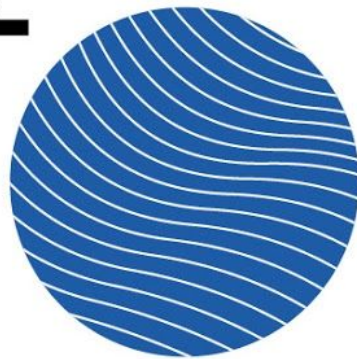


**Les  
ensembles  
2 . 2**



**SIGNAUX**

Bibliographie

---

contact:  
Paul Weber  
[mediation@le2p2.com](mailto:mediation@le2p2.com)

## Réflexions autour de la nature, l'environnement et l'écologie

### Essais

- Guattari, F., (1989) *Les Trois Écologies*, éditions Galilée.

*Felix Guattari développe la notion d'écophilosophie, où l'écologie environnementale est pensée d'un seul tenant avec l'écologie sociale et l'écologie mentale.*

- Terrasson, F., (1991) *La peur de la nature*, Sang de la Terre, 2e édition.

*François Terrasson observe dans la destruction perpétuelle de la nature par l'homme sa peur inconsciente de la nature et de ce qui l'incarne, ce qui est «organique, griffu, gluant, vaseux... »*

### Documentaire

- ORLOWSKY, Jeff (réalisateur). *Chasing Ice*, Submarine Deluxe, 2012, 80 minutes.

*Le film suit le photographe environnemental James Balog au Groenland, en Islande et en Alaska afin de capturer des images des glaciers qui témoignent des effets du réchauffement climatique.*

## S'immerger dans l'horreur de la Grande Guerre

### Romans

- Céline, L.-F., (1952) *Voyage au bout de la nuit*, éditions Gallimard, 148 p.

*Le livre met en scène Ferdinand Bardamu qui a vécu la Grande Guerre et vu de près l'ineptie meurtrière de ses supérieurs dans les tranchées. Cela marque le point de départ de sa descente aux enfers sans retour. Au travers du personnage, Céline raconte son expérience de la Première Guerre mondiale, du colonialisme en Afrique et du capitalisme.*

- Lemaitre, P., (2013) *Au revoir là-haut*, Albin Michel, 576 p.

*Le livre raconte l'histoire de 2 poilus, l'un gueule-cassée l'autre traumatisé par la guerre, au lendemain de la 1e guerre mondiale. Face à une société injuste et ingrate, ils ripostent par des escroqueries.*

### Bande-dessinées

- Petit, O., Chabaud, F. (scénario), Monier, J. (dessins). (2018) *Guide de 14-18 en Bande-Dessinée*. Editions Petit à Petit.

*Le guide permet de comprendre la première guerre mondiale et d'en redécouvrir les traces au travers du destin de 3 personnages ainsi que de l'apport d'une documentation complémentaire*

## Comprendre l'art numérique

### Essais

- Jana, R & Tribe, M. (2006) *Art des nouveaux médias*, Taschen, 96 p.

*Cet ouvrage s'intéresse à l'art puisant dans les nouveaux media à la fois dans ses formes et les technologies utilisées, mais également dans son contenu thématique et à ses stratégies conceptuelles.*

- Couchot, E. & Hillaire, N. (2009) *L'Art Numérique*, éditions Flammarion, 288 p.

En étudiant l'Art numérique depuis sa genèse, les auteurs cherchent à révéler l'influence des nouvelles technologies sur l'ensemble de la sphère artistique.

- Moulon, D. (2011) *Art contemporain nouveaux médias*, Nouvelles éditions Scala, 128 p.

*Dominique Moulon se concentre sur l'usage de techniques nouvelles, apparues avec le développement des outils informatiques et technologiques, dans les pratiques artistiques émergentes.*

- Murray Schafer, R. (2010) *Le Paysage sonore: Le monde comme musique*, Wildproject, 411 p.

*Murray Schafer propose d'étudier notre monde comme une composition musicale où sons naturels et sons artificiels, provenant de l'activité humaine, sont profondément liés et définissent notre rapport au son, à la musique et au silence.*

## Fabrication de l'information

### Essais

- Han, B.-C. (2015) *Dans la nuée, Réflexion sur le numérique*, Actes Sud , 112 p.

*Byung-Chul Han étudie les conséquences pour les individus et les sociétés de l'invasion insidieuse du numérique dans chaque parcelle de nos vies.*

- Chomsky, N. & Herman E., (1988) *La Fabrication du consentement : De la propagande médiatique en démocratie*, Agone, 653 p.

*Noam Chomsky et Edward Herman dépeignent les médias non pas comme un 4e pouvoir mais comme un mécanisme d'acceptation des décisions des élites politiques et économiques.*

- Bernays, E. (2007) *Propaganda: Comment manipuler l'opinion en démocratie*, zones, 144 p.

*Dans cet essai Edward Bernays explicite la manière dont la psychologie permet de manipuler les masses tout en affirmant que cette manipulation est nécessaire et peut être bénéfique à la démocratie.*

- Aubenas, F. & Benasayag, M. (1999) *La Fabrication de l'information, Les Journalistes et l'Idéologie de la communication*, la Découverte, 109 p.

*La journaliste et le philosophe cherchent à démontrer, à travers des cas concrets, que les milieux journalistiques cherchent avant tout à rendre "présentable" leurs informations bien plus qu'à être partie prenante d'une prise de conscience des populations.*

### **Roman**

- Delwart, C. (2019) *Databiographie*, éditions Flammarion, 352 p.

*Fasciné la capacité des données à décrire le monde, par Charly Delwart écrit sa propre biographie avec des chiffres.*

### **Bandes dessinées**

- Zinn, H. (Auteur), Buhle, P. (Scénario), Konopacki, M. (Dessinateur) (2009) *Une histoire populaire de l'Empire américain*, Vertige Graphic, 290 p.

*Howard Zinn revient sur sur 12 événements ayant forgés l'histoire américaine à contre-courant du récit national en adoptant le point de vue des minorités et des opprimés dans de telles situations.*

- Sacco, J. (2011) *Reportages, Palestine, Irak, Kushinagar, femmes tchéchènes, crimes de guerre, immigrants africains*, Futuropolis, 200 p.

*Au travers de la bande dessinée, Joé Sacco raconte ses enquêtes auprès de ceux que l'on entend rarement. Il reporte l'inhumanité de la guerre, l'intolérance, les errements diplomatiques et leurs conséquences concrètes sur les peuples, la force injuste des puissants sur les pauvres.*