



## DOSSIER DE DIFFUSION

---

/ TOUCHE *Aire de jeu(x)*

/ de 18 mois à l' ∞



Pauline Leurent

Myriam Touratier

Myriam Colin

### Contacts :

Pauline Leurent / 06 75 11 53 15/ [leurentpauline@yahoo.fr](mailto:leurentpauline@yahoo.fr)

Myriam Colin / 06 03 91 17 97/ [myriam\\_colin@yahoo.fr](mailto:myriam_colin@yahoo.fr)



Myriam Colin © 2021

### / Partenaires et soutiens :

- Théâtre Lillico, Rennes.
  - TJP - CDN Grand Est, Strasbourg.
  - Maison des Arts, Lingolsheim.
  - Centre de Création pour l'Enfance de Tinquieux.
  - La Passerelle, Rixheim.
  - Relais Culturel de la Ville d'Erstein.
  - Sélectionné et soutenu par le Réseau Jeune Public Grand Est.
  - du Fonds SACD Musique de Scène, de la SACEM et la SPEDIDAM.
  - la DRAC Grand Est, la Région Grand-Est, la Collectivité Européenne d'Alsace, la Ville de Strasbourg.
  - Créa Kingersheim - festival Momix.
  - le TAPS - Théâtre actuel et public de Strasbourg.
- Jardin d'enfants de l'établissement Michaël, Mme Laprie.

**visuel couverture /**

**Myriam Colin, *Laminacia digitata*, 2011, Dessin au point braille issu d'une série intitulée «Imagier», 50 x 33 cm.**



Myriam Colin © 2021

## TOUCHE

Création jeune public

de 18 mois à l' ∞

Jauge 45 personnes

Durée 45 min.

Espace nécessaire 9 m x 9 m

(nous consulter si plus petit)  
sol noir et salle obscurcie

+ La création débute par un dispositif d'introduction au spectacle au sein de l'espace d'accueil du lieu et se termine par un temps de rencontres et d'expérimentations de « l'aire de jeu(x)».

**Conception** POM

**Objets/sculptures & espace d'accueil** Myriam Colin

**Jeu** Pauline Laurent

**Création sonore** Olivier Touratier

**Mise en scène** Anne Aycoberry et POM

**Scénographie et costumes** Mathilde Melero

**Création lumière** Laetitia Hohl

**Création du 11 au 17 octobre au TJP - CDN Grand Est**  
**du 20 au 23 octobre 2021 au Festival Marmaille -**  
**Théâtre Lillico, Rennes.**

+

**Projet accompagné et produit par Artenréel #1**

- Spectacle Vivant



**Myriam Colin, Objet évolutif, 2017/18,**  
Volume en filets.



**Myriam Colin, Habitats 2, 2012,**  
Volumes en feutre.

« Nous palpons, manipulons, entrons en contact par le toucher avec les êtres vivants, les éléments, les objets.

*Toucher nous est nécessaire pour vivre, source permanente de connaissance et d'expérience, lien vital avec le monde connu et inconnu.*

*Toucher abolit toute distance relationnelle entre le sujet et l'objet, et engage l'individu à vivre un contact intime.*

*Quelles que soient la durée et la qualité de ce contact, l'individu fait corps par sa peau, avec une matière concrète et unique, dans le présent.*

*Il communique toute sa réalité corporelle et psychique du moment et reçoit en retour la réalité de l'autre et du monde environnant.*

*L'acte de toucher intervient dans la vie de tous les jours.»*

N.Grafeille, M.Bonierbale, M.Chevret-Meaggon, *Les cinq sens et l'amour*, collection Réponses, R.Laffont, 1993.

## TOUCHE

/ TOUCHE est une forme théâtrale autour des objets tactiles, de l'illustratrice - plasticienne Myriam Colin, un voyage poétique dans le sensoriel et l'imaginaire.

TOUCHE est à la frontière entre le spectacle et l'aire de jeu(x) à partager par tous, enfants et adultes.

Expérimentations de matières, de textures, de formes, où les sensations s'accompagnent de transformations grâce aux gestes qui rythment la découverte.

Découvrir - écouter - observer - ressentir  
Manipuler - jouer - cheminer

Une comédienne et un musicien sont réunis pour accueillir les spectateurs, et leur faire partager leur découverte des différents objets.

La comédienne anime les objets pour en inventer les possibles et se transformer, en interaction avec la musique. La musique devient elle aussi matière. Les objets prennent formes et sens par le mouvement, la poésie et la musique.

Puis, petit à petit, le public est invité à entrer dans l'aire de jeu, à toucher et à créer dans l'instant la suite de ce voyage.

## DRAMATURGIE /

- pistes -

JE : Pauline

OBJETS, FORMES, MATIERES : objets tactiles de Myriam

MATIERE ETHEREE, SANS FORME : son, musique, Olivier

Le public assiste à l'évolution du personnage JE dans un environnement d'objets tactiles et de matière sonore.

Il va le voir s'ouvrir au monde extérieur, grandir.

Il va s'identifier au personnage, vivre ses propres sensations, puis viendra les partager.

JE commence la vie

JE est le dedans et le dehors

JE est le tout et l'insouciance

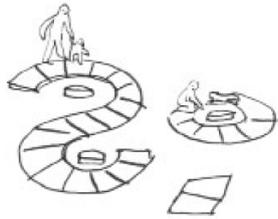
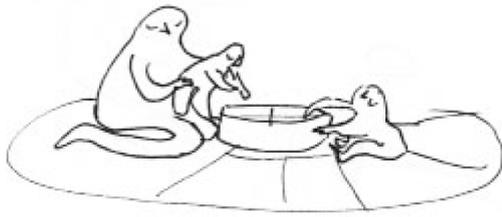
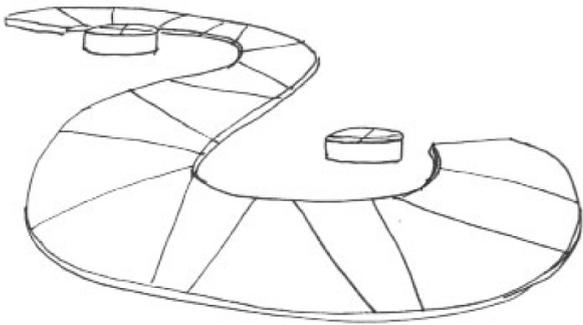
Puis JE découvre qu'elle est séparée

JE appréhende la matière qui l'environne

Son corps est-il constitué de la même matière ?

JE joue avec la matière pour le plaisir de créer

JE s'ouvre et partage





Myriam Colin © 2021



Michel Grasso © 2021

## ESPACE D'ACCUEIL /

Le dispositif d'accueil est un espace de transition. Il introduit le spectacle, durant l'attente du public, tout en permettant à chacun de se poser et de découvrir un nouveau lieu.

L'objectif est de rassurer, de donner confiance, afin de favoriser l'observation, l'exploration, l'ouverture et l'écoute. Tout ceci pour mettre le spectateur dans les meilleures dispositions pour recevoir le spectacle.

Le dispositif fait écho au spectacle, aux sculptures présentes au plateau.

Il introduit le rapport aux matières et aux formes pour rassurer et éveiller la curiosité.

Manipuler pour éprouver la matière, son poids, sa texture, sa surface et sa musicalité. C'est aussi un moment pour mettre des mots sur ces expériences ou entendre ceux des adultes.

Il comprends des objets tactiles à déployer au sol pour se poser, s'allonger dessus, s'enrouler dedans, marcher dessus (pieds nus ou en chaussettes) et des carrés de matières à toucher, à manipuler.

Myriam s'est appuyée sur ses expériences passées pour concevoir les éléments qui composent l'espace d'accueil. Notamment, la création d'une oeuvre tactile «Tuilerie» pour les crèches des hôpitaux de la ville de Strasbourg, et celle intitulée « Objets tactiles», volumes-sculptures à destination des espaces d'accueil créés pour le TJP-CDN Grand Est.



## RENCONTRE POURQUOI

Myriam Colin (illustratrice-plasticienne) et Pauline Leurent (comédienne) se sont rencontrées grâce au TJP, CDN de Strasbourg Grand Est lors d'un chantier COI Jouer pour les enfants de 6 à 10 ans, mené de septembre 2017 à janvier 2018.

Pauline a été saisie par la force des objets tactiles de Myriam, invitant au(x) jeu(x) et par leur présence scénique.

Elles ont souhaité, toutes les deux, poursuivre une collaboration en y associant Olivier Touratier (musicien) avec le désir de créer une forme spectacle à destination du très jeune public.

- Le travail de Myriam questionne le sens du toucher, problématique qui a trouvé un écho chez Pauline et Olivier. Ils se sont à leur tour interrogés sur leur et notre rapport à ce sens. Ainsi, l'échange et la réflexion se sont développés au sein de leurs 3 sensibilités : comédienne, musicien et plasticienne.

- Le choix de créer pour le public de la Petite Enfance est née d'une réelle affinité de Myriam pour celui-ci et d'une forte envie de Pauline de rejouer pour ce public, confirmée par les séances de travail au sein de deux structures. Pour Myriam, les expériences passées de résidence au sein des crèches des Hôpitaux de la ville de Strasbourg, aboutissant à la création d'une oeuvre, ont permis la découverte du public généreux que sont les petits.

- Les rencontres, les échanges qui ont jalonnés la réflexion de Myriam lui ont confirmé la richesse et la place centrale du toucher dans le développement des enfants, dès le plus jeune âge, mais aussi du contact à la matière pour tous. Déjà passionnée d'interroger ce sens, qui permet la construction du schéma corporel des tous petits, sa conviction est renforcée par le contexte actuel et démontre à tous le caractère essentiel de ce sens : toucher et être touché c'est vivre que l'on soit petit ou grand.

Nous sommes donc encore plus convaincus de la pertinence de questionner et de mettre en avant ce sens. Il est le garant du rapport à la matière et aux autres, à ce qui nous entoure et nous construit, c'est à dire ce qui nous fait grandir.



Myriam Colin © 2019.

**Pauline  
Leurent**

Je suis comédienne. Mon jeu s'enrichit et se développe à travers les multiples facettes de mon métier et les projets auxquels je collabore.

Mon parcours m'a menée à travailler aussi bien le théâtre de texte (classique et contemporain), le théâtre gestuel et la marionnette. J'ai joué dans des spectacles jeune public, tout public et adulte, dans des théâtres ou dans la rue, pour un seul ou pour 500 spectateurs. Je suis souvent derrière un micro pour pratiquer le métier de voix Off.

Je pratique la danse. J'aime partager mon goût pour le théâtre et l'espace scénique à travers la rencontre des publics et la pratique, en proposant des ateliers, chantiers et formations.



Myriam Colin © 2019.

**Olivier  
Touratier**

Je suis musicien. Je joue de la flûte traversière et l'enseigne humainement et sensoriellement au conservatoire de Strasbourg - apprentissage de l'écoute, conscience de l'écoute intérieure, souvenirs, mémorisation, perception, respiration, posture, amour des sons, etc. -

Je compose de la musique actuelle et mixe des disques vinyles. Je pratique la musique assistée par ordinateur. J'ai joué de la musique classique, baroque, moderne, contemporaine, orientale, improvisée, électronique.

J'ai joué de la percussion brésilienne.

J'ai été représentant légal du festival Giboul'Off, festival pluridisciplinaire autour de la marionnette, pendant 10 ans.

Je suis un musicien classique ouvert.



Myriam  
Colin

Ma démarche questionne notre rapport au toucher et la place qu'il occupe dans l'art, l'interaction entre notre perception visuelle et tactile, entre **perception** et représentation, tout en développant un univers **poétique** autour de notre rapport à la **matière**. Elle est également une interrogation permanente sur la place du toucher dans notre relation à l'espace et aux autres. Autour de moments d'**expérimentation**, qui sont autant de formes de rencontres et d'échanges contribuant à nourrir mon travail. Les objets prennent forme en interaction avec les personnes rencontrées. Ces temps d'appropriation témoignent des acquis cognitifs de chacun dans la manière d'appréhender les choses.

Mes oeuvres s'adressent à tous les publics, voyants et non-voyants, nous permettant de réfléchir à la relation qui peut exister entre le handicap visuel et l'art. C'est une invitation à percevoir l'art autrement.



Myriam Colin © 2021

**Toucher est une perception immédiate.  
Une sensation pure et primitive.  
Toucher est un acte de transformation du monde.  
C'est un langage parallèle, une voix du silence.  
Toucher est un mélange d'interdits et de permissions,  
de liberté intérieure et de codes sociaux.**

## INTENTIONS /

Dialogue de **POM**  
Pauline Olivier Myriam

**M** Communiquer mon plaisir de toucher la matière, la découvrir, la manipuler pour l'éprouver, la (trans)former. Les objets tactiles présentés sont issus de ma réflexion sur les habitats, le rapport entre habitat et habitant, sa relation à ce qui l'entoure. Qu'est-ce qu'habiter?

**P** Les objets de Myriam sont un monde à eux tout seul! Ils invitent au jeu, à la transformation, à la métamorphose.

**M** Il y a des gestes différents à faire, à inventer, pour obtenir les différentes informations sur leur surface, leur poids, leur densité, etc.

**P** La matière spécifique de chacun des objets nous interpelle différemment selon qu'elle soit douce, moelleuse, rêche, dure, etc. Le toucher nous relie à nos ressentis et à nos émotions. Ces objets deviennent des passerelles vers le monde vaste et infini de l'intériorité et de l'imaginaire. Ils nous emmènent dans des voyages sensoriels.

**M** La biologie invite la géologie, l'infiniment petit devient l'infiniment grand et inversement.

**O** « Du dialogue avec la matière naît le geste de l'homme. » (Ossip Zadkine)

**M** Par le mouvement, le corps construit son propre rapport à la forme, à la matière. C'est une manière d'inscrire le public dans un autre rapport à l'espace et à l'objet. Manipuler pour expérimenter, pour découvrir, comparer les textures, les décrire, les nommer, exprimer ses sensations, faire des associations d'images.

**P** Ces objets appellent au(x) jeu(x), au(x) plaisir(s) de toucher, de s'amuser, de se mettre dessus, dessous, dedans, à côté, de les caresser, de les assembler.

**O** Relation au son, écoute de soi, de l'autre et de l'environnement. Je souhaite créer un pont entre la matière des objets et la matière sonore. Vite-lent, arrêter-recommencer, ralentir-accélérer, mélanger, gratter, tirer, frotter, taper, chiffonner, tordre, solide-liquide, étirer, vibrer, glisser, piquer, grave-aigu, souffle, murmure, courbes, résonnances. Entrer en musique par ce qu'on est en train de toucher et d'explorer.

**P** Le jeu théâtral pour exprimer notre humanité à travers nos métamorphoses. Se raconter dans nos transformations intérieures et extérieures. J'ai envie de parler de cette vaste intériorité qui est difficile à exprimer, l'interroger. Cet espace intérieur, intime et singulier, qui est traversé par une météo fluctuante et vivante. Exprimer nos mouvements intérieurs.

**O** Matière des objets - matière sonore - monde intérieur. Le son est un vecteur. Pour celui qui le veut, le silence, le bruit, le mouvement, l'espace, la matière, « tout est musique » (John Cage).

**M** Ces moments d'expérimentation permettent à chacun de s'appropriier les matériaux ou les objets en inventant des gestes, pour les former ou les déformer, pour leur inventer un sens, de trouver un écho pour soi et permettre à son imaginaire de les investir.

C'est toucher, être touché.

**P** « Parce que phénomènes et objets sont comme nous éphémères, il nous faut les regarder avec une profonde compréhension et les transformer... Nous sommes les abeilles de l'invisible. Nous butinons éperdument le miel du visible pour l'accumuler dans la grande ruche d'or de l'invisible. » (Rainer Maria Rilke).



Michel Grasso © 2021



Myriam Colin © 2021





## INTENTIONS

### Musicales / Olivier

Sur le projet TOUCHE Aire de jeu(x), je suis musicien de scène, compositeur, mais aussi co-concepteur.

Avec mes partenaires du collectif POM, nous explorons le lien à la matière, dans la rencontre de nos univers artistiques : ce que l'on touche, ce qui nous touche; le dedans-le dehors; grandir en explorant son environnement; jouer avec la matière pour le plaisir de créer. En interaction live avec la comédienne et le public, le son vient amplifier, transformer, déplacer, soutenir l'expérience sensorielle. La musique laisse doucement s'installer le dialogue entre le corps et les objets. Comme un alchimiste, je dispose sur scène d'un petit laboratoire, mêlant des sources sonores variées : une platine vinyle, un micro, de petites percussions, des objets détournés, une flûte traversière et une tablette contrôleur Joué. Le fil conducteur est le mixage en live, interagir, se laisser surprendre. J'utilise le micro en m'inspirant des techniques de stimuli sonores de l'ASMR, mais aussi en étant bruiteur. Le fait que les enfants, les spectateurs, me voient et découvre les sources sonores, amplifie la plongée dans un univers poétique, contribue à créer un environnement calme, propice à l'imagination. La flûte traversière amène le lien au corps, au souffle, à la vibration. Le toucher du vinyle jouera le lent-vite, le grave-aigu, arrêter-recommencer, ralentir-accélérer. Le contrôleur midi Joué fera la spécialisation, les sons éthérés, granulaires, les mouvements, les dynamiques.

Le projet se décline en trois parties :

- une aire d'accueil avant la salle de spectacle, sur laquelle les enfants pourront explorer différentes matières, accompagnés en live par ma flûte.
- une forme spectacle.
- un partage interactif sur scène avec le public.

Les enfants pourront venir jouer avec des matières textiles et explorer les univers sonores que peuvent proposer les tapis de jeu du contrôleur Joué. Il y aura des parcours tactiles. Ils pourront aussi s'essayer à différentes petites percussions, entrer en musique avec ce qu'ils touchent, ce qu'ils découvrent. Du lien avec la matière, le jeu, la musique, naissent les émotions, la joie de la découverte de soi, des autres.

Myriam Colin © 2021



Michel Grasso © 2021







Gisèle Lichti © 2019

## ACTIONS CULTURELLES /

Les actions culturelles qui accompagneront le spectacle seront pensées et construites avec les structures.

Nous avons l'envie de toucher différents publics, en diversifiant les lieux de représentation et la nature des événements : écoles, médiathèques, lieux culturels, structures de la petite enfance, lieux de formation des professionnels de ce secteur, établissements pour les personnes handicapées et les personnes âgées.

## LIENS /

<http://www.corps-objet-image.com/chantier-ecole-des-romains-touche-1920>

<http://www.corps-objet-image.com/a-coi-jouer-mcolin-1718>



Myriam Colin © 2019



Gisèle Lichti © 2019



Myriam Colin © 2019

## PROLONGEMENTS /

> *Atelier accessible aux tout petits jusque 4 ans / parents-adultes et enfants :*

Déambulation sensorielle, parmi des matières et des objets.

> *Atelier / durée 1h30 min / parents-adultes et enfants :*  
Déambulation sensorielle, parmi des matières et des objets. Observer ce qui se passe dans son corps, sur sa peau, sous les pieds, afin d'exprimer par des mots, des gestes ses sensations et faire naître des associations d'images.

> *Atelier dès 3 ans / durée 2 heures :*  
Toucher et saisir des matières, comparer et décrire des textures, exprimer ses sensations. Cette expérimentation de matières s'achèvera avec la création d'un livre-objet tactile racontant cette déambulation des doigts.

> *Atelier dès 6 ans / durée 3 heures :*  
Toucher et saisir des matières, comparer et décrire des textures, exprimer ses sensations et ainsi faire naître des associations d'images. Laissez doucement un dialogue s'installer entre les objets et les corps. Cette expérimentation de matières s'achèvera avec la création d'une forme-objet tactile : carapace, chapeau, gant, chaussure, bouée ...

***Ces propositions s'adressent à tous les publics : crèches, jardins d'enfants, professionnels de la petite enfance, adolescents, adultes, personnes avec handicap et personnes âgées .***

## PRIX DE CESSION

/

TOUCHE Aire de jeu(x)	2 représentations/sur 1 jour	2 rep/ sur 1 jour + 1 rep sur 1 autre jour	2 rep/ sur 2 jours
<b>Tarif cession</b>	<b>2 300 euros</b>	<b>3700 euros</b>	<b>4 100 euros</b>

> Pour plus de séances, nous consulter.

+ **Défraiements:** repas, déplacement, logement et Droits d'auteurs Sacd + Droits Sacem.

## CALENDRIER

/

### **Saison 2017/18**

Chantier COI Jouer au TJP / Rencontre de Pauline et Myriam.

### **Saison 2018/19**

Résidences de recherche au TJP/ octobre 2018

Résidences de recherche au TJP/ février 2019

### **Saison 2021/22**

Création octobre 2021 au TJP - CDN Grand Est

et durant le Festival Marmaille au Théâtre Illico, Rennes.

### **TOURNEE TOUCHE 2021/ 2022**

> **MDA/TJP** : les 11, 12, 13, 14, 16 et 17 octobre 2021.

> **Festival Marmaille Théâtre Lillico Rennes** : les 20, 21, 22 et 23 octobre 2021.

> **Erstein Saison culturelle dans le cadre de « MOMIX en balade »** :

- le 1er février 2022 - le mercredi 2 février 2022.

> **La Passerelle à Rixheim** :

- le 25 février 2022 - le 26 février 2022.

> **Saison Estivale du Taps à Strasbourg** :

- 19 et 20 Juillet 2022.





Myriam Colin © 2021

## COLLABORATIONS

/

Nous avons confié une co-mise en scène avec POM à Anne Aycoberry :

« Expérimenter dans le plaisir, ce qui me transforme, avec les objets tactiles, les sons tactiles, les mots tactiles, les mouvements tactiles. Parvenir à transmettre la découverte de la matière, au public, par le toucher. Je touche et ça me touche et parce que ça me touche je vous touche... sans vous toucher. À travers les objets tactiles, explorer les différents âges de la vie, les différentes transformations de l'évolution d'un être, d'une personne. Créer des relations avec les objets et ce monde nouveau ouvert à moi, dans ce monde inconnu à reconnaître. Jouer de et avec un monde autre, jouer de la modification des échelles, se voir, s'appréhender à une autre échelle, se déformer/transformer pour mieux se former à appréhender le réel. Découvrir un autre habitat en jouant des multiples façons d'habiter ces objets. Se surprendre dans ces nouvelles demeures à se découvrir autre. Déposer ses vieilles peaux, ses mues, les abandonner et accepter de grandir. Créer, jouer des sons comme des matières au plus près de l'actrice et de ses traversées sensibles dedans/sur/avec/en corps à corps/contre/avec/accordées/désaccordées/en harmonie/dysharmonie/en joie/en tristesse avec les objets etc... »

Notes d'Anne Aycoberry, septembre 2020

La collaboration avec Laetitia Hohl s'est située au niveau de la réflexion sur l'éclairage comme mise en valeur des changements de points de vue, mais également comme signification des espaces et de la temporalité d'une forme qui se veut à la frontière du spectacle et de l'installation participative. Une attention particulière a été portée sur la mise en lumière des matières et textures des sculptures.

« La lumière comme soutien à la mise en jeu des matières, des textures, des couleurs à travers les sons, l'espace, le corps dans un temps défini. La lumière qui provoque la métamorphose et rend possible la vision de paysages, d'habitats, de lieux ou de créatures. Ainsi la fluidité du rythme lumière-matière, clair-obscur, lumière-corps, lumière-son met en mouvement le temps, l'espace, l'architecture et les émotions.

La lumière qui donne « à voir », qui donne « à penser ».

Notes de Laetitia Hohl, septembre 2020

Nous avons sollicité Mathilde Melero afin de réfléchir sur l'espace et la scénographie pour une mise en valeur, et une mise en jeu, des différentes sculptures avec la volonté de proposer une aire de jeu finale.

« Expérience sensorielle et temps de partage, le parcours initiatique proposé dans TOUCHE implique une participation active des petits et grands, d'où la nécessité d'une scénographie immersive qui rend perméable la limite entre l'espace de jeu et le public.

Elle se décline en deux dispositifs: d'abord, un espace d'accueil qui éveille la curiosité et prépare à l'immersion dans un univers, puis un dispositif scénique évolutif, un espace de projection de l'imaginaire. C'est un endroit où l'on s'invente des histoires, transporté par une comédienne qui fait danser des sculptures et un musicien qui les fait chanter. Rond comme le monde, c'est un cosmos habité par des créatures et des paysages surgissant de nulle part, parfois de l'obscurité, parfois même du sol, et pourquoi pas du ciel. Enfin, c'est une aire de jeu commune où l'on goûte aux matières, aux textures, aux couleurs et aux sons.»

Notes de Mathilde Melero, janvier 2021



### **Pauline LEURENT, comédienne**

Née en 1980 à Lille, l'aventure théâtrale commence par 10 ans de pratique théâtrale amateur, assidue et passionnée avant d'intégrer le monde professionnel en 2004 avec le spectacle « Monsieur Monde », montage de textes de J-M Ribes avec le Théâtre Lumière.

Depuis, elle travaille en tant que comédienne pour différentes compagnies de théâtre (Compagnie du Matamore, Plume d'Éléphant, Humour à tiroirs, Les Anges Nus, Les Compagnons de Daoloth, Le Pilier des Anges, Théâtre de la Fringale, La Petite Fatrasie, L'Activité (Montréal), Rodéo d'Âmes, Stoken Teartet, Erectus...). Ses différentes collaborations l'ont amenée à pratiquer sur scène un théâtre de texte (classique et contemporain), du théâtre gestuel et de la marionnette.

Elle crée régulièrement avec ses acolytes Anne Ayçoberry et Olivier Touratier des lectures musicales et performées en collaboration avec les Musées de Strasbourg. Elle est artiste associé des T.A.P.S (théâtre actuel et public de Strasbourg) pour trois saisons à partir de septembre 2020 jusqu'à 2023.

Elle anime régulièrement depuis 2005 des ateliers artistiques pour le TJP ou la Maison Théâtre notamment. Elle travaille pour Arte et différentes maisons de productions (voix off, voice-over, doublage...).

Elle participe à différents tournages et joue dans « Tous les soleils » de Philippe Claudel, la série « Les Invincibles » sur Arte, le téléfilm « Le jour où j'ai brûlé mon cœur » de Christophe Lamotte, le clip du groupe de rock « Chapel Hill », des teasers pour Arte,...

Elle aime questionner sa pratique et compléter sa formation en participant régulièrement à des stages de théâtre, de danse et de chant (TJP, TNS, Pôle Sud, Chantiers Nomades, Courant d'Art, INA...).

### **Olivier TOURATIER, musicien**

Olivier Touratier est né sur les bords de scène le 14 mai 1965. Il s'initie à la musique et à la flûte traversière dans les écoles municipales d'Argenteuil et de Pertuis, aux conservatoires d'Aix-en-Provence (médaille d'or à l'unanimité) puis de Créteil (diplôme d'excellence). Passionné de pédagogie, il est titulaire du diplôme d'état d'enseignement artistique et enseigne la flûte traversière au conservatoire de Strasbourg.

Percussionniste amateur, compositeur de musique de spectacle et de danse, dj occasionnel, organisateur de rencontres artistiques, actif dans la vie associative, il aime s'investir dans des projets de spectacle vivant proches du public, dans une démarche humaine, constructive et ouverte.

### **Myriam COLIN, illustratrice plasticienne**

Illustratrice plasticienne, je réalise des images pour les yeux et les mains, tout en ayant la tête dans les nuages et la poésie. Ma pratique est multiforme - dessins, livres, objets - et repose sur l'expérimentation. Les livres et objets que je crée appellent à la manipulation pour prendre sens et forme. Ma démarche questionne notre rapport au toucher et la place qu'il occupe dans l'art, l'interaction entre notre perception visuelle et tactile, entre perception et représentation, tout en développant un univers poétique autour de notre relation à la matière.

J'effectue des interventions, des résidences en France et à l'international.

Diplômée de l'Université d'Arts plastiques de Strasbourg, de l'Ecole de l'Image d'Epinal et des Arts Décoratifs de Strasbourg.

### **Mathilde MELERO, scénographe**

Scénographe aux envies pluridisciplinaires, Mathilde Melero explore aussi l'espace avec la musique, le jeu, la prose et la danse.

Diplômée de la HEAR et spécialisée dans la scénographie d'opéra (apprentissage aux ateliers de l'Opéra du Rhin et de l'Opéra Bastille), elle se forme également au piano et au chant lyrique (soprano).

Du conte au cabaret, en passant par l'opéra, elle aime travailler sur différents registres.

Avec son collectif Scenopolis, elle a mis en scène plusieurs pièces performatives et un opéra. En parallèle, elle a écrit et joué au Ballet du Nord les pièces tout public de la compagnie Lumen Fabrique qu'elle a fondé avec deux autres artistes. Plus récemment, elle signe la première création de sa compagnie de cabaret La Cage aux Piafs.

Elle travaille en tant que scénographe entre autres pour la Compagnie RN7 (Festival Musica 2018), le duo Firmin et Hector (Jeunesses Musicales de France et Festival Momix), Lavoro Teatro Nero, Valentin Stoeffler, LoveMusic, les Gaités Lyriques, Babel (Palais des Congrès).

## **Laetitia HOHL, éclairagiste**

Ecuyère et paysagiste, Laetitia Hohl rencontre le théâtre à 22 ans aux côtés de Daniel Knipper et Dominique Klein. A 27 ans, elle sort régisseuse diplômée du groupe XXXV de l'école supérieure du TNS en 2005. Elle a pu travailler avec Jean-Louis Hourdin, Laurent Gutmann, Eloi Recoing, Nicolas Bouchaud, Marc Proulx... et confirme son enthousiasme pour le spectacle vivant et la lumière.

Laetitia choisit de s'intéresser aux compagnies locales et débute une carrière créative et éclectique :

- le cirque avec les compagnies Pagaille, Les Arts Pitres, La Trappe à Ressorts, Les Migrateurs,
- la chanson et la musique avec Tartine Reverdy, Valium Valse, La Fanfare en Pétard, The Walk,
- le théâtre avec le Théâtre Lumière, le Théâtre de la Fringale, le Théâtre Destinerrant, Les Yeux comme des Hublots,
- le conte avec Rebonds d'Histoires,
- la marionnette et l'objet avec les Imaginoires, Kathleen Fortin, le Giboul'Off, Christian Carrignon,
- la danse avec la compagnie Les patries imaginaires, la compagnie Mira.

Dans des lieux aussi différents que :

- des chapiteaux (Graine de Cirque, Rives de cirque, chapiteau du Bazar Forain...),
- Le Molodoï pour la mise en lumière d'expositions, de scènes et d'accueil public en festival,
- des scènes de théâtre comme le TJP, le Hall Des Chars, les TAPS,
- des scènes musicales comme La Laiterie, Décibulles ou Les Francofolies...
- la rue comme le festival La Rue Remue, le festival Mondial des Théâtres de Marionnettes,
- et l'accueil au TNS, au Maillon, à Pôle Sud...

Forte de toutes ces expériences, elle continue de s'investir dans des projets qu'elle souhaite défendre.

## **Anne AYCOBERRY, metteur en scène**

Anne Ayçoberry est comédienne, elle joue, collabore à la conception et la réalisation de spectacles d'écritures contemporaines et performances.

Elle croise sur son chemin, plasticiens, vidéastes, performers, metteurs en scène, musiciens, chorégraphes, danseurs et scénographes et fabrique avec eux des formes diverses.

Elle travaille à plusieurs reprises avec Jean-Pierre Larroche. Cie Les Ateliers du Spectacle. Elle met en scène des spectacles de la Cie N+1. Elle collabore à la réalisation de Wax et L'Écho des creux de Renaud Herbin et travaille régulièrement avec le TJP, CDN d'Alsace dans différents projets.

Elle réalise un premier spectacle - Kêlécêctoplasme KitaKonpagne ? - en tant que metteur en scène et interprète.

Elle lit des textes contemporains, littéraires et poétiques, dans des musées, médiathèques et lieux insolites. Elle crée en cie d'Olivier Touratier et Pauline Leurent des formes singulières de lectures au Mamcs, Aubette, Musée Historique.

Elle partage sa pratique avec des étudiants en art, en théâtre, en marionnettes, en arts appliqués et design d'espace, avec des élèves en collège et lycée.

J'ai adoré ce spectacle, c'est beau comme nom (touche).  
J'aimerais aussi le revoir ce joli spectacle. ♥♥♥♥

Signé: Nina Flaux,

Chouette ce spectacle! Pleins de belles choses à voir et à entendre ;)

Micro-crèche Entzheim

Un chef d'œuvre! Quelle poésie et fantaisie dans l'image, le son  
et les connotations! ♥♥♥ Albane & Caroline

Merci pour ce moment de magie  
Wina et Brigitte ♥

Merci pour la beauté!

Un spectacle très original, une magie que mise en scène de tentacles,  
en accord avec les sons - Un moment magique et de grand plaisir  
par petits et grands. Merci pour cette belle création. CB

Merci de tout ♥ de nourrir aussi joliment la sensualité et la  
poésie des petits et des grands ↓ Carole et Chils

Organique envie de toucher à tout et de faire ses cheveux  
comme le musicien - libre et beau!

Jenny

Tous ces "je"  
qui s'y frottent et  
s'y piquent au jeu!  
Bravo l'équipe  
de rêve  
Krisse



## REVUE DE PRESSE /

THEATRES.COM / Laurent Schteiner/ 24 oct 2021

Touche fait partie des spectacles relevant du théâtre d'objets qui interroge notre rapport à la matière. « Jouer avec son corps, toucher, manipuler, pour se construire, grandir et partager. » Ce spectacle unique en son genre est une forme théâtrale interactive conçue à partir d'objets tactiles de l'illustratrice-plasticienne Myriam Colin.

Touche de la Compagnie POM est un spectacle à partir de 18 mois qui se déroule dans une aire de jeux confectionnée à cet effet. Parents et enfants prennent place autour d'une scène circulaire. Touche se signale par un théâtre d'objets singuliers procurant des sons inattendus. Olivier Touratier réalise la musique et les bruitages qui nourrissent sur scène le jeu de Pauline Leurent. Cet ensemble produit un spectacle interactif où les enfants renvoient naturellement leurs émotions à la comédienne sur scène qui adapte son jeu en conséquence. Des sons incongrus envahissent l'espace de jeu où Pauline Leurent anime les objets devant les regard ébahis des enfants. Les manipulations de ces objets, à travers leurs textures, leurs matières offrent aux enfants et aux adultes une part de rêve. Cette simplicité du geste, le Toucher, s'accompagne d'une musique qui qualifie le mouvement avec beauté. Au terme de ce spectacle, il flotte comme un air de légèreté entretenu par la poésie de cette expérience artistique unique.

ARTS-CHIPELS.FR/ Sarah Franck/ 26 oct 2021

Au travers des temps forts Petite enfance, les créations proposent aux tout-petits une expérience sensible et tactile qui passe par la musique, les vibrations, le mouvement, dans un univers organique, liée à la matière. Ainsi, dans Touche, après avoir assisté à la métamorphose d'un

personnage qui sort de sa coquille textile pour explorer le monde en expérimentant au passage un vêtement fait de coquilles de noix qui se transforme en animal ou de curieuses coquilles dont les tortillons ne cessent de s'allonger et d'offrir un nouvel espace de jeu, escortés par un univers sonore qui accompagne l'évolution des formes et le mouvement, où le bruit et la musique sont traversés de phrases à peine compréhensibles qui disent la présence du langage en devenir, les enfants sont invités à prendre possession de la matière, à en éprouver le caractère doux ou rugueux, le côté fabriqué ou l'aspect brut, puis à l'utiliser pour une caresse ou un jet, une cachette ou un fil qu'on tire...

LAREVUEDUSPECTACLE.FR/ Bruno Fournier/ 29 oct 2021

Pour les vraiment petits, à partir de 18 mois, mais l'esprit ludique du spectacle peut intéresser les enfants beaucoup plus grands, «Touche, Aire de jeu(x)» propose une performance corporelle et musicale qui s'intéresse au sens du toucher. Dans une configuration circulaire autour d'un tapis de danse, le public, enfants et adultes s'assoient sur des coussins disposés en gradins.

Sur le côté, le musicien Olivier Touratier va développer tout un univers sonore grâce à des instruments, des objets, qui accompagnent, au centre du tapis, la comédienne/danseuse Pauline Laurent. À la découverte des matières textiles, des formes, des couleurs, celle-ci propose une danse qui semble comme une naissance, une approche au toucher, dans une ambiance douce et feutrée, qui finit par un partage de jeu avec les enfants et les autres.