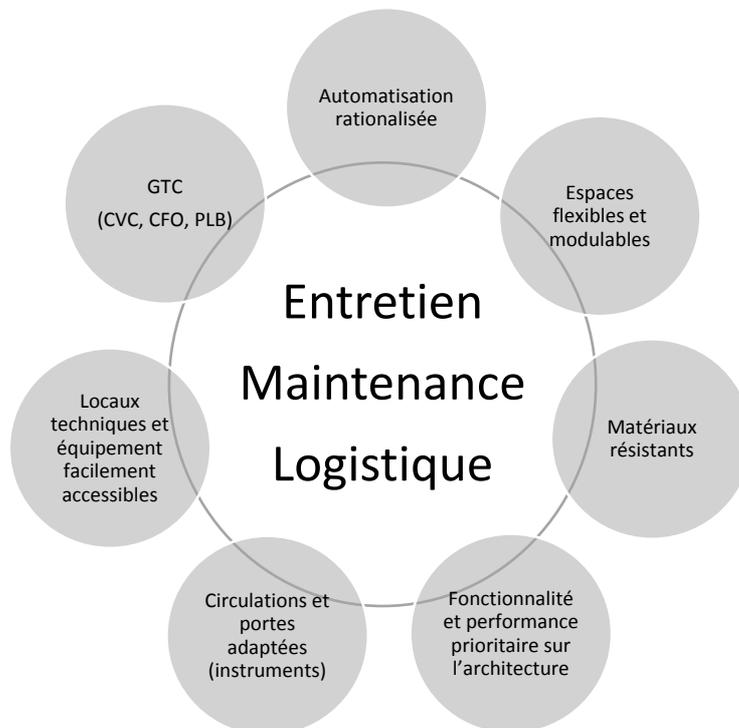


Thématique entretien, maintenance, logistique

La thématique entretien, maintenance et logistique a été fortement alimentée lors de cet atelier. Les principales préoccupations (le pire) ressorties sont les suivantes :

- Des Circulations, portes et ascenseurs trop étroits, inadapté aux instruments, chariots, fauteuils, etc.
- Un geste architectural fort réalisé au détriment de la fonctionnalité.
- Des automatismes non rationalisés et dépourvus de dérogations manuelles pour les utilisateurs.
- Des coûts de fonctionnement élevés.
- Des espaces peu fonctionnel (dimensions, surfaces, hauteurs sous plafond) et générant de la perte d'espace.
- Des équipements techniques implantés à grande hauteur et inaccessibles pour la maintenance.
- Des revêtements de sol difficilement nettoyables et vieillissants mal.
- Des équipements/produits ne pouvant être réparés (jetables) et non adapté à l'usage en termes de pérennité.
- La mise en œuvre à 100% de cylindres électroniques ou magnétique (avoir aussi des serrures).

Les principales solutions ayant émergées lors de l'atelier pour cette thématique sont les suivantes :



L'ensemble des propositions (**Le pire**, **Les solutions**) collectées lors de l'atelier sont visibles sur la photo ci-dessous. Elles alimenteront la programmation du projet.



Usages

La dernière thématique abordée lors de cet atelier portait sur les usages. Cette thématique a été ajoutée à la demande des participants. Les principales préoccupations (le pire) ressorties sont les suivantes :

- L'absence de dérogations manuelles pour les commandes courantes (lumière, température, protections solaires, fenêtre, etc.)
- Une signalétique inadaptée et non évolutives (ex : Papier scotché...)
- L'absence de surfaces d'accueil, de convivialité (quantité et qualité).
- Le manque d'espaces de stockages.
- Des problèmes d'accès pour les poussettes et PMR (ascenseur, local à poussette).
- L'absence de disposition pour transporter les instruments (y compris piano à queue dans les ascenseurs) à l'intérieur du bâtiment.
- L'absence de régisseur malgré les besoins de transport.
- Aucun espace d'attente avant/après les cours (enfants et parents) permettant d'être protégé de la chaleur, du froid et des intempéries (dans le hall et à l'extérieur).
- Aucune anticipation du développement des activités.
- Salles non modulables entre salles individuelles et ateliers.
- Absence de salles de travail/répétition par instrument pour les élèves.
- Ne pas pouvoir afficher des choses aux murs.
- Difficulté d'accès aux matériels (réserves éloignées).
- Du mobilier trop lourd.

Les principales solutions ayant émergées lors de l'atelier pour cette thématique sont les suivantes :

- La création d'un espace d'attente ou tiers-lieu
- La programmation de réserves réparties et suivant les éléments stockés un linéaire définit. Le programme demandera au Maître d'œuvre de faire des maquettages pour s'assurer de leur capacité et de l'optimisation des espaces de stockage.
- La création d'une consigne proche de l'accueil pour stocker les trottinettes et instruments.
- Un nombre de salles intégrant une provision de 20% afin d'anticiper une augmentation des effectifs.
- Des supports d'affichage généralisés et la présence d'un écran d'affichage à côté des salles.



L'ensemble des propositions (**Le pire**, **Les solutions**) collectées lors de l'atelier sont visibles sur la photo ci-dessous. Elles alimenteront la programmation du projet.

